

풍선아트의 실내·외 공간 적용에 관한 연구

The Study on the applied Balloon Art in Interior and Exterior Space

최옥주* / Choi, Ok-Ju

김남호** / Kim, Nam-Hyo

Abstract

Nationally large scale of festival is common in these days, the space for a space be party-able such as an event space or an performance space is more necessary. Accordingly applied the balloon art which utilizes a balloon material, to interior and exterior space design can maximize space design for the nonce and renovate space with flexible materials which is the balloon art.

This research provides the balloon art is able to be a new research field in interior and exterior design study with three types of way to apply the balloon art to interior and exterior design. First type is an applied interior design with the balloon art, second type is an applied party space design with the balloon art, and third type is practical examples of applied interior design with mixing materials of the balloon and another materials.

키워드 : 풍선, 풍선아트, 일시적, 가변성, 공간 재창조, 공간 극대화

Keywords: Balloon, Balloon art, For the nonce, Flexible, Renovate space, Maximize space

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

실내 공간 디자인에는 나무, 흙, 석재, 금속, 유리, 피막, 종이, 합성수지 등 다양한 실내 재료들이 사용되고 있다. 이러한 소재들을 활용한 디자인들은 특정 공간과 건축과 인간을 연결하는 가구, 건축물과 가구를 보완시키는 다리 역할을 한다. 대규모 축제나 국가적 행사가 많이 진행되는 오늘날, 이제는 공간도 전시장과 이벤트 공간, 무대 등의 축제의 분위기를 만들어 내는 공간으로서의 역할이 필요한 시대이다.¹⁾ 짧은 시간에 일시적이면서 설치가 쉽고 경제적이며, 공간을 돋보이게 하는 소재의 개발이 필요한 시기이다. 이러한 문제의 적절한 실내 공간 설치물의 적용에 있어 풍선아트는 시의 적절한 대안이라고 생각된다.

현대인들의 다양한 삶의 축제의 장에 사용되던 풍선아트에 대한 시야를 넓히고 학문화하여 활용 한다면 실내 공간 디자인이나 설치물 등에 폭 넓은 적용 가능성이 검토 될 수 있을 것이다. 풍선이라는 소재를 공간에 사용함으로써 시대적 필요성을 충족시킬 수 있는 가능성을 보여준다.

실내 디자이너들은 풍선하면 흔히 사람들에게 강아지 모양 정도

만들어 주고 간단한 장식 정도 만 되는 것이라 생각하여 공간과 연결하려는 시도가 부족하였다. 풍선이란 소재를 건축에서 공간적으로 적용 가능성을 제언하고 다른 소재와 활용하는 시야를 넓혀주는 것이 이 연구의 의의이다. 더불어 풍선아트를 통한 일시적 공간 디자인의 극대화와 풍선아트의 가변적인 성격을 활용한 공간 재창조의 가능성에 대해서 연구하고자 한다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

이에 본 연구의 대상과 범위는 2001-2008년 국·내외 전시회 작품 사진 및 전문서적, 인터넷 자료 중 벽면장식, 입구, 무대, 패널, 기동장식, 어렌지먼트, 천정장식 자료를 선정하여 연구한다. 방법에 있어서는 풍선아트에 대한 이론 고찰을 선행 연구하고 풍선이라는 소재를 통한 공간 디자인 적용 방법에 대해 제안 하고자 한다.

본 논문의 제안점은 첫째, 풍선아트를 통한 실내 공간 디자인 적용에 대한 연구 둘째, 풍선아트를 통한 축제 공간 디자인 적용에 대한 연구 셋째, 풍선아트와 기타 다른 소재와의 혼합을 통한 실내 디자인 공간 적용에 대한 연구이다.

2. 풍선아트 이론 고찰

* 정희원, 숭실대학교 대학원 실내디자인학과 석사과정

** 이사, 숭실대학교 대학원 실내디자인학과 주임교수, 공학박사

1) 크리스티안 미쿤다, 제3의 공간, 미래의 창, 2005, pp.118~220

2.1. 풍선아트 정의

풍선이란 종이·고무·비닐 등으로 만든 크고 작은 주머니 속에 공기 또는 헬륨가스를 넣어 부풀게 하여 가지고 노는 완구이다. 종이 풍선은 나뭇잎 모양으로 도려진 여러 개의 종이의 가장자리를 풀로 붙여 둥글게 만든 후, 공기를 불어 넣어 손바닥으로 튕겨 올리며 가지고 논다. 고무·비닐 풍선은 주머니 또는 항아리 모양을 한 고무주머니에 공기나 헬륨가스를 불어넣어 주둥이를 꼭 묶어 새어 나오지 않게 한 것이다.

