

1990년대 이후 미술관 전시공간 형태의 변화에 따른 관람자의 작품 인지에 관한 연구

- 글립토크를 중심으로 한 정형전시공간과 비정형전시공간 -

A Study on the Public's Perception on Accordance with Change of Exhibition Space in an Art museum after 1990's

- The Formal Form of Exhibition Space and the Informal Form of Exhibition space in Glytothek Munchen -

이정아* / Lee, Jung-A

문정목** / Moon, Jung-Mook

Abstract

In the relationship between exhibition space and art work in art museum, the Pluralism on the late of the 20th century made the new form of exhibition space to be appeared on the stage. Even if formal exhibition space that emphasized itself as a non-spatial background is currently being continued, the informal form of exhibition space is coming to the new art museums, especially after 1990's.

This study is to understand how the advent of new designed the informal form of exhibition space in the Glytothek museum(the formal form of exhibition space) design a new paradigm in the relation between the exhibition space and art work in conjunction with public's perception.

To do this, it is made clear that the Glytothek museum(the formal form of exhibition space) simply has played a role of non-spatial background. In other hands, the new designed informal form of exhibition space that is mainly presented after 1990's begins to interrupt the public's perception of art work, changing it's meaning through a spatiality.

키워드 : 미술관, 전시공간, 정형, 비정형 작품, 인지

Keywords : Art Museum, Exhibition Space, Formal Form, Informal form Art Work, Perception

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

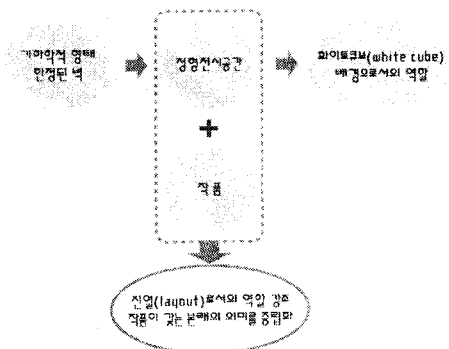
합리주의 및 기능주의의 성향을 표현하고자 하였던 보편주의 시기의 미술관 전시공간은 정형전시공간의 성격을 지니며 작품의 개별성을 강조하는 비공간적 배경으로서의 역할을 충실히 한다. 그러나 과거 정형전시공간과 작품사이의 관계 변화는 1990년을 기점으로 새로운 패러다임이 제시됨에 따라 비정형 전시공간의 출현빈도가 높게 나타나고 있는 것으로 예측할 수 있다.

본 연구는 이러한 배경 하에 과거 정형전시공간과 새로운 패러다임 속에 나타난 비정형전시공간에서 공간 형태와 작품 사이의 관계에 미친 영향을 파악하였다.

이를 위해 유럽에 위치한 대표적 정형전시공간인 Glytothekmuseum과 연구자가 제시한 비정형전시공간에서 작품과의 관계를 비교 분석하였다.

1.2. 정형전시공간과 비정형전시공간의 의미

(1) 정형전시공간의 의미



<그림 1> 정형전시공간의 의미

기하학적 형태를 기초로 하고 한정된 벽으로 둘러싸인 정형 전시공간은 배경으로서의 역할을 하는 화이트큐브의 성격을 지니고 있다. 이러한 정형전시공간에서 작품의 배치는 단순한 진열을 위한 것으로 작가가 선보이고자 하는 작품의 이미지와 의미를 중립화하여 관람객으로 하여금 보편적인 작품의 의미를 전달하고자 한다.

