

대학생들이 전통공간의 색채로 인식하는 배색팔레트 조사

A study on color palette as a traditional color by university students

조재경*

Cho, Jae-Kyoung

이지숙**

Rhee, Ji-Sook

Abstracts

Living in the present, specially in this multi-cultural society, we have to look back our tradition in many aspects. And we try to find out our own identity. Color is very important element to decide what is traditional or not. And it's a prominent factor for design subject visually. With the color from traditional residence, we will figure out traditional color and it's combination which the people prefer today, so we can applicate and develop it in the present design. Using color palette which has extracted from traditional building and space, a survey has done of university students for finding out which they think of traditional color. The result showed that Y-R type and Y-R type in color palette was the most traditional things by the students. This study is meaningful in the way of clarifying that university students think what is the traditional color and color palette.

Keywords : color palette, traditional color, traditional space

주요어 : 색채 팔레트, 전통색, 전통공간

I. 서론

다양한 문화가 공존하고 있는 글로벌한 현대사회에서 전통디자인을 돌아보고, 우리나라만의 아이덴티티를 찾으려는 노력이 우리 사회경제의 전반에서 일어나고 있다. 우리가 전통 혹은 전통 문화라고 말할 때 연상할 수 있는 것들이 다양하지만, 그 중에서도 전통공간 디자인은 현대의 디자인에 영향을 줄 수 있으며, 우리나라만의 차별화된 개성적인 디자인을 찾는 데, 많은 부분에서 기회가 될 수 있을 것이다. 특히 전통색채는 현대의 공간디자인, 패션, 가구, 산업제품 등 여러 분야에 있어서 지대한 영향을 끼칠 수 있다.

디자인에는 여러 가지 요소들이 있지만 그 중에서도 색채는 시각적으로 가장 먼저 인지되고, 전달력이 강한 요소로서 디자인에서 가장 중요한 부분을 차지한다고 해도 과언이 아니다. 따라서 본 연구에서는 전통공간에서 볼 수 있는 전통색채에 대한 현대 젊은 세대들의 반응을 조사하고자 한다. 이것은 글로벌 시대의 젊은 세대들이 공감할 수 있는 전통색채를 규명하고, 그 색채조합을 밝힘으로써, 우리민족의 정체성을 고취시키고, 향후 다양한 디자인에 접목하거나 발전시키는데 기초자료로 활용될 수 있을 것이라고 생각한다.

II. 이론적 배경

* 정희원(주저자), 국립 군산대학교 주거 및 실내계획전공 석사과정

** 정희원(교신저자), 국립 군산대학교 주거 및 실내계획전공 교수

1. 전통과 전통색

표준 국어대사전에 의하면, 전통이란 “어떤 집단이나 공동체에서, 지난 시대에 이미 이루어져 계통을 이루며 전하여 내려오는 사상·관습·행동 따위의 양식”이다. 전통적인 색채는 그 지역의 자연환경, 사람들의 가치관과 기질 등을 반영한다. 인간은 자연으로부터 많은 것을 배우면서 문화를 발전시켜 왔다. 우리의 전통 건축은 나무, 흙, 돌 등의 자연 재료를 사용하였기 때문에 자연과 어울리는 환경을 손쉽게 이뤄낼 수 있었다.

한국의 전통색채도 오랜 세월을 거치면서 각 시대별 사회문화의 영향을 받으며 지금까지 이어지고 있다. 특히 우리나라는 색채를 사용할 때, 고대로부터 음양오행사상을 바탕으로 하였다. 즉 색채사용은 생활 속에서 아름다운 공간을 창출하는 것이 목적일 뿐 아니라 음양오행사상을 표현하는 상징적 수단으로 사용되어왔다(윤동숙, 최법진, 2005). 음양오행사상의 색채체계는 동서남북과 중앙의 오방으로 이루어지며, 이 오방에는 각 방위에 해당하는 정색이 있다. 동쪽은 청색이며, 남쪽은 적색, 중앙은 황색이며, 서쪽은 백색, 북쪽은 흑색이다(홍진영, 최상현, 2000)

2. 선행연구 고찰

전통주택색채에 관한 선행연구를 보면, 한국전통주택의 실내색채 중 건축적 요소는 차분하고 밝은 노랑계열의 색채가 사용되었으며(박영순·신인호, 1998), 자연재료 본연의 색이 나오도록 담백하고 소박한 색채를 전통건축물에 많이 사용하였고, 단순 배색, 약한 대비나 유사조화를 주로 사용하였다(한경희·김자경, 2001).

