유기적 경향의 현대 실내공간에 나타난 불확정적인 경계인식에 관한 연구

A Study for unestablished cognition of boundary shown in the modern space of organic tendency

서승현* / Seo, Seoung-Hyun
김문덕** / Kim, Moon-Duck

Abstract

In a today, our concerns have been changed from a single material to relation, communication and time. The human life made up of science, technology, philosophy and art of the modern society can decide whoerness by connecting or replacing a comprehensive and many kinds. This one is exhibited in interior actively. The space of the pluralistic world is sustained by not simple and fixed relation but complex and flexible relation. And it is shown as an undecided phenomenon by effecting and modifying each other. In here, the boundary has a phase of undecided relation but at the same time it can make possibility to be abundant to infinity. The purpose of our study with considering the uncertainty of the boundary is to solve the discord of between division and unify of modern architecture space and suggest new way to be mediation and to occupy independent area.

키워드 : 경계인식, 유기적 경향, 불확정성
Keywords : Boundary, Organic tendency, Indeterm inacy

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

1980년대 이후에 나타나고 있는 유기적 사고의 경향은 인간의 실존에 대한 자기 내면적 가치척도의 관점에서 시작되고 있다. 이는 서구 합리주의 입각한 기계론적 가치관에 대한 열려진 사고, 유연한 사고, 여성적 사고 등의 유기적 관점으로 대응된 것이며 수학(위상수학), 물리학(양자이론), 생물학 등에서 나타나는 과학적 이론들은 유기적 사고에 대한 객관적 표현의 연장선상으로 해석될 수 있다. 이는 현대사회에 있어서의 예측불가능하고 복합적인 사회현상을 반영하는 실내공간을 보다 유동적인 공간으로 표현하는 것이다. 이러한 새로운 공간들은 공간 구성의 직접적인 영향을 주는 경계에 있어 보다 포괄적인, 다양한 정보에 따라 상호 작용, 변화하고 있다. 이러한 관점은 유기적 사고로서 이해할 수 있을 것이다.

이에 본 연구는 실내공간의 구성에 직접적인 영향을 주게 되는 경계에 주목하였다. 따라서 연구의 목적을 현대 실내공간에서 보여 지는 유기적 경향에 있어 경계 인식의 변화가 어떻게 적용, 표현되는가에 대해 분석하여 보다 진보적인 대안을 내놓는 것으로 하였다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구의 범위는 유기적 사고에 대한 객관적 표현의 연장선상으로 해석될 수 있는 과학적 이론들과 이를 바탕으로 철학자들과 현대에 들어 컴퓨터 공학의 급격한 발달과 함께 대두되고 있는 뉴미디어의 영향 등이 적용된 시기인 1980년대 후반에서 2000년대 전후까지의 유기적 공간이 주체를 이루는 작품들을 그 대상으로 한정하였다. 이 작품들을 대상으로 하여 물리적요소인 천정, 기둥. 바닥, 벽과 재료를 통하여 분석된 방법으로 경계의 불확정적인 표현특성에 대해 살펴보고자 한다.

2. 경계의 의미와 변화 고찰

2.1. 경계의 일반적 고찰

(1) 경계의 배경 및 정의

인간은 자연이 가진 질서를 모방하는 것이 아닌 자연이 가진 원리를 이해하고 이를 공간에서 이룩하고 자하는 가능성을 추구한다. 이러한 유기적 세계관은 모든 사물과 사건은 상호관련 되고 연결되어 있다고 본다. 우리들이 보고 있는 물질세계는 더 이상 여러 객체들이 따로 떨어져 기계적으로 구성되는

* 정회원, 건국대학교 건축전문대학원 실내건축설계학과 석사과정
** 명예회장, 건국대학교 실내디자인학과 교수, 건축학박사

체계가 아니라, 여러 가지의 상호관계가 서로 얽혀있는 세계로서 우주와 내가 하나로 되는 것이다.[1] 우주의 무한한 확장은 우리가 공간을 인식하기 전에 이미 우주는 경계를 포함하고 있다. 이에 인간은 무한한 공간으로부터 한정된 부분을 만들어 왔고 순수한 매개물로서 경계는 공간의 본질로서 공간의 속성에 대한 해석을 위해 시공간의 개념, 인간의 심리적 감정과 사고 그리고 자연의 변화와 밀접하게 반영하고 있는 것이다.