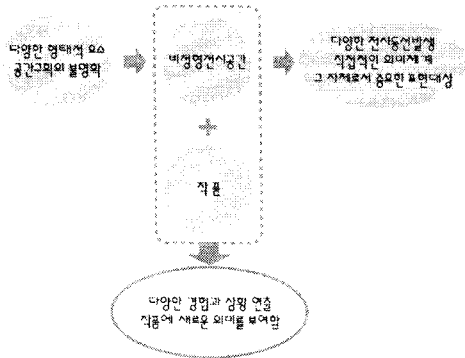
* 정회원, 상명대학교 예술·디자인대학원 석사 과정

** 이사, 상명대학교 디자인대학 실내디자인전공 조교수

(2) 비정형전시공간의 의미

전시공간에 있어 다양한 형태적 요소의 불명확함은 비정형전시공간에서 선보이는 다채로운 공간경험을 선사한다.

이는 비정형전시공간에서 경험할 수 있는 다양한 전시동선이 발생하며 공간 그 자체의 직접적인 의미체계로 중요한 표현의 대상이 되기도 한다. 이러한 비정형전시공간에서 작품의 배치 또한 때면 새로운 경험과 상황을 연출하며 작품에 영향을 미칠 수 있음이다.



<그림 2> 비정형전시공간의 의미

2. 디자인 계획

<표 1> Glyptothek Munchen

위 치	Munchen, Germany, 파이니스 광장 북쪽		
작 공	1816	개 관	1830
건축가	Leo von Klenze	연면적	2500㎡
전시면적	2100㎡	상설면적	2100㎡
층 수	지하 1층, 지상 2층	전시층수	지상 1층
이미지			

뮌헨의 대표적인 조각관으로 BC500년 전에서부터 AD250년 시대의 이집트와 고대 그리스 로마에 걸친 고전 조각품을 소장하고 있다. 사각형 일부 원형으로 단층으로 구성된 전시공간은 입구홀과 13개의 전시공간으로 가운데 중정을 두고 □자형 회랑 형식을 취하고 있다. 각 전시공간은 하나씩 연속적으로 연결된 하나의 링으로 구성되어 있다.

반면, 비정형전시공간은 연구자가 제시한 전시공간으로 정형 전시공간의 단순한 형태와 확실적인 동선을 변화한 공간으로 뫼비우스의 띠를 모티브로 한 형태의 공간이다. 이 비정형전시공간은 바닥, 벽, 천장의 경계가 모호한 공간으로 동선의 유도가

용이하고, 수직 수평의 자유로운 공간 이동이 가능한 동선을 한 전시공간을 제시한다.

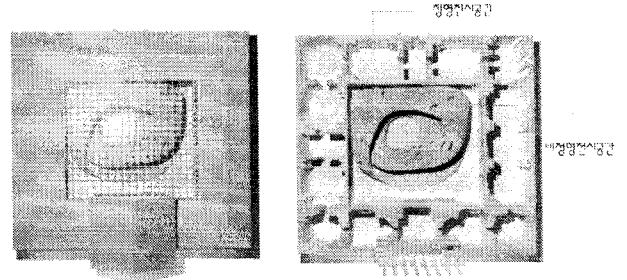
<표 2> 공간 계획

정형전시공간	비정형전시공간		
Glyptothek	정형공간의 동선 변화를 공간 형태로 표현 뫼비우스의 띠		
기하학적 형태 명확한 공간 구획	자유로운 공간 이동	바닥, 벽, 천장의 경계가 모호한 공간	바닥, 벽, 천장의 경계가 모호함. 동선 유도 용이 자유로운 동선

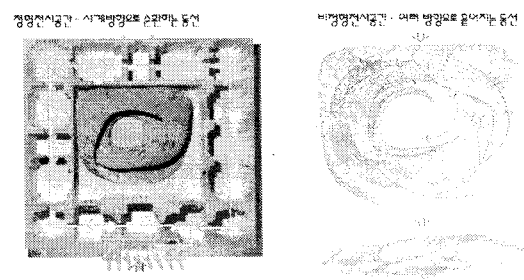
<표 3> 공간 계획2

	정형전시공간	비정형전시공간	New Museum
공간			
	과거로부터 이어온 것 익숙함 예측가능한 공간경험	새롭게 탄생 낯설음 예측불가능한 공간경험	새롭게 탄생 익숙함 속 낯설음 예측불가능한 공간경험
작품			
	그리스, 르네상스시대 형태의 재현	20세기 이후 현대미술 형태의 재해석	

