

한국 전통건축의 미학적 특성을 통한 주거공간 계획에 관한 연구

-현대 주거공간의 단절성 해결방안으로서의 공간적 특성을 중심으로-

A Study on Housing Design Based on the Aesthetic Characteristics of Korean Traditional Architecture.

- focused on spatial characteristics as solution of severance in modern housing -

박희정* 모정현**

Park, Hee-jung Mo, Jung-hyun

Abstract

The purpose of this study was to analyze aesthetic characteristics of Korean traditional architecture so that it resolve severance problems in modern housing. The main method adopted this study was literature analysis and case study on traditional architecture. This study did the followings; First, it reviewed literature about aesthetic characteristics of Korean traditional architecture and severance problems in modern housing. Second, it identified the main aesthetic characteristics of Korean traditional architecture to lessen severance problems in modern housing in the context of severance among people, architecture and nature. Third, it applied the analyzed aesthetic characteristics of Korean traditional architecture to modern housing and showed the housing design example.

Keywords : Korean Traditional Architecture, Aesthetic Characteristics, severance problems

주요어 : 한국 전통건축, 미학적 특성, 단절성,

1. 서론

1-1. 연구의 배경 및 목적

우리나라는 현대 산업사회로 들어오면서 경제계획을 통해 빠른 성장을 이루어 왔으나 급진적인 산업화와 서양 문물의 무분별한 도입으로 인해 고유의 정신 및 정체성은 뒤로 미뤄둔 채 양적인 발전을 우선시 해왔다. 그 결과 서양의 이기주의, 삶의 여유상실, 대량생산에 의한 기계론적 사고 등의 부작용이 초래되었으며 현대 건축은 효율성만을 우선시 한 사각 콘크리트의 단절적인 공간이 대량으로 양산되었다. 이는 특히 현대 주거에 있어서 가족 구성원 간의 교감이 줄어들고, 사람과 사람, 사람과 자연 사이의 소통 또한 줄어들게 만드는 등 '단절성'으로 인해 많은 부작용이 초래되고 있다. 이에 반하여 한국 전통 건축물은 사람과 자연, 내부와 외부에 대해 소통할 수 있는 공간이었다. 따라서 이러한 부작용을 해결하기 위해서는 과거 인간을 근본으로 하고 자연을 향해 항상 트여있던 한국 전통 건축 공간미에 주목할 필요성이 있다.

이러한 배경 하에 한국 전통건축을 다루고 있는 연구는

상당수에 이른다. 한국 전통건축의 아름다움에 대해 비교적 체계적으로 정리한 연구들, 특정부재를 중심으로 분류하여 소개한 연구, 저자의 관심분야를 위주로 작성된 연구들이나, 한국 건축사를 다루고 있는 연구들이 이루어지고 있었다. 이와 더불어서 한국 전통건축의 미학적 특성에 관해서 각 저자별로 정의내리고 그것을 바탕으로 많은 경우를 분석한 연구들이 대부분이었다. 그러나 한국 전통건축의 미학적 특성을 통해 현대 주거공간에서 야기되는 문제점을 해결하고자 하는 시도는 부족하였다.

이에 본 연구의 목적은 한국 전통건축의 '미학적 특성'을 통해 현대 주거 공간의 단절성을 완화시킬 수 있는 방안을 모색하고 이를 현대 주거공간 계획에 적용하는 데에 있다.

1-2. 연구의 범위 및 방법

본 연구를 위한 연구방법은 다음과 같다.

첫째, '미학(學, Aesthetics)'에 대한 정의에 대해 관련문헌을 통해 알아보고 이를 바탕으로 '건축 공간에서의 미학적 특성'이란 무엇인지 알아보았다.

둘째, 현대 주거공간에서 드러나는 '단절성'이 많은 문제

* 준회원(주저자), 건국대학교 건축대학 주거환경전공 학사과정

** 정회원(교신저자), 건국대학교 건축대학 건축공학부 겸임교수, 이학박사

를 낳고 있음을 알아보고 기존 문헌에서 언급되고 있는 '전통건축의 미학적 특성'을 고찰함으로써 전통건축의 특성을 통해 현대건축의 단절성 해결이 가능한지 가능성에 대해 알아보았다.

셋째, 위의 분석을 토대로 한국 전통건축물 중 대표적인 2곳을 직접 탐방하여 이러한 미학적 특성이 현대 주거공간의 단절성 해결방안임을 구체적인 사례와 함께 제시하였다.

