

***전시공간중 전시조형이 정보전달에 미치는 영향에 관한 연구

A Study On The Impact Of Display Modeling For Message In Exhibition Space

이 양* / Li Yang

홍관선** / Hong, Kwan-Seon

Abstract

The one of the most important thing for the successful realization of display functions in modern exhibition activities is based on exhibition space and the information communication between designers and visitors. Therefore, the information transmission has become an important function of modern exhibition activities. How to transmit information effectively is the key factor of successful exhibition design. However, 'people flow' and 'transportation' are taken as the main issues for a lot of the design works in space design of exhibition. But the information transmission is seldom taken into account as an important factor. The ultimate objective of exhibition design is to transmit the exhibits' information effectively to visitors, so the effective transmission of exhibiting information becomes the most important criteria in exhibition design.

The successful exhibition can be well designed through information transmission by means of material objects, a lighting, properties, sounds, color, performance, etc. The successful effects of the exhibition also depends on a great extent of the display design and a modeling in exhibition space. Modern exhibition design is getting more importance on the research on forms including basic features and exhibition space relations of forms. This research discusses on the design method that is favorable to information transmission in order to deal with the factor of display and modeling in exhibition space.

키워드 : 전시공간, 정보전달, 전시조형

Keywords : Exhibition Space, Information Transmission, Display and Modeling

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

전시되어지는 공간의 형태적 특징을 이해하고, 그 공간이 내재하는 있는 규칙을 탐구하며, 전시형태와 전시공간의 관계를 정확히 해서 그 목적에 맞는 전시공간설계를 충실하게 하고자 하는 것이 본 연구의 목적이다. 이를 통해 보다 합리적인 전시공간을 설계하여 디자인만이 아닌 전시의 실용성에 있어서도 매우 발전적인 방법을 도출하고자 한다.

전시공간에서 조형은 효과적인 정보전달에 있어서 큰 역할을 하고 있다. 전시공간의 최종목적은 전시정보를 유효하게 전달하는 것이라고 볼 수 있으며, 현대의 전시디자인에서는 전시조형의 연구가 더욱 많아지고 있는 현실이다. 조형디자인은 전시정보를 전달받는 사용자에게 직접적인 영향을 미치는 것이므로 본 연구는 이러한 측면에서 의의를 갖고자 한다.

1.2. 연구범위 및 방법

최근 박물관은 기존 전시공간 중에서 정보전달의 요구가 매우 높은 장소라고 할 수 있다. 전시공간 내의 전시품은 단순히 바라보는 대상물을 떠나 관찰자와의 관계성을 갖고 있다고 판단할 수 있다. 박물관은 인간문화와 자연유산이 저장되어지고, 이를 통해 중요한 문화 및 자연유산 가치를 가질 수 있다고 판단된다.

본 연구에서는 I.R.I 색채연구소가 개발한 「형용사 IMAGE SCALE」을 사용하였다. 이 이미지 스케일은 공간의 이미지 차이를 비슷한 의미의 형용사들로 묶어 카테고리를 만들어놓았는데, 이를 기준으로 조사대상 수도박물관의 각 전시구에 조형 이미지를 조사하였다.