- plan



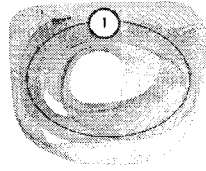
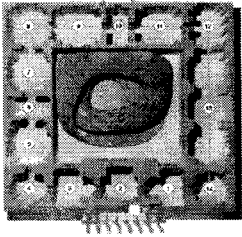
- movement



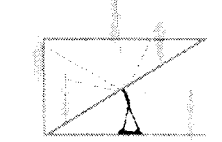
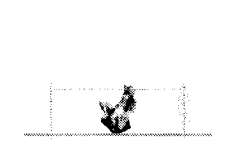
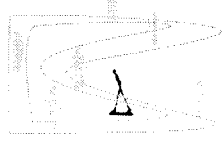
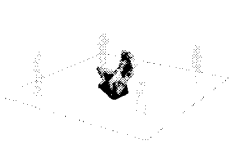
- 전시구조도

정형전시공간 - 13개의 전시공간이 연결됨: room to room

비정형전시공간 - 하나의 공간이 연결되어 있음: open plan



- view point



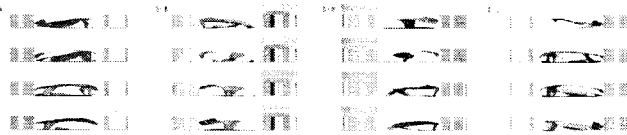
정형전시공간 - 관람객은 수평적 이동만 하여 작품 관람의 방향이 일정함

비정형전시공간 - 관람객은 수직 또는 수평적 이동에 의해 다양한 시점에서 작품 관람이 가능해짐

<그림 3> 전시공간구성 - plan, 동선, 전시구조도, 시점

2.1. 전시공간에서의 공간경험

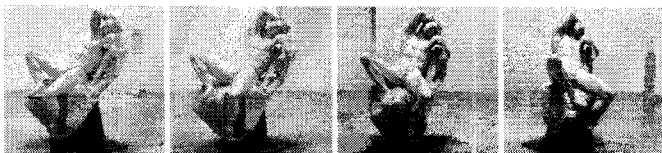
현대의 미술관 전시공간에서의 공간경험은 중요한 것이다. 정형전시공간에서의 공간 형태에 관한 경험은 공간형태의 단순함으로 인해 관람객으로 하여금 익숙함 혹은 지루함을 제공하지만, 비정형전시공간에서는 공간형태의 복잡성으로 인하여 관람객의 위치에 따른 다양한 공간경험을 하게 된다. 비정형전시공간에서의 다양한 공간경험은 관람객이 작품 인지 시 공간으로부터 다양한 의미를 부여할 수 있는 기회를 제공한다.