마지막으로 위와 같은 과정을 통해 얻은 결과를 바탕으로 현대주거에 접목하고자 하였으며 이를 작품으로 재현해 보았다.

전통건축의 미학적 특성과 현대사회의 단절성에 관하여서는 문헌분석을 통해 단절성 해결이 가능한 전통건축의 미학적 특성을 추출하였으며, 또한 직접 현장탐방을 통한 사례분석을 통하여 그 특성을 분석하여 이를 디자인 예를 통해 분석내용을 적용해 보았다.

이상의 내용을 그림으로 나타내면 그림 1과 같다.

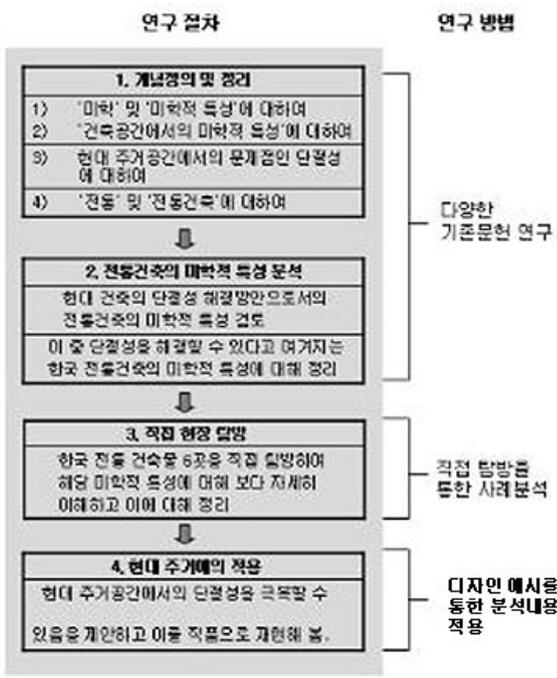


그림1. 연구 절차 및 방법

2. 문헌 고찰

2-1. 건축공간의 미학적 특성

1) 미학(美學, Aesthetics)의 정의

'미학(美學, Aesthetics)'이란 시각적 아름다움과 함께 철학적 아름다움까지를 포괄하는 의미이다. 어떤 상황을 아름답다고 느낄 때에는 그것은 시각적 요소와 철학적 요소의 동시 작용에 의해 인식되는 것으로 정의되고 있다*.

2) 건축공간에서의 '미학적 특성'

앞서 언급한 '미학(美學, Aesthetics)'의 정의와 다양한 문헌연구를 통해 미학적 특성을 분석한 결과 '건축공간에서의 미학적 특성'이란 어떠한 공간에 들어섰을 때 일차적으로 눈에 보이는 물리적인 공간에서 느껴지는 아름다움과 더불어 눈에 보이지 않지만 그 공간 안에 녹아있는 철학에 대한 아름다움을 동시에 느끼게 되는 것이라고 말할 수 있다.

2-2. 현대 주거공간과 단절성

1) 단절성의 개념

본 연구의 중요한 키워드로서 단절성의 개념을 고찰하였으며 그 결과는 <그림2>와 같이 관계의 끊어짐을 의미한다.**

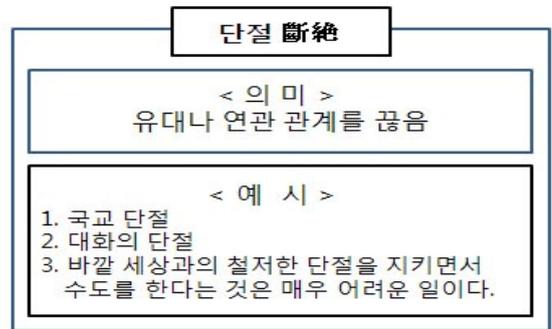


그림2. 단절의 의미

2) 현대주거공간과 단절성

오늘날 도시 거주자의 생활상은 과거의 생활상과는 다른 모습을 보여 가족 개인의 생활시간 증가에 따른 공동생활 시간의 부재를 가져오고 있으나 현재의 주거 공간을 이를 개선하기보다 더욱 고착시키는 문제점을 안고 있다. 오늘날 주거공간의 대표적인 구성형태인 LDK, L-DK 개념은 가족의 단란, 가사의 협력, 커뮤니케이션의 증진을 위한 한 방법임에도 불구하고, 부부의 개인 공간 부족으로 인한 거실 거주시간의 확대는 가족공동공간으로서의 거실을 개인화하여, 부부가 그 곳에 머물 경우 자녀들은 자기방으로 들어가 버리는 현상이 일반적으로 나타나고 있으며, 비록 함께 집안에 있더라도 방문을 닫기만 하면 서로의 교류는 완전히 단절되는 현재의 공간 구조로 인해 부모와 자녀의 커뮤니케이션은 오히려 줄어드는 현상을 가져오고 있다.