갓가지 빛깔로 되어 있어서 눈에 띄기 쉽고 보기도 좋기 때문에 여러 가지 선전용에도 널리 쓰이고, 특히 어린이들의 소풍이나 각종 옥외행사 때 많이 쓰인다. 행사의 분위기가 절정에 이르면 하늘로 날려 보내는 등 다채롭게 이용한다.²⁾

공기를 주입하여 만드는 풍선을 활용한 대표적인 장르가 바로 풍선아트이다. 풍선아트는 풍선을 사용하여 만들어 예술로 승화시키는 창조물을 통칭하여 일컫는 말로서 그 분야는 260Q 분야, 환타지 분야, 장식분야, 센터피스 분야, 딜리버리, SDS판넬기법, 구조물 등을 들 수 있으며, 풍선아트를 통한 재창조, 창의력 개발, 여가 선용 등 21C 꼭 필요한 문화의 꽃이라고³⁾ 정의 할 수 있다.

2.2. 풍선의 기원

르네상스시대(14~16C)에 유럽에서 중세 그리스도교의 학문 예술이 크게 일어났던 시기에 사용 되었다는 설이 있으며, 학습적으로 인정된 풍선의 탄생은 1824년 영국의 마이클 패러데이 교수가 caoutchouc(천연고무)라는 물질에 수소를 주입한 실험에서 탄생된다.

패러데이 교수는 두 장의 고무를 함께 겹쳐놓고 둥글게 자른 다음 고무의 가장자리를 함께 눌러 그의 실험용 풍선들을 만들었다.

패러데이 교수는 caoutchouc의 접착력으로 인해 풍선 안에 밀가루를 넣고 비벼대어 전체 고무면이 서로 붙지 않게 만든 풍선이 세계 최초의 고무풍선으로 인정되고 있으며, 그 다음해인 1825년에는 파이어니어 고무제조회사의 토마스 헨카이 고무용액이 들어있는 병과 고무용액 응축 펌프로 구성된 손수 만드는 고무풍선 세트를 소개하면서 장난감용 풍선이 제작되었다.

현대의 장난감용 풍선의 원형으로 간주될 수 있는 고무를 경화시켜 만든 장난감 풍선은 1847년 영국의 런던에서 J. G. Ingram이 처음 제작했다. 이 풍선들은 이전의 풍선과는 달리 기온의 변화에 영향을 받지 않았다.⁴⁾

2.3. 풍선아트의 등장

가스(수소)를 넣어가지고 노는 장난감 정도로 인식하던 것이 88년 서울 올림픽이후 국내에 풍선이 수입되면서 풍선을 새롭게 인식

하는 계기가 마련되었다.

풍선아트의 등장을 크게 두 가지 관점에서 보면 다음과 같다.

첫째, 풍선을 만드는 회사의 판매 전략적인 면과 둘째, 약 20여 년 전 로스앤젤레스의 디즈니랜드에서 돌풍으로 인하여 대량의 풍선이 서로 뒤엉켜 재밌는 새로운 창조물로 보이게 된 계기로 인하여 등장된 것⁵⁾이다.

2.4. 풍선아트 활용의 효과성과 제한

(1) 풍선아트 활용의 효과성

풍선 아트는 짧은 시간에 쉽게 배울 수 있어 누구나 데코가 가능하다.⁶⁾ 또한 넓은 공간을 빠른 시간 내에 일시적으로 빨리 변화시키고자 할 때 효과적으로 사용 할 수 있는 장점이 있다.

실내디자인 공간에 적용 시 가변적인 파티션의 역할을 할 수 있고 이동이 간편하며 일시적 공간에서 천정이나 벽면과 홀을 새롭고 흥미로운 공간으로 재창조 하는 데 효과가 있다. 또 경제적이고 보수작업이 쉽고 사후 철거가 쉬우며, 천연고무 재질 사용 시 환경오염이 적고 장소에 따라 축제 분위기를 만들 수 있다. 또한 건축물과 가구를 돋보이게 한다.

(2) 풍선아트 활용의 제한성

풍선아트는 실외에서 쉽게 잘 터지는 단점이 있고, 작품을 만들면 풍선 재질이 고무인 것은 오래가지 못하는 단점을 가지고 있다. 그러므로 일시적인 공간에서 사용해야 하는 제한성이 있다.

3. 풍선아트를 통한 공간 디자인 적용 방법

3.1. 풍선아트를 통한 실내 공간 디자인 적용에 대한 연구

(1) 조형물 적용 사례



<그림 1>



<그림 2>



<그림 3>

변화를 많이 주어야하는 특정한 공간에 수시로 다양한 컨셉의 조형물을 풍선으로 만들어 활용할 수 있다. 각 행사의 주제에 맞는 조형물 제작이 경제적인 뿐 아니라 빠른 설치가 가능하다. 또한 실내 디자인 조형물의 모티브를 풍선조형물에서 아이디어를 얻을 수 있다.