2.2. 전시공간 형태의 변화에 따른 인지

(1) 정형전시공간에서 관람객의 위치에 따른 작품 인지

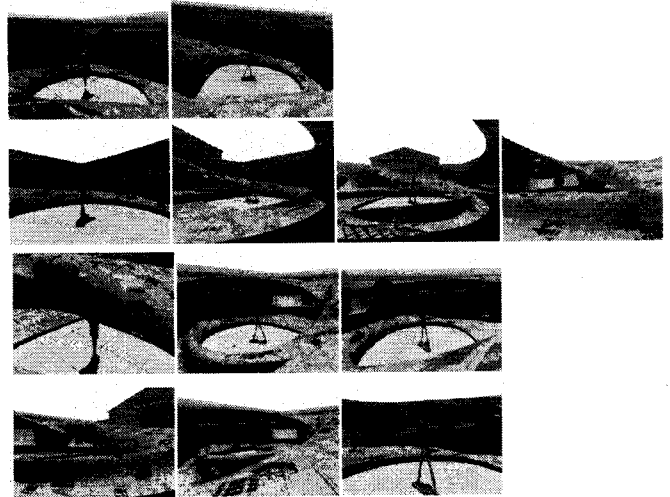
Glyptothek과 같은 정형전시공간에서 관람객은 수평적으로 이동하게 되므로 작품에 대한 시점의 변화가 거의 없다. 관람객의 위치에 따라 작품의 형태가 변화하고 있지만, 공간 형태의 변화는 거의 없는 배경으로서의 역할을 하고 있다. 또한 정형전시공간에서 바닥과 벽은 배경으로서의 역할로 주목정도가 낮으며, 작품 인지 시 방해되지 않으므로 공간보다 작품에 더욱 집중하게 되는데 작품의 정면을 위주로 감상하게 된다.



(2) 비정형전시공간에서 관람객의 위치에 따른 작품 인지

비정형 전시공간에서 관람객은 공간형태로 인하여 작품을 중심으로 주시 또는 수평으로 이동하면서 작품을 인지하게 된다. 공간형태의 복잡함으로 인하여 관람객이 작품을 감상 할 수 있는 위치가 다양해지고, 높이의 변화로 인하여 작품 관람 시점의 변화도 다양하게 되었다.

정형전시공간에서는 주로 작품의 정면을 위주로 감상하게 되었으나, 비정형전시공간에서는 여러 방향에서 인지 할 수 있게 된다. 이것은 작품이 내포하고 있는 의미 전달이 다양해질 수 있음을 나타낸다. 또한, 수직 동선으로 활동되는 나선형의 경사로는 회귀적 성격을 가지며 시선의 확장을 극대화하여 시각적 체험장치로 작용된다.



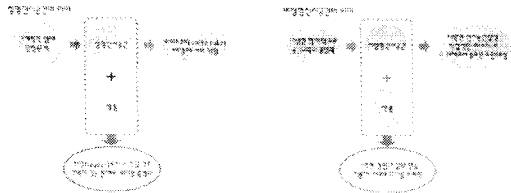
참고문헌

1. Emma Barker, 이지윤 역, 전시의 연금술 미술관 디스플레이(Contemporary Cultures of Display), 아트북스, 2004
2. Finn, David, 정준모 역, How to visit a museum, 미술관 관람의 길잡이, 시공사, 서울, 1993
3. Serota, N, 하계훈 역, 큐레이터의 딜레마, 조형교육, 2000
4. 문정목, 미술관 전시공간 구조의 시대적 의미 변화에 관한 연구, 홍익대학교대학원, 박론, 2004.
5. 문정목·임채진, 전시공간의 복잡성에 나타난 사회다원화 현상에 관한 연구, 한국박물관건축학회논문집, 2002.
6. 이정아·문정목, 미술관 전시공간 형태의 변화에 따른 관람자의 작품 인지에 관한 연구, 실내디자인학회논문집, 2007. 02
7. 최윤경, 미술관 공간구조의 연대기적 유형학, 대한건축학회논문집, 1996.
8. 최윤경·김재연, 박물관 전시공간의 지식전달 체계에 관한 연구, 대한건축학회논문집, 2002.