또한 가정 내 가족공동의 활동으로서 TV시청 이상의 활동을 지원해주기 어려운 공간은 빈약한 여가문화 양산 및 가족 서로 간 이해의 폭을 넓히기 어렵게 하고 있는 등 현대 주거공간에서의 단절성은 많은 문제를 낳고 있으며 이에 이를 해결해야 할 필요성이 있다.

* 연태경(2003) '관계성 측면에서 본 한국 미학특성 분석' 한국 실내디자인학회논문집 38호 p.407

** 네이버 국어사전 인용

2-3. 한국 전통건축의 미학적 특성

기존의 문헌고찰을 통해 재정리한 한국 전통건축의 미학적 특성은 다음의 <표1>과 같다.

표1. 한국 전통건축의 미학적 특성

미학적 특성	내용
구조미학	최소한으로 가공된 부재의사용으로 노출된 부재 자체의 아름다움을 추구.
궤적의 미학	이종곡선과 현수곡선이 드러나는 지붕선의 아름다움.
뜸의 미학	뜸: 인간이 어찌할 수 없는 시간. 인간이 어떠한 행위를 이뤄나갈 때 뜸의 시간이 생김으로써 공간의 이동과 심리적 변화를 일으키도록 유도했을 때 나타나는 아름다움.
바라봄의 미학	대다수의 전통 건축물은 자연을 바라보는 위치에 자리함. 때문에 인간 또한 건축을 통해 자연을 바라볼 수 있음.
비움의 미학	대다수의 전통 건축물은 비움으로써 삶을 담을 수 있었음. 이러한 비움은 에워쌌의 결과가 아닌, 오히려 비우기 위해 주변을 채움으로 에워싼 것임.
상징의 미학	상징적 요소를 통해 신 또는 자연과 연계성을 유지하려 했기 때문에 상징적으로 나타나는 시각적 요소들이 심미적으로 상당히 아름다움.
신성의 미학	전통건축물에서는 종교적, 사상적, 정신과 관련된 일들이 생활 속에서 이뤄졌음. 때문에 전통건축에는 신성하고 엄숙한 아름다움이 내포됨.
역동적 미학	1)형태적 역동성 :건축물 사이, 주변 요소와의 관계에서 나타남. 2)철학적 역동성: 시간의 흐름에 따른 자연의 변화에 의해 나타남.
위계의 미학	1)유교의 영향 : 건축물 형상 자체가 신분에 따른 위계질서를 보임. 2)신분의 차이 반영: 동선의 분리를 통해 심리적 위계질서 확립.
유기적 미학	1)자연의 섭리를 따른 비대칭적 균형 2)분산식 배치 : 각 체들은 분산식으로 배치되어 유기적으로 얽혀있음. 3)자연과의 조화 : 전통건축물과 자연은 서로 유기적 형태를 취함. 자연에 거슬리지 않는 아름다움.
작용의 미학	1)풍수지리의 발달: 자연이 인간에게 영향을 미친다는 사상.자연과 인간은 서로 작용함. 2)휴먼스케일 적용: 건축과 인간은 서로 상호작용한다는 사상을 바탕으로 휴먼스케일을 적용하여 전통 건축물을 만들.
중용의 미학	전통건축물은 자연을 완전히 거부하지도,완전히 흡수되지도 않고 발전되어 옴.
착시의 미학	인간은 심리적으로 안정적인 것을 추구함. 전통건축은 착시효과를 통해 건축물의 안정감을 추구.