건물별로 보면, 궁궐은 권위를 높이기 위하여 채색을 주로 하였고, 유교 건축물은 배색과 문양이 간결하지만 색조의 특성이 강하게 나타났으며, 주거에서는 시각적 자극이 강하지 않고 부드러우며 서민적인 색채가 주로 나타났다(박효철·이현호, 2003). 동양 3국을 비교하면, 중국은 유채색 비율이 높아서 다양하고 화려하며 역동적이며 다소 인위적인 느낌이었고, 일본은 무채색 비율이 높아 차분하고 안정적이며 자연스러움이 나타나고, 한국은 다양한 색의 미묘한 변화로 따뜻하고 부드러운 자연스러움을 나타냈다(박영순·이현정·조은숙·진경옥, 2004).

한편, 현대실내공간에 전통성을 표현한 사례를 보면, 그 방법에는 재료를 그대로 사용하고, 회백색 계열, 갈색 계열의 조화로 소박하게 꾸미는 방법, 무채색을 사용하되 재료는 현대에 맞도록 변용한 것, 단청색을 벽면에 부분적으로 사용한 것, 단청색을 연상시키는 화려한 색채를 적용한 예 등이 있다(전경희·남경숙, 2005).

III. 연구방법 및 범위

전통공간에서 추출한 전통색채에 대한 대학생들의 의식을 조사하기 위하여 전라북도 대학생 150명을 대상으로 설문조사하였다. 조사내용은 거주지 및 거주환경에 관한 내용과 전통색채에 대한 인식으로 구성되었다.

우리나라 전통공간에서 추출한 배색팔레트와 외국 전통공간에서 추출한 배색팔레트를 대상으로 전통공간의 색채에 대한 반응을 조사하였으며, 전통색채는 한국 실내디자인학회가 편찬한 '실내건축을 위한 색채디자인'에서 제시된 공간과 팔레트를 사용하였다. 색명은 관련 전문가와의 검토를 거친 후 NCS표색계를 이용하여 색을 분류하였고 이를 설문조사에 사용하였다. NCS표색계는 시대에 따라 변하는 트렌드 색채(Trend Color)가 아닌 보편적인 자연색을 기본으로 한 기본 색상(Basic Color Card)이며, 인간이 구별할 수 있는 가장 기초적인 6가지 색채 즉, 흰색, 검정색, 노란색, 빨강색, 파란색, 녹색을 기본색으로 한다. 그래서 본 연구에서는 전통건축물에서 보여지는 색채를 구별하기 위하여 NCS표색계를 활용하였다.

회수된 설문지 중에서 응답내용의 신뢰도가 높다고 판단되는 101부를 대상으로 SPSS PC 10.1 프로그램을 이용하여 단순통계처리 하였다.

IV. 조사결과

조사결과 응답자의 성별을 보면, 총 101명 중 여자 75명(74%), 남자 26명(26%)으로 여자가 3배 정도 많았다. 조사대상자의 연령은 만 19-25세였다. 조사대상자의 70% 이상이 20대 초반이었다. 조사대상자의 전공을 영역별로 구분해서 보면, 사회계열(15%), 공학계열(22), 디자인계열(29%), 어문계열(20%), 체육학과(14%)로 거의 비슷한 분포를 보이고 있다.

