

고문헌 고증을 통한 홍색계 전통 색상의 재현 및 특성 고찰 (II)

Korean Traditional Red Dyeing and Characterization of Its Color Properties by Investigating Old Documents(II)

고준석, 박위자, 박종호, 김성동, 김광수

전국대학교 공과대학 섬유공학과

1. 서 론

전통 색상에 있어서 홍색(紅色)은 정색(正色)이 아니어서 크게 인정받지 못하다가 조선시대에 이르러 적색(赤色)을 대표해 궁중에서도 주로 사용되어 왕에서부터 관리의 관복 및 예복과 여자들의 혼례복에 사용되었으며 색상에 따라 소홍(小紅), 목홍(木紅), 번홍(番紅), 천홍(茜紅), 대홍(大紅) 등으로 나뉜다. 오늘날에는 대량으로 생산되는 고기능성 합성 염료가 대중화됨에 따라 천연 염료에 의한 전통 염색은 일부 전통의상에 한정되어 행해지고 있으며 이에 따라 향후 다양한 고유의 전통 색상이 점차 소실될 가능성도 전혀 배제할 수 없는 실정이다. 본 연구에서는 전통 의상에 있어 중요한 위치를 차지하는 홍색을 색명에 따라서 반홍(攀紅), 천홍(淺紅)의 두 가지 색상을 선택하고 각 염색 방법에 관한 고문헌을 참조하여 전통 색상을 특성을 비교 고찰하였다.

2. 실 험

2.1 시약 및 시료

사용한 염재, 약재 및 시료로는 소목, 울금, 명반, 괴화, 산행목, 꼭두서니, 오배자 등을 사용하였으며 피염물로는 KS K 0905 견 표준포를 사용하였다.

2.2 염색

반홍 1은 시료 20g을 명반을 넣은 1리터의 울금 추출액에서 50℃에서 20분간 선매염하고 수세 건조한 후 1.8리터의 소목 추출액에서 각각 40, 50, 60℃에서 30분간 염색하였다. 반홍 2는 시료의 양을 40g으로 하고 명반의 양을 절반으로 하여 같은 방법으로 염색하였다. 반홍 3은 40g의 시료를 각각 따로 추출한 괴화액과 산행목액에서 차례로 50℃에서 20분간 침염하고, 1.4 리터의 소목 추출액에서 각각 40, 50, 60℃에서 30분간 염색하였다.

천홍 1 과 2는 선매염 후에 각각 꼭두서니 110g, 150g을 물에 넣고 3일간 물은 갈아준 후 건져서 꼭두서니와 같은 양의 쌀죽에 넣고 주무른 후 3시간 방치한 후 수세하여 황색 성분의 색소를 제거하였고, 3회 반복 추출한 1.8L의 천근 추출액을 사용하여 각각 40, 50, 60℃에서 30분간 36g의 시료를 염색하였다.

3. 결 론

염색 시 명반 양을 달리한 반홍 1과 2의 결과를 비교하였을 때 명반양이 증가할수록 색상은 Reddish해지고 염색물의 색상 강도는 증가하는 것으로 나타났다. 괴화, 산행목 선매염을 한 반홍 3의 경우는 울금, 명반 선매염을 한 반홍 1, 2의 경우에 비해 Yellowish해지고 색상 강도가 저하되었다(Fig. 1). 한편, 염색 온도에 따른 색상, 명도 및 색상 강도의 변화는 크지 않았다.

명반, 오배자 선매염을 한 천홍 1의 경우가 천홍 2의 경우보다 Yellowish해지고 채도 및 색상강도가 감소하였다. 임원십육지에 준하여 오배자와 명반으로 선매염을 하는 천홍 2의 색상 강도값이 탁지준절에 준하여 선매염도 하지 않고 사용한 꼭두서니의 양도 적은 천홍 1에 비해 현저히 떨어지는 것을 알 수 있는데, 이는 선매염에 사용된 오배자의 성분이 선매염 된 명반의 염착좌석과 결합하여 꼭두서니 색소가 명반과 결합하는 것을 방해하기 때문인 것으로 생각되어진다. 또한 천홍 1의 a*값이 천홍 2에 비해 매우 큰 값을 보여 천홍 원래의 색에 가깝게 염색되었다고 할 수 있다.

색상을 나타내는 Hue angle 값을 기준으로 비교해 보면 반홍 14.8~72.9°, 천홍 41.8~56.5°의 영역의 색상을 각각 나타내었으며 천홍이 반홍보다 홍색에 가까운 색상을 나타내었다. 천홍의 경우에는 비교적 색상 발현 영역이 좁은 부분에 국한되어 있는 반면 반홍의 경우에는 매우 넓은 영역에 걸친 색상 영역을 나타냄으로써 사용하는 매염제나 조제들의 영향을 많이 받는 것으로 해석된다.