투명의 미학	공간의 개방성, 중첩성 : 솔리드와 보이드의 반복, 연속으로 공간에 투명성을 부여. 이러한 시각적 투명성에 의해 사람과 사람사이에 간접의사소통이 이루어짐. 철학적 개념까지 포함하는 4차원적 미학.
틈의 미학	전통건축물은 숨을 쉬도록 틈을 많이 형성하고 있음. 이러한 틈 사이로 계절의 변화와 자연의 움직임을 감상하는 철학적인 미학.
폐쇄의 미학	전통건축물은 안으로 열린 구성을 함. 외부에서 보면 상당히 폐쇄적인 형태. 양반의 권위를 지키기 위해 사생활의 노출을 꺼렸기 때문에 나타난 결과.
해학의 미학	어느 한 요소를 과격적으로 도입할 때 나타남. 시각적 대상은 해학적이지 않으나 그 대상으로 인해 일어나는 삶의 패턴 등 비가시적 유형의 대상이 해학적 성격을 지님.

3. 현대 주거공간의 단절성 해결을 위한 한국 전통건축의 미학적 특성 분석

단절성이라 함은 앞에서 본 바와 같이 관계의 끊어짐을 일컫는 말이다. 이와 반대의 단어는 소통, 개방성, 유기가 있다. 이를 바탕으로 기존의 문헌 고찰을 통해 알아본 한국 전통건축의 미학적 특성 중 현대 건축공간에서 야기되는 단절성에 대한 개념과 대조된다고 보여지는 한국 전통건축의 미학적 특성들을 추출하였다.

표2. 단절성과 대조되는 의미들

단어	의미
소통 疏通	막히지 아니하고 잘 통함.
개방성 開放性	태도나 생각 따위가 거리낌 없고 열려 있는 상태나 성질.
유기 有機	생물체처럼 전체를 구성하고 있는 각 부분이 서로 밀접하게 관련을 가지고 있음

3.1 단절성과 대조되는 한국 전통건축의 미학적 특성 추출

위에서 정리한 17가지 미학특성을 바탕으로 현대 건축공간에서 야기되는 단절성에 대한 개념과 대조된다고 보여지는 특성을 재정리하였으며 이는 <표3>과 같다.

표3. 단절성과 대조되는 한국 전통건축의 미학적 특성

미학종류	단절성과 대조되는 특성
바라봄의 미	1. 건축물이 자연을 바라봄 : 건축물은 아름다운 자연을 바라보는 위치에 자리하기를 선호했음. 2. 인간은 건축물을 통해 자연을 바라봄: 집 내부를 꾸미기보다 이미 잘 꾸며진 자연을 집안으로 끌어들이는 지혜를 발휘함. 3. 인간은 건축물을 통해 인간을 바라봄 : 건축물을 통해 건너편 공간에서 어떤 행위가 일어

	나는지 바라봄으로서 간접적인 의사소통 함
투명의 미	<p>한국 전통건축의 가장 대표적인 특징.</p> <p>2. 공간적으로 서로 다른 위치에 대한 동시적 지각이 가능하며 이것이 바로 공간의 투명성이다. 커(layer)에 의한 투명성으로, 공간의 중첩과 같은 현상을 의미한다.</p> <p>3. 투명하고 개방적인 공간은 사람 사이의 의사소통을 높여주는 기능을 함.</p> <p>공간의 투명성을 통해 타인의 얼굴표정, 걸음걸이, 발자국 소리, 문 여닫는 소리, 목소리 상태등을 알 수 있으므로 간접 의사소통이 이루어지게 됨.</p>
	<p>현대건축의 한계에 대한 해결책으로 대두되는 대 표미학임.</p> <p>비워둠으로 인해 다양한 삶의 모습을 담을 수 있음. 비워짐으로써 공간은 생명력을 지님. 비워있는 듯 하면서도 채워져 있는 느낌을 지니게 됨. 미어백, 비어있음, 무용, 무목적성</p>
유기적 미	<p>건물자체가 집합성을 띄며 유기적으로 연결됨으로써 나타나는 아름다움.</p> <p>부분적으로는 분산된 배치형태를 보이고 있으나 전체적으로는 집합성을 띄고 있음.</p> <p>한국의 전통건축은 분리된 채와 채가 보다 큰 테두리 안에서 종합되며, 하나의 채 안에서는 다시 여러 개의 간으로 분화한다.</p> <p>‘집합성’은 우리 건축의 중요한 특성이며 전통건축의 형태를 연상할 수 있는 것이 강하게 요구된다면 하나의 큰 복합건물로 계획하지 말고 이것을 크고 작은 몇 개의 건물로 분리시켜 구성할 것을 고려해야 한다고 말하고 있다</p>
	<p>우리 옛 건축은 숨을 쉬도록 많은 틈을 형성하고 있으며, 이러한 틈에 의해 틈사이로 보는 미학이 발달하였다. 틈 사이로 보이는 다양한 계절의 변화와 자연의 움직임은 지극히 철학적 성격을 내포한다.</p>