원시시대 인간이 공간을 만들어 내는 배경은 대지에 경계를 두루는 것과 동굴에서부터 하늘을 향하는 것이다. 기둥을 이용한 스톤헨지를 통해 인간이 공간을 만들어내기 위한 경계의 원형을 볼 수 있다.[2]

<그림 1> Stonehenge, England

근대이전에서의 경계는 공간을 둘러싸기 위한 수단으로서 건축의 주체적 대상이 아닌 구조체에 의한 피종적으로 형성된 결과물이라 생각하였다. 또한, 다양한 의미의 함축적인 표현적 양상으로서 벽 자체의 변화를 가져오게 된다. 즉, 일원론 입장으로서 폐쇄적이고 권위적인 종교적 공간을 위한 양각된 형태로서 형성된 것이다. 르네상스 이후 구조의 진화는 공간의 자유롭고 유동적인 공간으로 대체 되었고 근대에 이르러 단일한 시점과 축, 중심을 갖는 고전적인 공간의 경계가 해체됨을 볼 수 있다. 이에 따라 공간은 개방성과 동시에 외부와 상호 관입되어 지는 투명성으로 생성된 것이다. 이러한 경향은 18세기 영국의 산업혁명으로 인한 건축재료 발달로 인해 경계에 더 많은 가능성을 부여하게 된다. 즉, 벽의 구조적 기능의 자유로움과 재료의 발달로 인해 경계는 연속성을 가지게 된다.

근대 건축에 반하여 일어난 포스트모더니즘은 현대 건축의 다원화 경향과 다양하고 복잡한 면모를 지니게 된 배경이 된다. 이것은 프랑스 철학자 자크 데리다[3]의 영향에서 성립된 해체주의 건축에서 찾을 수 있다. 여기서의 해체주의는 고전에서 근대에 이르기까지 서구 건축공간의 근본적인 토대를 해체하고 재구축 하려는 것이다. 그것은 교란되고 흩어져 버린, 비정합적인 공간들로서 경계는 불확정한 관계 속에서 복합적이고 혼성된 다의적인 성격을 지니게 된다.

유한적 우주관에서 질서 있는 세계에 안주하고자하는 인간의 심리적 소망은 경계를 이루는 원인이 되었고 이는 분리를 위한 실체적, 비실체적 장치로서 어떤 영역을 그것이외의 다른 영역과 분리하기 위한 장치로서 존재하게 된 것이다. 이러한 경계는 우리 주변을 둘러싼 환경 내에서 나타나므로 경계에 대한 분류는 다양한 접근이 가능하다. 하지만 생성의 주체에 따라 도시적 경계와 건축적 경계로, 물리적 형태에 따라 수평경계와 수직경계등으로 구분 지을 수 있으며 그 양상에 따라 가시적 경계와 비가시적 경계로도 나눌 수 있다.

본 연구에서는 범위를 내부공간으로 한정하고, 공간에 있어 보다 실체적이며 인공적인 형상을 지닌 경계를 대상으로 한다.