(2) 이동벽 적용 사례

SDS패널에 풍선을 끼워 빠른 시간 내에 전시장의 공간을 쉽게 분할하고 장식의 효과도 나타낼 수 있다. 라텍스를 사용 할 경우는 지속성이 떨어지지만 호일풍선을 사용하면 지속성이 2-3개월 가능

2) <http://100.naver.com/100.nhn?docid=183166> 두산백과사전 EnCyber & EnCyber.com,

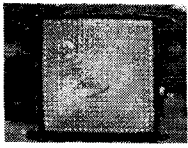
3) 윤현, 신평선아트, 도서출판 한국유아교육연구회, 2001, p.13

4) Ibid, p.12

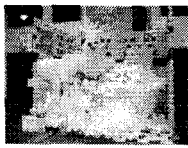
5) Ibid, p.13

6) 최옥주, 전국장식 풍선아트와 절기 데코레이션, 도서출판 생명의 말씀사, 2001, p.10

하므로 실내 공간 활용에 있어서 일시적이고 경제적이며 경량이며 철거가 쉬운 풍선아트의 활용은 합리적이다.



<그림 4>



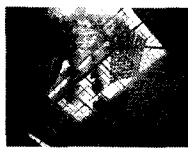
<그림 5>



<그림 6>

(3) 일시적인 천정 장식 적용 사례

풍선에 헬륨을 넣으면 공기보다 가벼워 공중에 떠 있으므로 아주 쉽게 천정에 설치가 가능하다. 천정에 장식 효과도 주고 공간의 높낮이도 일시적으로 조절할 수 있다.



<그림 7>



<그림 8>



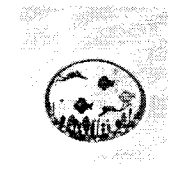
<그림 9>

(4) 장식 악세사리

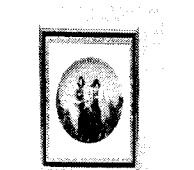
풍선에 직접 공기를 넣어 만들기도 하지만 오리고 접착제로 붙이거나 철사를 넣어 공예작품으로 만들 수 있는데 액자나 인조화병 등을 만들 수 있다. 공기를 넣어 만든 풍선 작품보다 지속기간이 길어 장식 악세사리로 사용 할 수 있다.



<그림 10>



<그림 11>

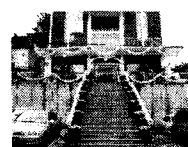


<그림 12>

3.2. 풍선아트를 통한 축제 공간 디자인 적용에 대한 연구

(1) 축제나 행사를 알리는 입구 적용 사례

축제나 행사장의 입구에는 행사장 시작을 잘 알릴 수 있는 설치물이 필요하다. 빠른 시간에 화려하고 스케일이 큰 아치나 기둥의 형태로 제작 할 수 있다.



<그림 13>



<그림 14>



<그림 15>

(2) 홀 적용 사례

풍선은 넓은 홀에 파티나 축제 분위기를 효과적으로 느끼게 해주는 장식의 효과를 줄 수 있는데 다른 소재에 비해 공간 연출이 화려하고 빠른 시간 안에 홀 전체를 셋팅 할 수 있다.



<그림 16>



<그림 17>



<그림 18>

(3) 테이블 적용 사례

은박호일 풍선과 고무풍선에 헬륨을 넣어 제작하여 테이블위에 장식 효과와 테이블 번호판으로 활용 할 수 있다. 테이블 위에 부피감이 적은 작품을 사용하고 보통 4-8명이 앉을 수 있는 테이블에 1개씩 제작하며 테이블 공간연출을 극대화 시킬 수 있다.



<그림 19>



<그림 20>



<그림 21>

(4) 무대 적용 사례

방송무대, 행사무대, 스튜디오등의 공간에 테마에 맞는 설치물 제작이 가능하고 철거가 빠르고 이동이 쉬우며 방송 시 조명을 받아 색이 더욱 화려하게 연출된다.



<그림 22>



<그림 23>



<그림 24>

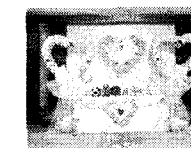
3.3. 풍선아트와 실내 디자인 다른 소재의 혼합 공간 디자인 적용에 대한 연구

(1) 패브릭과 혼합 적용 사례

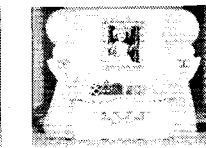
풍선과 패브릭의 혼합을 통해 일시적인 넓은 공간의 벽과 기둥을 공간을 재창조 하며, 화려하고 더욱 고급스럽고 부드러운 분위기를 연출 할 수 있다.