* 정회원, 동서대학교 디자인&IT 대학원 석사과정

** 정회원, 동서대학교 디자인학부 부교수

*** 본 연구는 동서대학교 BK21에코디자인 인력양성사업에 의해 지원되었음

<표 1> I.R.I.색채연구소의 형용사 이미지 카테고리

구분	형용사이미지
귀여운	즐거움, 아기자기함, 싱싱함, 재미있는, 사랑스러운, 쾌활함, 신선함, 밝은, 여성적인, 달콤함
경쾌한	젊은, 새로운, 스포티한, 자유로운, 활동적인, 선명한, 돋보이는, 율동적인, 다양한
다이나믹한	뛰어난, 개성적인, 혁신적인, 기운찬, 강한, 강인함, 거침, 와일드함
맑은	가벼운, 상쾌함, 맑은, 알은, 부드러운, 깔끔함, 섬세함, 투명한
네추럴한	정다운, 향기로운, 친근함, 감미로운, 감성적인, 포근함, 풍성한, 전원적인, 자연적인, 편안한, 간편함
화려한	환상적인, 장식적인, 한국적인, 여유있는, 매력적인, 성숙함, 넉넉함, 시원함
우아한	감각적인, 멋진, 편리함, 동양적인, 클래식함, 고급스러운
모던함	차가운, 인공적인, 실용적인, 하이테크함, 진보적인, 서양적인, 도시적인, 남성적인, 기능적인, 딱딱함, 깊은, 견고함, 무거운, 어두운
점잖은	세련됨, 격식있는, 품위있는, 보수적인, 전통적인, 지적인, 견실함
온화한	순수함, 유연함, 소박함, 매끄러운, 연약함, 단순함, 정적인
은은한	단정함, 가지런함, 정돈됨, 심플함, 그윽함, 단순함, 정적인
고상한	조용함, 순수함, 자분함, 오래된, 나이든, 우울함, 탁함, 중후함

2. 본론

2.1. 연구요약

위에서 언급한 형용사 Image Scale 이론을 참고하였다. 참가자를 통해서 조사를 함하였으며, 참가자의 전시공간에 대한 인상조사를 하고, 전시공간의 형용사이미지를 설문, 조사하였다. 그리고, 참가자의 인상과 전시공간의 주제를 비교하였다. 이를 통하여, 박물관 전시공간의 주제와 참가자의 인상의 차이를 분석하였다.

조사대상인 베이징 수도박물관은 베이징내의 많은 박물관 중에서도, 베이징의 중심에 위치하고 있고, 최근에 건설되어진 종합박물관이다. 수도박물관은 박물관 내에 다양한 종류의 전시공간이 존재하며, 그 스타일도 각 전시실마다 다양한 특성을 보이고 있어, 본 박물관을 조사대상으로 선정하였다.

2.2. 연구대상

수도박물관은 중국 베이징의 중심에 위치하고 있다. 1953년에 준비를 시작하고, 1981년이 정식으로 대외 개방을 하였고, 2005년 12월에 시운전을 시작하고, 2006년 5월 18일에 정식으로 오픈 하였다.

수도박물관은 고전미과 현대미를 일체적인 건축예술품이며, 농후한 민족의 특색을 가지고 있다. 또한 뚜렷한 현대적인 감각을 나타내고 있다. 수도박물관은 진보적인 기술과 완성된 기능으로 베이징 최고의 현대적 대형박물관이라고 할 수 있다.

2.3. 연구대상 조사

(1) 전시장소 분류

수도박물관 안에서, 전부 11의 코너가 있으며, 홀을 디자인하는 스타일에 의해, 대체로 3종류에 나눌 수 있다.

<표 2> 전시장소 분류

분류	전시홀 명칭	전시요소
1	이전 베이징 전시구역	경성예술품, 고도베이징-건축 편, 고도베이징-역사문화 편
2	고대 예술품 전시구역	고대인 자기예술, 제비침동예술, 고대육기예술
3	고대 서화예술구역	서화정품 전, 고대서도예술, 고대회화예술, 고대불상 전시구

(2) 각 장소의 특징

제1종류 : 이전 베이징 전시구역 안에서, 베이징의 역사와 문화방면의 전시품을 주요한 전시하고 있다, 주된 전시내용은 베이징의 역사를 재현하는 것이며, 베이징의 전통문화를 표현하고 있다.

<표 3> 이전 베이징 전시구역

사례	사진	조형요소	이미지형용사
A		-전통 무늬장식 -직선조형	클래식한, 격식있는, 동양적인
B		-중복조형 -전통울퉁	화려한, 동양적인, 점잖은
C		-중복조형 -등롱조형	클래식한, 전통적인, 우아한
D		-전통옷감조형 -대칭조형	우아한, 동양적인, 격식있는





제2종류 : 고대예술품 전시구역안에서, 베이징의 고대예술품을 주로 전시하고, 베이징 예술품의 발전역사를 중심으로 소개하고 있다.