2.2. 경계의 인식체계 변화

(1) 공간 인식의 표현 논리 및 구조

근대건축공간은 공간의 표현논리를 시간과의 이행적 관계로서 파악한데 비하여, 현대 건축공간은 공간의 표현논리를 인간존재와의 체험적 관계로서 파악하고 있다. 즉, 시간에 대한 다층공간의 환경적 구조를 다면적으로 바라보는 공시태에 따라 인간의 존재 위치와 장소에 집중하는 실존적 공간으로 정의된 것이다.[4] 이에 따라 공간의 구조는 근대건축에서 보여 지는 인간의 지각적 차원과 유추된 보편적, 추상적인 극단성을 가는 공간구조에서 현대에는 'Topological Space Structure' 로 변화된다. 현대의 존재론적 실존주의 미학의 인식을 바탕으로 슐츠는-인간 활동의 정위에 대해 자신을 중심으로 하는 위상적 층 구조가 형성되어 있어서, 건축공간은 체험의 주체인 인간을 의식하고 접근하려는 심리학적인 인지-행태지각에 접근하게 된다-고 말한다. 이에 따른 교감적, 위상적, 행태적 공간등 장소적 성격을 담고 있는 새로운 사고의 공간구조가 형성됨을 말하고 있는 것이다. 실존적 공간으로 정의되는 위상적 구조의 공간은 중심성과 장소성, 방향성과 통로, 그리고 영역성이라는 정의의 기본적 공간구성 체계로서 인간행위의 실존성을 표현하게 된다. 이에 따라 현대의 공간은 그 공간의 경험주체인 인간의 심리적 차원에 부합되는 층상의 공간구조에 따른 '교감적 공간' 이라는 새로운 공간구조로 구축된다.

(2) 경계인식의 영향 요소 및 특징

공간을 구성하는데 있어 가장 기본적인 요소인 벽, 천장, 바닥은 경계를 이루는 요소가 되며 이것은 경계의 변화를 적극적으로 살펴볼 수 있다. 이러한 경계요소는 구조적, 물리적 성질을 포함하여 두께를 가지고 있다. 실제로 경계는 경계를 이루는 표면으로 이해할 수 있다. 그러나 경계는 물체를 사이에 두고 내·외부로 분리시키기 때문에 이중적 구성을 취하고 있으므로, 두께를 포함한 표면이라고 정의할 수 있다. 이에 대한 공간적 특징으로 정리하자면 아래의 표와 같다.

1)Capra Fritjof, 이성범 · 김용정 역, The Tao of physics(현대물리학과 동양사상), (주)범양사 출판부, 2004, p.149

2)대한건축학, 건축공간론, 사단법인 대한건축학회, 2003, p.90

3)데리다의 해체 이론은 한 문장이 의미하는 것은 분명히 의미하는 것이 아닌 어떤 내용과 결과 사이에 내포된 논리적 대립성을 의미하는 것을 보여주기 위한 것으로 수사학적 의미, 해체 이론을 인용, 흔적, 보충 등으로 표현된다.

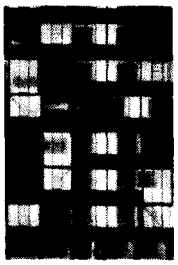
4)이용재, 건축공간의 미학적 인식과 표현에 관한연구, 홍대석논, 1998, p.108

<표 1> 경계의 요소에 대한 공간적 특징

경계요소	특 징
벽	-연속된 벽: 폐합성, 방향성, 연속성을 가지며, 구조체계에 따른 분절된 시각적 효과 -유리면: 내 ·외부 공간을 융합 -중첩된 벽: 상호 관입되어 유동하는 공간을 형성
천정	-천정의 높이 조절: 내부공간의 밀도를 조절 -일정한 패턴: 연속성, 방향성을 강조하며,기하학적 축 형상 -천정 상부의 형태: 구심적, 원심적 공간 같은 중심공간을 만들 수 있고, 천정에 의한 영역성 부각효과를 가져옴
바닥	-주위 경계요소와 상호작용을 통한 공간 한정 -축: 연속성, 방향성, 상징성, 장소성을 나타냄 -바닥면의 높이: 시각적, 공간적 연속성을 가지며 위계를 형성

(3) 인식변화에 따른 경계표현

현대사회에 나타난 경계의 복합성과 무한성의 속성을 바라보면 인식의 변화에 따라 모호함이 형성되고 이러한 모호함은 경계를 끊임없이 변이되게 만든다.