<그림 25>



<그림 26>



<그림 27>

7) 최옥주, 해피 맘 최옥주의 행복한 풍선파티, 도서출판 새로, 2006, p.93

(2) 조명과 혼합 적용 사례

풍선과 조명과의 혼합으로 환상적이고 재미있는 공간 연출이 가능하고 어두운 공간의 조도를 높이고 중요 공간을 돋보이게 할 수 있다.



<그림 28>>



<그림 29>



<그림 30>

(3) 꽃과 혼합 적용 사례

주택과 상업공간을 최종 마무리 짓는 액세서리 중에서 싱싱한 꽃의 효과를 모방할 수 있는 것은 거의 없다.⁸⁾ 효과는 좋지만 꽃을 사용할 때 사용되는 오브제를 경제적인 것 때문에 매년 바꿀 수는 없다. 그러나 실내·외에 공간에 꽃과 풍선을 혼합하여 사용하면 오브제의 변화가 쉽고 높낮이 변화가 가능하며 경제적이고 장소가 더욱 화려하고 풍성하게 변한다.



<그림 31>



<그림 32>



<그림 33>

4. 결론

이상의 연구를 통해서 풍선아트를 통한 실내·외 공간 디자인의 새로운 적용 가능성을 보았다. 실내 공간 디자인에 있어서 풍선이란 소재를 활용한 풍선아트의 적용은 일시적인 공간 활용의 극대화와 가변적인 공간 재창조의 효과성을 가지고 있다.

본 연구는 기존의 실내·외 공간 디자인의 소재적인 면에서 풍선이란 새로운 소재를 소개하며, 그 풍선을 활용하여 다양하게 접근할 수 있는 풍선아트의 활용 사례를 제시하였다.

풍선 아트를 통한 실내·외의 공간 디자인 활용의 제안으로 첫째, 풍선아트를 통한 실내 공간 디자인 적용 가능성과 둘째, 풍선아트를 통한 축제 공간 디자인 적용 가능성 그리고 셋째, 풍선아트와 실내 디자인 다른 소재의 혼합 공간 디자인 적용 가능성에 대하여 사례를 제시함으로써 풍선아트가 실내외의 공간 디자인에 새로운 연구 분야가 될 수 있음을 제안 하였다.

추후 이동공간의 적용, 풍선아트의 기술적인 것과 디자인적인 것을 연구하여 체계적인 공간 적용에 대하여 제시하고자 한다.

<표 1> 풍선아트를 통한 실내·외의 공간 디자인 활용

	적용 공간	용도	공간의 적용 효과
1	실내 디자인 적용	조형물	수시로 다양한 컨셉의 조형물을 만들 수 있음
		이동벽	일시적이고 경제적, 경량적, 철거가 쉬움
		일시적 천정	높낮이를 일시적으로 조절 할 수 있음
		장식악세서리	공기를 넣은 작품보다 지속성이 길어 액자나 화병 등으로 사용 할 수 있음
2	축제 공간 적용	축제나 행사를 알리는 입구	행사장 시작 알림의 역할, 빠른 시간 내에 화려하고 스케일이 큰 아치나 기둥을 제작 할 수 있음
		홀	파티나 행사 분위기를 효과적으로 느낄 수 있고 공간 연출이 화려함, 홀 전체를 빠른 시간에 꾸밀 수 있음
		테이블	장식효과, 번호판으로 활용 할 수 있음
		무대	빠른 시간 내에 테마에 맞게 설치 할 수 있고 철거가 빠르다. 이동이 쉽다. 조명과 혼합시 더욱 화려하게 연출 할 수 있음
3	다른소재와의 혼합 공간 디자인 적용	패브릭과 혼합	넓은 공간 재창조, 화려하고 고급스럽고 부드러운 분위기를 연출 할 수 있음
		조명과 혼합	환상적이고 재미있는 공간 연출, 어두운 공간의 조도를 높이고 중요 공간을 돋보이게 연출 할 수 있음
		꽃과 혼합	꽃 오브제의 변화가 쉽고 높낮이 조절이 가능하고 경제적이며 장소를 더욱 화려하게 풍성하게 변모 시킬 수 있음

참고문헌

1. 윤현, 신풍선아트, 도서출판 한국유아교육연구회, 2001
2. 최상현 외, 인테리어 환경디자인, (주)시그마프레스, 2005
3. 최옥주, 천국장식 풍선아트와 절기 데코레이션, 도서출판 생명의 말씀사, 2001
4. 최옥주, 해피 맘 최옥주의 행복한 풍선파티, 도서출판 새로, 2006
5. 크리스티안 미쿤다, 제3의 공간, 미래의 창, 2005

8) 최상현 외, 인테리어 환경디자인, (주)시그마프레스, 2005, p.311