3.2 단절성 해결 방안으로써의 전통건축의 미학적 특성 분석

1) 연구방법

앞서 3-1장에서 분석하고 정리한 자료를 토대로 한국 전통 건축물 2곳을 직접 탐방하여 그 특성에 대해 보다 자세히 이해하고 구체적으로 분석하였다. 그리고 이 결과들을 종합하여 한국 전통건축의 소통적 요소에 대해 분석하였다. 우선 소통의 대상을 선정하였는데 다음의 <표4>와 같다. 그리고 <표3>의 5가지 미학을 각각 순차적으로 언급하여 서술하였다.

표4. 소통의 대상 선정

소통의 대상	인간	자연	건축물
인간	인간 & 인간	인간 & 자연	인간 & 건물
자연	자연 & 인간	자연 & 자연	자연 & 건물
건축물	건물 & 인간	건물 & 자연	건물 & 건물

표5. 바라봄의 미학에 관한 분석

소통의 대상	내용	관련 사진
인간&인간	대청 또는 다양한 창호를 통해 외부인과의 간접적 의사소통 가능	
인간&자연	창호를 통해 외부 감상 대청에 앉아 자연을 감상 난간 사이로 보이는 자연 감상 채의 모서리 부분이 열려있으므로 이를 통해 자연을 감상	
인간&건축	창호를 통해 주변 건축물의 모습을 감상	

표6. 투명의 미학에 관한 분석

소통의 대상	내용	관련 사진
인간&인간	채 자체가 대청과 창호에 의해 투명성을 지니므로 실내의 공간 양쪽의 인간 행위를 느낄 수 있다.	
	창호 자체가 막힌 것이 아닌 투명성을 지니므로 실내의 공간에서의 소통이 일어난다.	

표7. 빈자의 미학에 관한 분석

소통의 대상	내용	관련 사진
인간&인간	마당 : 각종 행사 및 발생하는 온갖 인간행위를 모두 포용할 수 있는 마당은 비어있음으로 인해 풍요로움을 나타낸다.	
	대청 : 대청은 특정한 용도로 쓰이는 곳이 아닌 비어있는 공간이다. 그러므로 늘 비어있는 대청에는 인간 행위의 다양한 모습을 담을 수 있다. 대청에 있는 창의 개폐를 통해 자연을 답을 수도 있다	

표8. 유기적 미학에 관한 분석

소통의 대상	내용	관련 사진
인간&건축	전체 배치는 자연적 조건에 맞추어 유기적으로 이루어져 있으며 주변 건축물과도 유기적인 관계성을 맺으며 배치되어 있다.	
	자연적 조건에 따라 정형적이지도, 지나치게 대청적이지 않도록 유기적으로 구성되어 있다.	
건축&건축	분산식 배치와 집합성 : 안채, 사랑채, 사당채 등 각 채는 건물의 기능과 중요도에 따라 건물군이 분산식 배치를 이루며, 이와 동시에 각각의 건물군이 사이 공간을 통해 유기적으로 연결	

	되어 전체적인 집합성을 이룬다.	
	복도 : 건물 사이를 잇는 복도는 건축군의 유기적 연결을 의미한다.	

표9. 틈의 미학에 관한 분석

소통의 대상	내용	관련 사진
자연&건축	다양한 틈 사이로 자연을 끌어들이.	
	사이 공간에는 다양한 식물들이 있음. 공간 자체에 여유 부여.	

4. 현대 주거에의 접목

4-1. 거주자 및 주거형태의 선정

이 장에서는 앞서 정리한 내용을 바탕으로 하여 현대 주거에 접목하고자 하였다. 내용을 토대로 하여 가급적 충실하게 주거 공간에 반영하고자 하였으며, 이를 위해 적절한 거주자를 선정하였다.