<그림 2> Gifu kitagata, Apartment (1944~2000)

인식적 경계는 시각적 경계가 아닌 관찰자와 대상 사이에서 발생하는 다양함의 수용을 위한 체계(system)의 조직으로 인한 요소들과 '관찰자'의 관계형성을 의미한다. 이에 대하여 Yuko Hasegawa는 21세기는 '의식의 시대'라고 언급하고 있다. 즉, 주체와 건물사이에서 일어나는 심리적이고 지각적인 관계를 바라보는 것이다.

<그림 3> Yokohama International Port Terminal(2002.05) : FOA

모호한 경계는 영역의 정체성에 대한 불명료로 인한 관찰자나 사용자에게 영역에 대한 '장치'의 재해석 혹은 재정의의 가능성을 제시하게 된다. 이는 경계의 영역으로 생각될 수 있는 그것이 전통적인 것보다 내외부와 관찰자들을 서로 서로 소통하게 하는 것이기 때문이다. 이러한 경계의 의미는 'Landscape'까지 확대될 수 있다.

<그림 4> Cartier FoUndation Paris, France(1991~1994) : Jean Nouvel

변이되는 경계는 시간, 행위 또는 환경의 개입으로 인한 경계가 불명료해지고 사용자의 욕구에 의한 복합적인 기능의 '장소'로서 역할을 의미한다. 이는 사람들을 경계의 영역으로 편입시켜 모호한 경계를 인식하는 것과는 달리 외부 환경 즉, 시간과 자연 또는 도시의 환경에 따라 변하는 모습을 투영한 경계자체의 불확정적인 상태를 말하는 것이다.

3. 유기적 경향의 현대공간과 경계의 인식 특성

3.1. 유기적 경향의 경계인식

유기체의 특성에서 연유하는 유기적이라는 의미는 Organum(라틴어), Organic(영문), Organish(독문) 등으로 표현되고 비슷한 뜻과 변화를 가진다. 이는 학술적, 일상적으로 여러 가지 복합적 의미를 가진다.[5] 근대시기부터 전개되어온 유기적이란 개념은 유기체와 자연에 대한 성장과정과 변화의 속성을 바탕으로 한 본질전인 해석으로 나타난다.

공간에서의 유기성은 유기체의 형태나 사용되는 재료, 내재된 구성 원리, 관계성에서도 적용되어 진다. 즉, 유기체의 형태가 공간의 형태에만 관련되는 것이 아닌 더 확장된 의미에서의 공간구성 원리와 관계성에서 표현될 수 있는 것이다. 결과적으로 실내공간에 있어서 '유기적'이란 개념은 크게 두 가지 결론으로 얻어낼 수 있는데 이는 선행 연구된 자료[6]를 통하여 다음과 같은 결론을 도출 하였다.

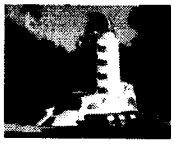
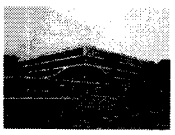
첫째, 기능과 형식의 유기적 통일성을 추구하려는 표현원리로 실내공간의 전체와 각 부분의 관계를 결합체의 이미지로 추구하는 것이다. 따라서 실내의 구성요소 또는 각각의 공간들은 전체와 뗄 수 없는 상화 연관성을 가지는 동시에 독자적인 기능과 형태를 가진다. 이러한 부분들은 전체의 성격을 결정하거나 완성하는데 지대한 영향을 미치고 나아가서는 전체적인 조화를 통해 실내공간의 질을 향상시키는 결정적인 역할을 한다.