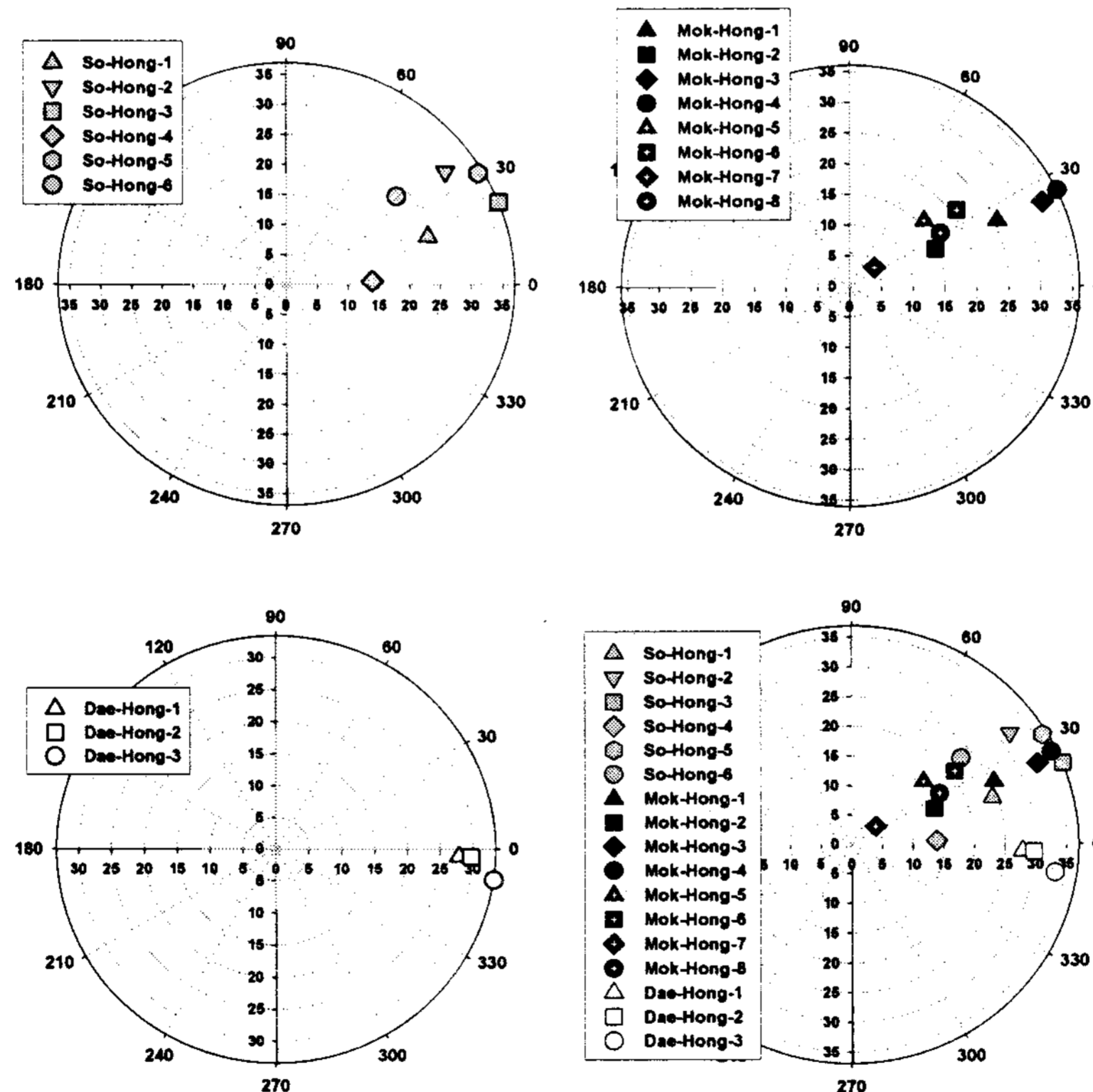


Fig. 1. Color coordinates of natural dyed fabrics in CIEL*a*b* color space.

참고문헌

1. 상의원(尙衣院), 상방정례(尙方定例), 1750.
2. 도지부(度支部), 탁지준절(度支準折), 연대 미상(조선 후기, 고종대)
3. 송응성(宋應星), 천공개물(天工開物), 1637.
4. 서유구(徐有榘), 임원십육지(林園十六志), 1827.