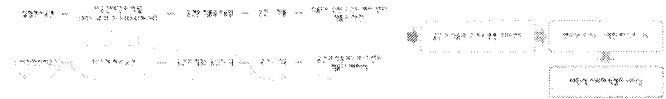
Theme

1990년대 이후 미술관 전시공간 형태의 변화에 따른 관람자의 작품 인지에 관한 연구
 1990년대 이후 미술관 전시공간 형태의 변화에 따른 관람자의 작품 인지에 관한 연구
 1990년대 이후 미술관 전시공간 형태의 변화에 따른 관람자의 작품 인지에 관한 연구

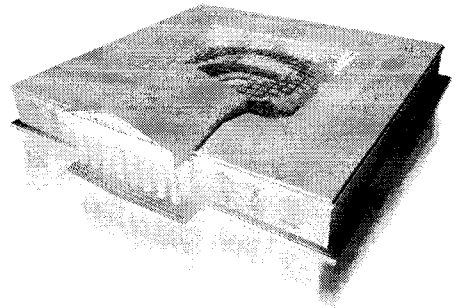
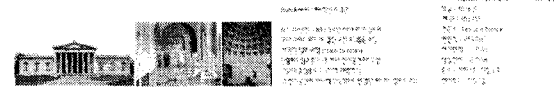
Significance of Exhibition Space Form



Result of Study

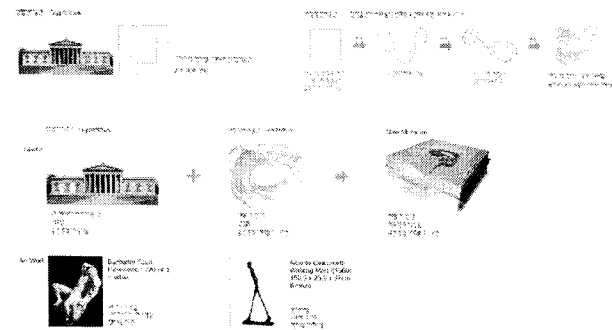


Site - Glyptothek München, Germany

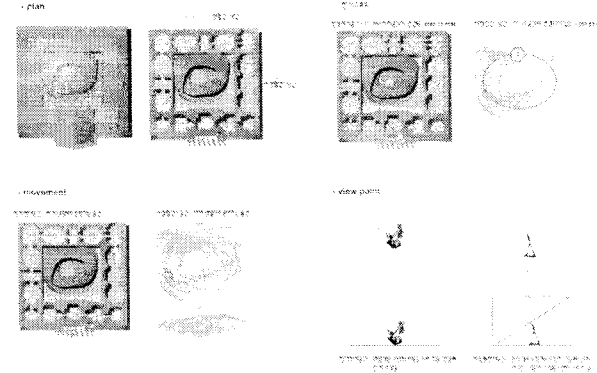


1990년대 이후 미술관 전시공간 형태의 변화에 따른 관람자의 작품 인지에 관한 연구
 - 글립토크에 중심을 둔 정형전시공간과 비정형전시공간 -

Space Program

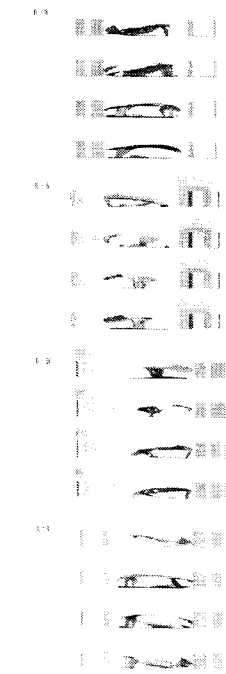


Exhibition Space



Experience of Space in Art Museum

1990년대 이후 미술관 전시공간 형태의 변화에 따른 관람자의 작품 인지에 관한 연구
 1990년대 이후 미술관 전시공간 형태의 변화에 따른 관람자의 작품 인지에 관한 연구
 1990년대 이후 미술관 전시공간 형태의 변화에 따른 관람자의 작품 인지에 관한 연구



In Accordance with Change of Exhibition Space



1990년대 이후 미술관 전시공간 형태의 변화에 따른 관람자의 작품 인지에 관한 연구
 1990년대 이후 미술관 전시공간 형태의 변화에 따른 관람자의 작품 인지에 관한 연구
 1990년대 이후 미술관 전시공간 형태의 변화에 따른 관람자의 작품 인지에 관한 연구

Perspective