<표 4> 고대 예술품 전시구역

사례	사진	조형요소	이미지형용사
A		-정영하게 배열한 유리찬장 -사각형 유리 전시창문	가지런함, 그윽함, 소박함
B		-사각형 전시장 -곡선의 지붕	단정함, 심플함, 편안한
C		-곡선의 지붕 -곡선의 회랑	편안함, 가지런함, 심플함
D		-정영하게 배열한 유리찬장 -원형의 지붕	안정됨, 간편함, 정돈됨

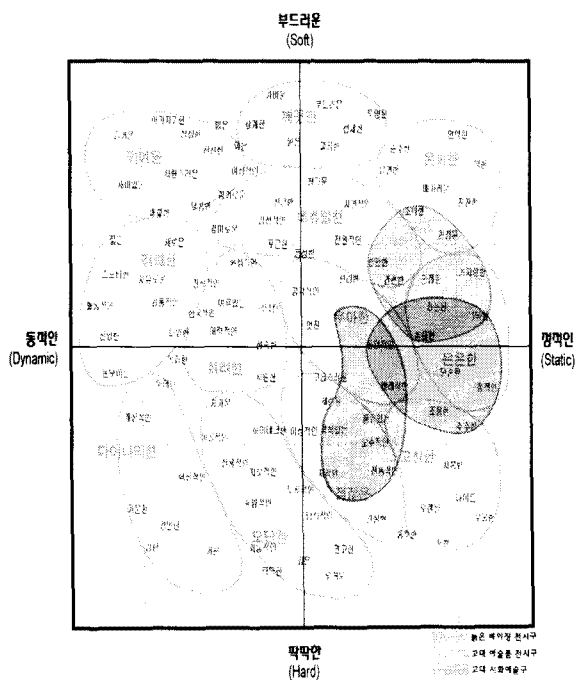
제3종류 : 고대 서화 전시구안에서, 중국고대의 서화예술품을 전시하고 있으며, 중국고대의 서화예술의 독특한 매력을 나타내고 있다.

<표 5> 고대 서화예술구역

사례	사진	조형요소	이미지형용사
A		-곡면의벽 -전통적인 서재의문	그윽한, 은은한, 단순한
B		-전통적인 서재의문 -궁릉으로 된 문	조용한, 수수한, 정적인
C		-궁릉으로 된 문 -전통적인 책상	동양적인, 클래식한, 그윽한
D		-전통적인 창문 -전통적인 책상	단순한, 조용한, 정돈된

2.4. 전시구역의 실내이미지 조사

수도박물관의 전시구역 이미지를 조사한 결과, 고대 예술품 전시구역과 고대 서화예술구역은 동양적인 이미지와 클래식한 이미지에 같이 나타내고 있었다. 또한, 이전 베이징 전시구역과 고대 서화 예술구역은 정돈된 이미지, 심플한 이미지와 그윽한 이미지에 같이 나타내고 있었다. 그러나, 이전 베이징 전시구역과 고대 예술품 전시구역의 사이는 공통점이 없었다.



<그림 1> 전시구역의 실내이미지 영역

3. 결론

이 세 개의 전시구역에 대한 조사, 연구를 통해서, 알 수 있는 것은 전시조형이 사용자들에게 각인시키는 인상은, 전시공간간의 테마에 정확하게 표현할 수록, 정보를 유효하게 전달할 수 있다는 것이었으며, 다음과 같은 몇 가지의 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 수도박물관 중의 이전 베이징 전시구역은 사용자가 갖게 되는 느낌은 일개의 전통적인, 동양적인, 클래식한 전시구역으로 느끼고 있었다. 정확히 본 전시구역의 테마에 맞고, 사용자들에게 전시구역 중에서 이전 베이징의 특색을 체험 습득시킬 수 있도록 하고 있었다. 이로 인해, 본 전시구역은 효율적으로 옳은 정보를 전달하고, 사용자들에게 깊은 인상을 남길 수 있었다.