여러 종류의 거주자 유형 중에서 가장 소통이 필요하다고 여겨지는 '3세대 가정'을 대상으로 선정하였다. 대가족이 주를 이루었던 과거와는 달리 현대 사회는 급격한 도시화로 인해 핵가족화가 일반화되고 이로 인해 노인들은 소외되고 있다. 이는 노인들과 손자, 손녀들 간의 대화 단절을 야기하고 있으며 점차 서로에 대한 이해가 부족하여 가족 간의 단합을 저해하기에 이른다. 때문에 '노부부, 부부, 자녀 2명'로 이루어진 3세대 가정을 거주자로 선정하였으며 이들이 서로 소통하기에 적절한 현대 주거 공간을 제시해보고자 한다.

제시하고자 하는 공간은 크게 메인 존과 서브 존으로 나뉜다. 메인 존은 지상 3층으로 이루어지며 부부, 자녀 2명이 거주하는 공간이다. 이 중 1층에는 부부가 거주하고, 2층과 3층은 자녀들이 사용하는 공간이다.

서브 존은 노부부가 거주하는 1층으로 구성되어 있는 공간이다. 메인 존과 서브 존, 이 2개의 공간은 서로 브릿지로 연결되어 있는 형태를 취한다.

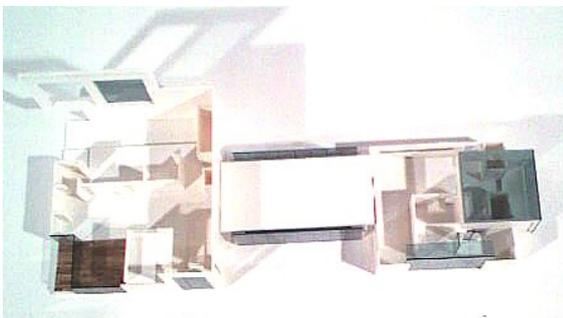


그림3. 전체적인 모습

4-2. 현대 주거에의 접목

1) 바라봄의 미학의 접목

한국 전통 건축물에서는 많은 창호를 통해 외부 자연, 외부 건축물, 외부를 지나가는 사람들과 소통하였다. 이와

같이 메인 존과 서브 존에 크게 자리 잡은 유리창을 통해 외부의 자연을 감상할 수 있으며 외부의 다른 건축물을 바라볼 수도 있고 지나가는 사람들과 소통을 할 수 있다.

2) 투명의 미학의 접목

유리 창호를 적극 활용하여 각 실내마다 시야를 확보하여 거주자 간의 소통을 원활히 하였으며 또한 자연과 거주자들 간의 소통을 원활히 하였다.

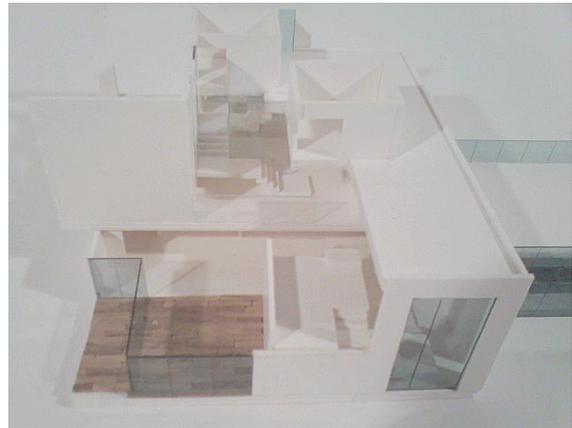


그림4. 유리를 적극 도입한 모습

3) 빈자의 미학의 접목

한국 전통 건축물에서는 마당과 대청이 항상 비워져 있는 무용의 공간으로서 다양한 인간의 삶을 포용할 수 있었다. 이와 같이 메인 존과 서브 존을 연결하는 브릿지는 항상 비워짐으로서 가족들이 TV를 보며 담소를 나눌 때는 가족실의 역할을 하게 되며, 때로는 피아노 연주를 즐길 수도 있고, 조용히 앉아서 독서를 할 수도 있으며, 유리창을 통해 바깥풍경을 감상할 수 있는 공간이다. 즉, 특별히 사용목적이 정해지지 않은 채 평상시엔 비워져 있는 '마당' 또는 '대청'과 같은 공간이다.



그림5. 브릿지의 모습

4) 유기적 미학의 접목

메인 존과 서브 존은 서로 분산되어 있지만 하나의 브릿지를 통해 유기적으로 연결되어 있다. 이 브릿지는 노부부와 부부 및 자녀들 서로 간의 프라이버시를 보호하는 동시에 한데 모여 어우러질 수 있는 소통의 공간 역할을 한다. 이를 통해 한국 전통 건축물의 '유기적 미학'을 접목하였다.