1. 전통색에 대한 반응

전통색이라고 생각하는 것에 대하여 자유롭게 색상이름을 기술하도록 하였고, 전통공간에서 추출해낸 25가지 색상을 대상으로 전통색이라고 생각하는 것도 선택하도록 하였다. 그 결과 전통색이라고 언급한 색상명은 '갈색' 21.8%, '노란색' 13.2%, '흰색' 12.4% 등이 가장 많이 지적되었고 갈색 외에 오방색을 전통색이라고 지적하였다. 즉 갈색과 오방색이라고 불리는 '노란색', '흰색'이 전통색으로 인식되고 있음을 알 수 있었다.

표1. 조사응답자들이 자유롭게 기술한 전통색명

색명	%	색명	%
BROWN	21.8	GREEN	8.3
YELLOW	13.2	DEEP BLUE	1.5
WHITE	12.4	PURPLE	1
RED	11.7	BEIGE	0.8
GREY	11.2	PINK	0.4
BLUE	9	LIGHT GREEN	0.4
BLACK	8.3		

한편, 색상 카드를 보여주고, 전통색이라고 생각하는 것을 선택하게 하였더니, 다음 표와 같은 결과가 나왔다.

조사대상자들이 전통색채로 지적한 비율이 높은 색상은 7020T70R(14.2%), 8010Y70R(10.5%), 4550Y70R(8.5%), 2060Y20R(7.9%), 3040Y30R(7.4%), 6030R70B(7.1%) 등이었다. 또 조사대상자들이 전통색채라고 지적한 비율이 가장 낮게 나타난 색상은 3030R70B(0%), 2040R80B(0.3%), 2030R80B(0.6%), 2020G30Y(0.6%), 1040G80Y(0.8%) 등이었다.

표2. 전통색상카드에 대한 반응*

색명		N (%)	색명		N (%)	색명		N (%)
	7020	50 (14.2)		1070	15 (4.2)		3560	5 (1.4)
	Y70R			Y			Y30R	
	8010	37 (10.5)		7020	13 (3.7)		2005	5 (1.4)
	Y70R			G30Y			B50G	
	4550	30 (8.5)		3060	9 (2.5)		7020	4 (1.1)
	Y60R			R80B			R50B	
	2060	28 (7.9)		2070Y	8 (2.3)		1040	3 (0.8)
	Y20R						G80Y	
	3040	26 (7.4)		2010	8 (2.3)		2020	2 (0.6)
	Y30R			Y90R			G30Y	
	6030	25 (7.1)		4050	7 (2.0)		2030	2 (0.6)
	R70B			G90Y			R80B	
	4550	24 (6.8)		1080	6 (1.7)		2040	1 (0.3)
	Y70R			Y30R			R80B	
	6030G	22 (6.2)		3055	5 (1.4)		3030	0 (0)
				R30B			R70B	
	2570	18 (5.1)						
	Y70R							
합계			353(100.0)					

* : 중복응답

2. 전통 배색팔레트에의 반응

전통 배색 팔레트는 한국 실내디자인학회가 편찬한 '실내건축을 위한 색채디자인'을 바탕으로 전통 공간에서 사용된 색을 추출하여 배색 팔레트를 만들었다. 국내외 전통공간에서 추출한 배색팔레트를 만들었으며, 각각의 전통공간에서 하나의 배색 팔레트를 만들었다

표 3. 추출해낸 배색 팔레트

단청 ①		조선민가사랑방⑩	
고딕양식 ②		심장도병풍⑪	
바로크시대호텔 ③		단청 ⑫	
그리스시대크노스궁 ④		로마시대벽화⑬	
조선민가안방 ⑤		이집트무덤내부⑭	
조선민가대청 ⑥		대조선벽채창호⑮	
신고전시대저택 ⑦		르네상스시대성⑯	
로코시대호텔 ⑧			

조사대상자가 전통배색이라고 생각하는 팔레트를 살펴보면 다음과 같다. 배색 팔레트 번호 6, 1, 5, 4, 3의 순으로 전통적인 배색팔레트라고 응답한 빈도가 높은 그룹에 속하였으며, 배색팔레트 번호 2, 11, 10, 7, 8, 9번의 순으로 전통적인 배색팔레트라고 응답한 빈도가 중간수준의 그룹에 속하였다. 전통적인 배색팔레트라고 응답한 빈도

가 가장 낮은 그룹에는 배색 팔레트 번호 12, 14, 15, 13번의 순으로 나타났다.