둘째, 인간이라는 행위의 주체를 통하여 자연과 유기체의 특성을 파악하고 디자이너의 직관, 감각, 정신으로 내적 감성을 통해 디자인물의 특성, 형성방법, 개개인의 사회, 문화적 수준에서 관찰되는 방법에 따라 은유 또는 유추의 과정을 통해 자연을 시적영감과 표현의 근원으로 추구하여 모방하는 것이다. 즉, 유기체의 총체성(wholeness)으로 경계인식의 변화에 밀접한 관계를 맺는 것이다. 여기서 경계의 유기적 경향은 자연과 인간을 주체로 삼아 전체와 각 부분들과의 유동적인 표현방법으로서 해석 할 수 있는 것이다. 이러한 유기적 경향은 경계인식에 있어 보다 다양하고 복합적인, 또한 공간과 환경과의 조화를 이루어 내고 있고 이는 경계를 보다 유동적으로 인식하게 만든다. 경계인식의 이러한 유기적 경향은 근대에 다양하게 나타나고 있으며 이를 시대별로 정리하자면 다음 아래와 같다.

5)김종인, 건축에 있어서 유기성에 대한 고찰과 의미규정, 대한 건축학회 논문집, 11권 1호, 1995

6)이근택, 유기적 구성체계에 따른 현대건축의 표현에 관한 연구, 충남대박논, 1994
김민수, 자연유기체의 형태적 고찰적 디자인 적용방법에 관한 연구, 이대석논, 1995
이현주, 자연성의 표현 양식과 실내디자인에의 도입방법에 관한 연구. 이대석논, 1995
오은영, 생태학적 관점의 유기적 공간디자인에 관한 여구, 홍대석논, 1997
승문정, 유기적 이미지 표현에 관한 실내디자인 연구, 홍대석논, 1999
진혜진, 자연의 유기적 요소가 적용된 공간표현 기법에 관한 연구, 국민대석논, 2006

<표 2> 유기적 경향의 시대별 경계인식의 변화

연대	사조, 양상	표현 특성	작 품
근대이전	바로크에서의 경계 1. 평면을 바탕으로 한 공간 구성에 있어 중심 공간의 생성. 2. 단위 공간의 상호 관입성 3. 공간들의 유기적인 결합성.	반 복 중 첩 관입성	 Alle Quattro Fontane (1633~67)
	로코코에서의 경계 1. 자유로운 형태의 미학 2. 표면과 장식과의 새로운 관계 제시 3. 자연의 유기적 요소의 모방과 은유를 통한 형태 발달	자유로운 곡 선 유기적 장식성	 Tassel house (1861~1947)
근대	데 스틸에서의 경계 1. 형태에 있어서의 면과 면의 구성체계, 관계성 발달 2. 재료의 발달로 인한 비 물질화 경향	면의 대한 다양한 접근성 비 물질성	 Schorder House/ Utrecht(1917)
	표현주의에서의 경계 1. 심볼리즘적 표현요소의 발달 2. 인간과 자연의 일체감 형성 자연적 재료에 대한 발달.	물질적 경계의 연속성 상징성	 Einstein Tower/Erich Mendal John(1920~1924)
	국제주의 양식의 경계 1. 신기술 발달로 인한 탈구조화 2. 구조적 기능과 공간의 한정의 기능의 분리	비 물질성 비 중력성 추상성	 Baker house/Alvar Aalto(1947~48)
현대	유기적 경향의 경계 1. 환경파괴에 대한 대처로 생태학적 측면이 적극적 반영됨. 2. 유기적관심의 새로운 인식과 복합적 관점으로 표현되어짐.	복합성 환 경 친화적 관계성	 Villa VPRO/ MVRDV