5) 틈의 미학

한국 전통 건축물에서 사이 공간은 하나의 틈의 역할을 하며 사이 공간에는 다양한 식물들이 있어 공간 자체에 여유를 부여해 준다. 또한 커다란 덩어리를 이루는 건축

물 사이에 작은 공간을 만들어 건축물이 숨을 쉴 수 있게 하였다. 본 작품에서는 각 계단을 올라가는 가운데에 유리로 둘러싼 중정을 설치하여 실내에 식물을 들여놓아 자연을 느낄 수 있게 하였다.

또한 한국 전통 건축물에서는 창호의 아래 일부를 창호지로 바르지 않는 형식을 취해 외부와 내부가 소통할 수 있는 공간을 연출하였다. 본 작품에서는 유리를 적극 사용하여 틈의 미학을 연출하여 내부와 외부가 소통하는 공간을 만들고, 또한 내부의 각 실 간의 시야를 확보하여 내부 공간간의 소통이 이루어지는 공간을 제시하고자 하였다.

이상의 내용을 정리해보면, 유기적 미학을 반영하여 별개의 공간들이 하나로 연결되어 건축을 이루는 공간을 형성하도록 하였다. 또한 미닫이문을 적극 사용하여 개폐에 따라 깊은 공간감을 느끼도록 하였는데 이는 투명의 미학이 반영된 결과이다.

유리를 적극 도입하여 외부, 내부로의 시야를 확보하였는데 이는 바라봄의 미학 및 틈의 미학을 반영한 결과이다.

그리고 다목적실로 이용할 수 있는 브릿지를 도입한 것은 빈자의 미학을 반영한 결과이다

5. 결론 및 제언

본 연구는 한국 전통건축의 미학적 특성을 현대 주거공간에 접목하여 단절성을 해결하고자 하였으며 이를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 한국 전통건축의 특성 중 단절성과 대조되는 특성은 바라봄의 미학, 투명의 미학, 빈자의 미학, 유기적 미학, 틈의 미학 이었다. 이를 통해 현대사회의 단절성을 해결할 수 있는 전통건축의 미학적 특성이 있음을 확인하였으며 보다 적극적으로 공간계획에 적용할 필요가 있다.

둘째, 이러한 결과를 토대로 단독 주택이 아닌 다양한 형태의 주거에 한국 전통건축의 미학적 특성을 접목하는 후속 연구가 진행되어야 하며, 이에 더 나아가 이러한 한국 전통건축의 미학적 특성을 접목시킬 수 있는 하나의 틀을 만든다면 앞으로 전통을 존중하고 현대 문제를 해결하는데 있어서 커다란 기반이 될 것이다.

참고문헌

- 권삼윤(1999). 우리건축 틈으로 본다. 서울: 대한교과서주식회사.
- 김경수(2000). 건축미학산책. 서울: 도서출판 발언.
- 김홍식(1997). 한국인의 우주관과 한옥의 아름다움. 229-246.
- 류경수(1998). 우리 옛 건축에 담긴 표정들. 서울: 대원사.
- 승효상(1996). 빈자의 미학. 서울: 미건사.
- 최부득(2001). 건축에 있어서 정신적인 것에 대하여. 서울: 미술문화.
- 연태경(2003). 관계성 측면에서 본 한국 전통건축 미학특성 분석. 연세대학교 석사학위 논문.
- 최은석(1998). 한국전통건축공간의 투명성에 관한 연구.
- 임석재(1999). 우리 옛 건축과 서양 건축의 만남.
- 김성원(1997). 한국 전통건축에서 '둘러쌈'에 의한 '비움'과 '채

움'. 서울대 대학원 석사학위 논문

박성재(2006). 미학적 관점에서 본 한국 전통주거의 공간 연계성에 관한 연구. 단국대학교 대학원 박사학위 논문

이창윤(1999). 미니멀리즘을 통한 현대실내공간의 한국성 표현에 관한 연구. 경원대학교 실내건축학과 석사학위 논문

김광호(2004). 한국사상과 전통건축공간의 관계성에 관한 연구. 홍익대 대학원 석사학위 논문

김태현(2005). 한국전통건축에서 보여지는 건축공간의 깊이표현에 관한 연구. 건국대 대학원 석사학위 논문