표 4. 전통배색 팔레트로 지적된 팔레트

		배색 팔레트 번호					단위 N,%	
							N	%
6		0520 G90Y	5030 Y20R	2030Y	5040 Y20R	44	14.7	
1		3560 Y30R	4550 Y30R	2060 G40Y	7005 B80G	41	13.7	
5		5030 Y30R	0550Y	5040 Y50R	2020 G90Y	38	12.7	
4		3020Y	1510 B80G	8010 G30Y	4550 Y70R	36	12.0	
3		7020 Y50R	1080Y	5040 G80Y	4550 R80B	27	9.0	
2		6502 G	2040 G90Y	3050 B80G	1020 B90G	20	6.7	
11		4550 G30Y	1085 Y90R	2565 R80B	2060Y	2060 Y20R	19	6.3
10		3040Y	7020 Y70R	5010 R10B	4040 Y80R	2005 Y80R	17	5.7
7		1015 B80G	3560 Y40R	6030 G30Y	1015 G80Y	2050 G80Y	16	5.3
8		2020 B90G	1515 G90Y	5030 G30Y	1040 G90Y	7020Y	15	5.0
9		9000N	3010 B70G	4040 G90Y	2030 Y30R	0907 G90Y	12	4.0
14		0580Y	4550 G10Y	8502 Y		6	2.0	
12		3010 R50B	3030 R70B	4030 Y30R	4050 Y40R	3040Y	6	2.0
13		1080 Y30R	8005 B80G	0580 Y		1	0.3	
15		4030 R10B	3560 Y80R	4040 B80G		2	0.7	
Total						300	100.0	

빈도가 높은 그룹에 속한 배색팔레트 중에서 조선시대 민가대청에서 추출한 6번 배색 팔레트를 가장 전통적인 배색팔레트라고 응답한 조사대상자가 많았다. 이것은 앞에서 언급하였듯이 조사자들이 전통색이라고 생각하는 갈색계열로만 배색이 이루어져서 이러한 결과가 나타난 것으로 판단된다. 또한 이 그룹 중에서 다른 배색 팔레트를 살펴보면, 갈색계열이 반드시 들어가 있으며 갈색 계열을 제외한 색에는 오방색들로 이루어진 배색들이 다수를 차지하고 있었다. 하지만 여기에 사용된 오방색들은 채도가 낮은 색들이었다.

전통적인 배색팔레트라고 응답한 빈도가 중간수준인 그룹에 속한 배색 팔레트는 다양한 색들로 구성된 배색 팔레트들이 이 그룹에 속하였다. 여기에는 전통적인 배색 팔레트로 높은 응답율을 보인 그룹에서 속했던 Y-R계열의 갈색 톤외에 다양한 G-Y계열과 B-G계열이 있었다. 또한 다른 그룹에 비하여 진한 색과 옅은 색의 조화로 만들어진 배색팔레트의 빈도가 많았다.

전통적인 배색팔레트라고 응답한 빈도가 낮은 그룹에서는 색상 3개로 이루어진 배색팔레트 모두가 포함되어 있었다. 이것으로 보아 색상의 수가 적으면 전통색채 배색이라고 보는 비율이 낮다는 것을 알 수 있었다. 즉 제시된 배색팔레트에서 색상수가 적으니까, 조사대상자들은 제시된 색상의 변화를 자연스럽게 앎고 강한 배색으로 받아들이는 것으로 추측된다.

V. 결론

지역 대학생들이 전통색채하고 인식하고 있는 색상 및 색상의 조합을 살펴본 결과, 전반적으로 조사대상자가 전통색채를 느끼는 색상을 NCS 표색계로 나타내면, 7020T70R, 8010Y70R, 4550Y70R, 2060Y20R, 3040Y30R, 6030R70B의 순으로 나타나서, Y-R계열의 색이 주류를 이루고 있다.