둘째, 수도박물관중의 고대 예술품 전시구역은 사용자들에게 소박한, 가지런한 전시구역, 정확히 고대 예술품 전시구의 테마에 맞는, 느낌을 주고 있었다. 사용자들의 시선을 모든 예술품에 집중할 수 있게 계획되어 있었으며, 이를 통해 본 전시구역은 쓸모없는 정보를 유효하게 차단하고, 사람들에게 예술품에 대하여 더욱 깊은 인상을 남기게 하고 있었다.

셋째, 수도박물관중의 고대 서화예술구역은 사용자들에게 동양적인, 클래식한, 수수한 느낌을 주는 그윽한 전시구역이라고 할 수 있다. 정확한 고대 세대의 느낌에 적합하며, 사용자들에게 고대문학의 분위기를 전달하고 있다. 이를 통해, 본 전시구역도 효율적으로 정확한 정보를 전달하고 있었다. 전체의 공간은 모두 사용자들에게 깊은 인상을 남기고 있었다.

참고문헌

1. 광영해·박영순, 실내 적률요소의 이미지 유형별 선호도에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 24호, 2000.
2. 양강, 형태과 전시공간의 관계의 관한연구, JOURNAL OF ZHONGZHOU UNIVERSITY, No.4, Oct. 2001
3. 왕연니, 정보화 시대에 전시예술디자인의 새로운 변화, JOURNAL OF CHENGDU COLLEGE OF EDUCATION, No.12, Dec. 2005
4. YuDe Yan, 전시공간 설계 이론 및 탐구, Journal of Beijing Institute of Civil Engineering and Architecture, Vol. 21, No.4, Dec. 2005
5. ZHAO Ying, Scientific Expression of Museum Exhibit Design, Journal Of a Vocational Technological Academy, Vol.5, No.3, Sep. 2005

전시공간중 전시조형이 정보전달에 미치는 영향에 관한 연구

Research on the Effect of Exhibition Modeling on Information Transfer

이 글은 동아시아문화연구소에서 발행하는 『동아시아문화연구』 제10권 1호에 실린 연구논문이다.

Abstract

[Abstract content area]

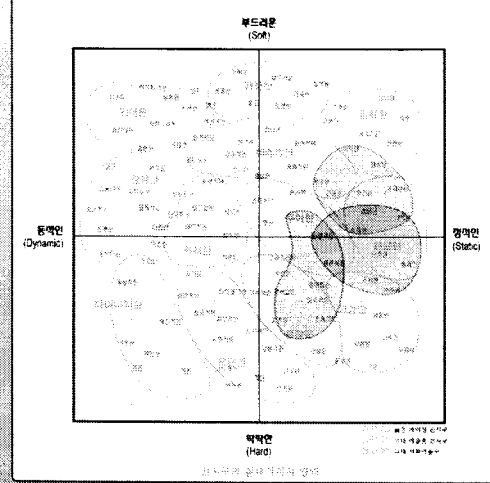
연구방법 및 범위

구분	총괄시연장	구분	총괄시연장

조사결과

조사결과 요약

구분	A	B	C	D
시연장				
총괄시연장	시연장 시연장 시연장 시연장	시연장 시연장 시연장 시연장	시연장 시연장 시연장 시연장	시연장 시연장 시연장 시연장
시연장				
총괄시연장	시연장 시연장 시연장 시연장	시연장 시연장 시연장 시연장	시연장 시연장 시연장 시연장	시연장 시연장 시연장 시연장
시연장				
총괄시연장	시연장 시연장 시연장 시연장	시연장 시연장 시연장 시연장	시연장 시연장 시연장 시연장	시연장 시연장 시연장 시연장



결론

[Conclusion text area]