3.2. 유기적 경향에 있어 불확정적 경계인식

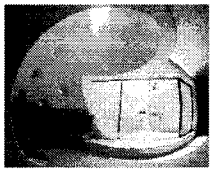
불확정성(Indeterminacy)이란 불확실한 의미가 아닌 비결정의 뜻이다. 이는 자유와 선택이 있고 여러 원인과 동기가 보완적으로 참여한다는 의미가 담겨있다. 즉, 현대 공간에서 보여 지는 경계의 유기적 경향은 불확실함이 아닌 다양성과 더불어 주위 환경과 사용자의 관계에 맞추어 경계의 의미가 변하는 것으로 살펴 볼 수 있는 것이다. 바우하우스의 모홀리 나기의 말을 인용하면, "경계는 유동적이며, 공간을 흐름-즉, 여러 관계들의 무수한 연속체로서 표현된다."라고 말하며 연속의 관계와 상호작용의 중요성을 시사하고 있다. 또한 하이데거는 경계란 어떤 것이 끝나는 지점이 아니라 무엇이 존재하는 것을 의미하기 시작하는 부분이라는 것에 가깝다고 정의한다. 그리고 발터 벤야민은 그의 저서 'Science of Threshold'에서 경계는 'Limit'와 'Fronite'의 닫힌 의미보다는 'to swell'의 의미로 팽창의 의미와 침투의 의미를 가지고 있다고 말한다. 이처럼 경계인식의 유기적 경향은 불확정성을 내포하고 있으며 이로 인해 구축된 경계는 의미와 공간에서 단절된 관계를 지양하고, 차이화의 유지와 만남이 가능한 포괄적인 경계의 가능성을 포함하고 있다.

3.3. 유기적 경향의 현대공간에서의 경계인식 특성

시대적 고찰과 선행연구를 토대로 유기적 경향의 현대 공간에서 보여지는 경계요소는 아래의 특성으로 분류할 수 있다.

(1) 형태적 특성

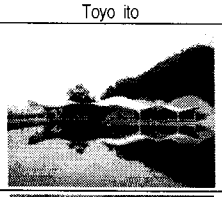
<표 3> 형태적 특성

특성		연속성, 관계성, 상징성, 통합성	
경계의 인식		기술의 발달로 인한 탈구조화는 경계요소의 자유로운 관계를 형성하며, 표현방법은 직접적 또는 간접적인 상징으로 이루어짐.	
유기적 경향의 경계 인식	형태적 특성	Truss wall House Kathryn Findlay	East beach Cafe Heatherwick Studio
			
		기술과 경계요소의 조화 내 외부 환경의 새로운 관계 형성.	주변 환경과의 유기적 관계로 인한 경계요소의 변형. 직접적인 상징으로 자연의 일부로서 표현.

경계를 이루는 요소(천정, 기둥, 바닥, 벽)의 기술의 발달은 자연 및 문화와 조화를 이루어 유기적 관계를 형성하고 있다. 이는 자연요소의 직접적, 간접적 표현으로 상징적인 공간을 형성하고 있으며 이러한 변화는 실내공간을 보다 유연하게 상호작용하는 형태적 특성을 가지게 한다.

(2) 재료적 특성

<표 4> 재료적 특성

특성		투명성, 지속성, 관계성, 상호작용성	
경계의 인식		현대에 등장하고 있는 신소재의 발달은 내 외부의 지속적인 관계를 형성, 시간이라는 요소의 결합으로 인한 경계의 다양한 상황을 이끌어 내고 있음	
유기적 경향의 경계 인식	재료적 특성	Dental Clinic KU64 GRAFT	Municipl Funeral Hall Toyo ito
			
		기능화된 표피로 인한 지속적 관계형성 경계요소의 재료적 결합의 일체화	의미적 재료의 투명성은 시간과의 결합 환경과 내부공간을 유동적으로 조절함

재료의 발달로 인한 경계요소들은 서로 유기적으로 연결되어 일체화 경향을 띄고 있다. 또한, 시간이라는 요소의 개입으로 인해 주위 환경과 내부는 유동적인 관계로 서로 상호작용하여 변이되고 있다. 이는 이용자로 하여금 경계의 다양한 체험을 유발하고 있는 것이다.