전통공간으로 느껴지는 배색 팔레트의 종류를 물어본 설문항목에 대하여, 조사응답자들이 가장 전통적인 공간의 배색 팔레트라고 응답한 배색팔레트는 조선시대 민가대청에서 추출한 배색 팔레트 6번으로 나타났다. 이 배색은 밝고 어두운 Y-R계열로만 이루어진 배색 팔레트이었다. 이것 이외의 전통적인 공간의 배색 팔레트라고 응답한 빈도가 높은 배색 팔레트의 종류에는 반드시 갈색계열이 들어가 있으며, 그 밖에 오방색들로 이루어진 배색 팔레트들이 주류를 이루었다.

본 연구결과, 전통색채라고 하면 일반적으로 오방색을 중심으로 설명되고 있으나, 대학생들이 전통공간에서의 색상으로 인식하고 있는 것을 분석한 결과, Y-R계열이 압도적으로 많이 나타나고 있었으며, 배색 팔레트 또한 Y-R계열이 들어간 조합이 가장 많이 지적되었다. 갈색은 우리의 옛 붉은 황토길, 벌거벗은 산등성이, 초가 등 자연에서 흔히 볼 수 있는 색상이다. 지역의 대학생들은 자

연, 특히 흙이나 초가 등에서 볼 수 있는 색상을 전통적인 색채로 인식하고 있으며, 이것은 일반적으로 전통색채라 함은 오방색을 의미한다고 하는 것과 차이가 있음을 알 수 있었다.

이와 같이 본 연구는 현대를 살고 있는 대학생들이 전통적인 색상 및 전통적인 배색팔레트라고 생각하는 것을 제시했다는 점에서 의의를 찾을 수 있을 것이다. 이는 현대인들이 공감하는 전통색채 및 조합을 찾아내어 현대 디자인에 적용하거나 발전시키는데 기초자료로 활용될 수 있다. 한편 이 연구는 지역도시의 대학생들을 대상으로 하였으므로, 향후 타 지역 및 전국적으로 또 다양한 연령별로 전통색에 관한 인식을 조사하여 그 차이를 확인하고, 공통된 한국인의 전통색에 대한 인식을 파악하는 후속연구를 기대해본다.

참고문헌

1. 국립국어원, 표준국어대사전, http://www.korean.go.kr/08_new/index.jsp
2. 박영순, 이현정, 조은숙, 진경옥(2004), 한 중 일 궁궐건축의 색채 특성 비교 연구, 한국실내디자인학회논문집, 제13권, 제2호, pp. 168~175
3. 박영순, 신인호(1998), 한국 전통주택 실내공간의 색채 특성, 한국색채학회지, 제11권, 제1호, pp. 77~87
4. 홍진영, 최상현(2000), 호텔 로비공간에서의 전통성 표현에 관한 연구, 한국 실내디자인 학회논문집, 제22호, pp. 85~91
5. 한경희, 김자경(2001), 생태학적 관점에 의한 전통 주거의 실내디자인 특성과 적용에 관한 연구, 한국 실내디자인학회논문집, 제29호, pp. 103~111
6. 박효철, 이현호(2003), 자연을 배경으로 하는 한국 전통건축의 배색특성에 관한 연구 - 조선시대를 중심으로, 대한건축학회 논문집, 제19권 제9호, pp. 79~88
7. 전경희, 남경숙(2005), 한국 현대 실내공간에서의 전통성 표현 경향에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 제14권, 제6호, pp. 3~11
8. 윤동숙, 최법진(2005), 한국전통 색채 심리가 문화상품에 미치는 영향, 조형예술연구논문집, 제 6집, pp. 19~39
9. 한국색채학회(2002), 컬러리스트 이론편, 도서출판 국제, pp. 58~60
10. 박영순, 이현수, 김현선(2005), 도시환경과 색채 안그라픽스, pp. 33~34
11. 한국 실내디자인학회(2000), 실내건축을 위한 색채디자인, 기문당, pp. 125~156
12. (주) 한국MBTI연구소 <http://www.mbti.co.kr/>