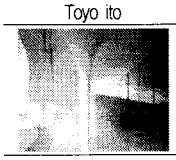
4. 유기적 경향의 현대공간에 나타난 불확정적 경계인식의 특성 사례분석

유기적 경향의 현대공간을 선정하는데 앞서 2000년대 전후의 사례를 선정 하였다. 이를 경계인식의 요소인 천정, 바닥, 기둥, 벽의 형태적 특성과 이를 구성하는 재료적 특성으로 분류하고 유기적 경향의 경계인식을 일으키는 요소를 추출하여 이를 ●(많음), ◐(중간), ○(적음)의 빈도수로 나타내었다.

이러한 요소들은 3장에서 분석된 결과를 바탕으로 형태적, 재료적 특성으로 분류되어 실내공간에서 나타나는 경계의 인식 변화를 표현해주고, 이로 인해 유기적 경향의 현대공간에서 보여 지는 불확정적인 경계인식의 특성을 보여준다.

이를 바탕으로 유기적 경향의 현대공간에 나타난 불확정적인 경계인식의 특성이 어떻게 표현되었는지 분석하였다.

<표 5> 유기적 현대공간의 불확정적 경계인식의 특성 사례분석

작품 개요	경계인식 요소						
	유기적 경향의 경계인식 특성					경계구축요소	
이 미 지	경계의 인식	기능화된 경계	경계의 일체화	외부환경의 상호작용	유기적 상징화	형태적 특 성 연속성 관계성 상징성 통합성	재료적 특 성 투명성 지속성 상 호 작용성
Truss wall house Kathryn Findlay 	○	●	●	◐	●	1.연속성-요소의 결합으로 인한 연속성 증가. 2.지속성-동일 재료로 인한 지속성 발생	
East beach Cafe Heatherwick Studio 	◐	◐	◐	●	●	1.상징성-자연의 형상을 이용한 직접적인 표현 2.통합성-내외부의 면의 유기적 결합 3.연속성-천정과 벽의 일체화 탈구조화	
Municipl Funeral Hall Toyo ito 	◐	◐	◐	●	●	1.상징성-자연의요소인 물의흐름을 직접적으로 인용함 2.연속성-기둥과천정의 유기적 결합.	
Dental Clinic KU64 GRAFT 	○	●	●	◐	●	1.연속성-재료의 특성으로 인한 천정, 바닥, 벽의 일체화 형성. 2.통합성-경계요소들의 유기적 결합. 3.상호작용성-경계요소의 관계 연동	
Alessi Flagship store Asymptote 	○	●	●	●	○	1.연속성-재료의 일체화로 인한 경계의 유기성 발생 2.상호작용성-외부환경의 빛을 유입함으로 유기적 상호관계를 이룸	
Hotel Puerta America Kathryn Findlay 	○	●	●	◐	●	1.연속성-재료와 기술의 발달로 인한 유기적 통일성이 발생함. 2.통합성-경계요소들의 일체화 3.관계성-경계요소의 기능성이 발생.	
Vivo City Shop Toyo ito 	◐	◐	◐	●	●	1.연속성-천정의 기능화로 인한 이중 레이어의 중첩 2.지속성-내부의 유기적 면은 외부까지 확장됨	
Villa NM UN studio 	○	●	●	●	●	1.상호작용성-내부의 표현된 경계요소는 외부까지 연동됨 2.투명성-재료적 성질로 인한 관계성 생성.	

위의 사례를 바탕으로 결과를 정리하자면 아래 표와 같다.

<표 6> 유기적 현대공간의 불확정적 경계인식의 특성

특성	불확정적 경계인식의 표현특성	
형태적 특성	연속성	- 경계인식이 불확정적일수록 일체화되며, 이로 인해 다양한 기능을 갖게 된다. - 경계요소들의 연속성, 관계성은 유기적 형태로 나타나 상징적인 의미를 표현하게 된다.
	관계성	
	상징성	
재료적 특성	투명성	- 재료의 투명화는 내 외부 환경의 소통과 확장을 이루는 주요소가 되며 경계에 있어서 사용자에게 다양한 경험을 일으키게 한다. - 재료의 투명성은 주의환경의 상호작용을 일으키는 주요소가 된다. - 동일한 재료의 사용은 경계형태의 연속성에 관여하여 보다 지속적인 영향을 주게 된다.
	지속성	
	상 호 작용성	

5. 결론

위의 연구를 바탕으로 유기적인 경향의 현대공간은 경계인식에 있어서 체험자와 공간 그리고 외부 환경까지 연결되어 불확정적인 즉, 불확실함(실존의 불완전함)이 아닌 다양성과 더불어 주위 환경과 사용자의 관계에 맞추어 경계의 기능이 변하는 의미로 살펴볼 수 있는 것이다.

형태적 특성에서는 연속성, 관계성, 상징성 등으로 나누어 볼 수 있는데, 여기서 경계를 이루는 요소 천정, 기둥, 바닥, 벽의 결합으로 인해 경계는 연속성을 가지게 되며 이는 유기적인 형태로 나타나 은유적인 상징성을 갖게 됨을 알 수 있다. 또한 이러한 요소들은 서로 일체화됨으로써 보다 다양한 기능을 가지게 됨을 알 수 있다.

재료적 특성은 투명성, 지속성, 상호 작용성 등으로 나누어 볼 수 있다. 여기서 재료의 비물질화 경향은 내 외부 환경의 직접적인 소통과 관계하여 경계를 확장시키는 주요소가 된다. 이로 인해 사용자에게 다양한 경험을 일으키는 요소가 되어, 환경과 상호작용하여 사용자에게 전달되는 지속적인 영향 또한 가지게 되는 것이다. 여기서 유기적 경향의 공간에서 보여 지는 불확정적인 특성은 경계요소들이 결합될수록, 동일한 재료를 사용할수록 확장적인 경향이 강해짐을 알 수 있는 것이다.

이렇듯 경계인식의 불확정적인 특성은 위에서 살펴본 특성들이 통합되어 나타나게 되며 이로 인해 실내공간은 한정된 경계를 벗어나 보다 확장적인 느낌으로 표현되어 지는 것이다. 따라서 경계인식의 유기적 경향은 불확정성을 내포하고 있으며 이로 인해 구축된 경계는 의미와 공간에서 단절된 관계를 지양하고 차이화의 유지와 만남이 가능한 포괄적인 경계의 가능성을 포함하고 있다. 이로 인한 특성들이 현대 실내공간에 적극적으로 도입된다면 현대사회의 복합적이고 다양한 사용자의 요구를 충족시킬 수 있는 방향을 제시할 수 있다고 본다.

참고문헌

1. Fritiof Capra, 이성범 · 김용정 역, The Tao of physics(현대물리학과 동양 사상), (주)범양사 출판부, 2004
2. 대한건축학회, 건축공간론, 사단법인 대한건축학회, 2003
3. 이용재, 건축공간의 미학적 인식과 표현에 관한 연구, 홍대석논, 1998.
4. 김종인, 건축에 있어서 유기성에 대한 고찰과 의미규정, 대한건축학회 논문집, 11권 1호, 1995.
5. 이근택, 유기적 구성체계에 따른 현대건축의 표현에 관한 연구, 충남대 박논, 1994
6. 김민수, 자연유기체의 형태적 고찰적 디자인 적용방법에 관한 연구, 이대석논, 1995
7. 이현주, 자연성의 표현 양식과 실내디자인에의 도입방법에 관한 연구, 이대석논, 1995
8. 오은영, 생태학적 관점의 유기적 공간디자인에 관한 연구, 홍대석논, 1997
9. 승문정, 유기적 이미지 표현에 관한 실내디자인 연구, 홍대석논, 1999
10. 진혜진, 자연의 유기적 요소가 적용된 공간표현 기법에 관한 연구, 국민대석논, 2006