

공공도서관의 실내이미지특성에 관한 연구

A Study on Interior Image Characteristics of Public Library

장아리* / Chang, Ari
황연숙** / Hwang, Yeon-Sook

Abstract

With the development of industrial technology an amount of information has sharply increased and an information-oriented society had come. This information environment changed the function of library. Today's public library not only save and record the information but also encourages residents to use information and culture activities such as lifelong education. As the library plays a variety role, it has become an multiplex space. Added new function, various space has formed and each space requires their own interior images that fits it's character. Here this study is to research new changed library's characteristic in interior image through five library's on-the-spot survey.

키워드 : 공공도서관, 이용자 공간, 실내이미지

Keywords : Public library, User space, Interior image

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

산업기술과 정보기술의 급속한 발달로 인하여 정보량이 급증하면서 현대 사회는 정보화 사회로 변모하게 되었다. 다양한 전자정보를 접하게 되고, 개인의 소득수준이 향상됨에 따라 사용자 요구도 변화하였다. 이러한 정보환경과 사용자 요구의 변화는 도서관의 기능에 영향을 미치게 되었는데, 현대 공공도서관의 기능은 과거 단순히 정보를 저장하고 기록하는 전통적인 기능에서 벗어나 지역사회 주민들에게 정보의 이용, 문화활동의 장려 및 평생교육을 위한 봉사의 기능 등 다양한 기능까지 확대되면서 복합공간으로서의 역할을 하게 되었다. 새로운 기능의 추가로 다양한 실이 생겨나게 되었으며 각 실의 기능과 특성에 맞는 실내이미지가 요구되고 있다.

이에 본 연구에서는 복잡하게 변화된 공공도서관에서 각 기능별 공간이 어떠한 실내이미지특성을 가지고 있는지 조사하여 공공도서관 실내공간계획의 기초적 자료를 제공하고자 한다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구의 조사대상은 서울소재 공공도서관 가운데 2000년 이후 건립되고 연면적 4,950m² 이상¹⁾인 공공도서관 5곳을 대상으로 조사하였다. 어린이 도서관, 과학관 등 특수 이용자층을

대상으로 하거나 구체적인 목적을 가진 공공도서관은 본 연구에서 제외시켰다. 인터넷 홈페이지와 선행연구를 참조하여 공공도서관의 기능을 분류하고 공간구성을 조사하였으며, 분류된 공간의 대표적인 실을 선정하여 공간별 실내이미지특성을 분석하였다. 본 연구를 위하여 2007년 8월부터 9월까지 현장조사를 실시하였다.

2. 이론적 배경

2.1. 공공도서관의 기능 및 구성요소

공공도서관은 공중의 정보이용과 문화활동 및 평생교육의 증진을 주된 목적으로 한다고 규정하고 있다.²⁾ 따라서 공공도서관의 이용자공간을 교육·정보·문화의 기능으로 분류하여 공간구성요소를 살펴보면 다음과 같다.

<표 1> 공공도서관의 공간구성요소

구분	기능	공간구성요소
이용자 공간	교육부문	일반열람실, 어린이(모자)열람실, 노인(장애인)열람실, 참고열람실, 종합자료실, 향토자료실, 연속/정기간행물실, 개인연구실
	정보부문	전자정보열람실, 멀티미디어실, 디지털 정보검색실, A/V실
	문화부문	시청각실, 강당, 회의실, 접회실, 공연장, 세미나실, 전시실, 문화강의실, 컴퓨터/어학실

1)「도서관법 시행령」의 「도서관의 종류별 시설 및 자료의 기준」에 명시되어 있는 시설 규모 중 가장 큰 면적의 기준

2)도서관 진흥법(제2조3항), 1991.

* 정희원, 한양대학교 생활과학대학 실내환경디자인학과 석사과정

** 정희원, 한양대학교 생활과학대학 실내환경디자인학과 교수

2.2. 공공도서관의 실내이미지

실내이미지란 디자인에 의해 조성되는 실내의 모든 구성요소들이 나타내는 총체적인 분위기와 실내마감재의 종류, 형태, 패턴, 색채의 특성 등을 통합한 것으로, 내부공간의 구성요소들이 복합되어 나타나는 공간의 특성을 의미한다.³⁾ 공공도서관은 교육·문화·정보의 다양한 기능을 가지고 있기 때문에 기능별로 요구되는 공간의 이미지는 서로 다르며, 각 기능과 특성에 맞는 이미지가 조성되어야 한다.

본 연구에서는 I.R.I색채연구소가 개발한 「형용사 IMAGE SCALE」을 사용하였다. 이 이미지 스케일은 공간의 이미지 차 이를 비슷한 의미의 형용사들로 묶어 카테고리를 만들어놓았는데, 이를 기준으로 조사대상 도서관의 기능별 공간에 나타나는 실내이미지를 조사하였다.

<표 2> I.R.I색채연구소의 형용사 이미지 카테고리

구 분	형용사이미지
귀여운	줄어운, 아기자기한, 싱싱한, 재미있는, 사랑스러운, 쾌활한, 신선한, 밝은, 여성적인, 달콤한
경쾌한	젊은, 새로운, 스포티한, 자유로운, 활동적인, 선명한, 둡보이는, 율동적인, 다양한
다이나믹한	뛰어난, 개성적인, 혁신적인, 기운찬, 강한, 강인한, 거친, 와일드한
맑은	가벼운, 상쾌한, 맑은, 얕은, 부드러운, 깔끔한, 섬세한, 투명한
네츄럴한	정다운, 향기로운, 천근한, 감미로운, 감성적인, 포근한, 풍성한, 전원적인, 자연적인, 편안한, 간편한
화려한	화성적인, 장식적인, 한국적인, 여유있는, 매력적인, 성숙한, 넉넉한, 시원한
우아한	감각적인, 멋진, 편리한, 동양적인, 클래식한, 고급스러운
모던한	차가운, 인공적인, 실용적인, 하이테크한, 전보적인, 서양적인, 도시적인, 남성적인, 기능적인, 딱딱한, 깊은, 견고한, 무거운, 어두운
점잖은	세련된, 격식있는, 품위있는, 보수적인, 전통적인, 지적인, 견실한
온화한	순수한, 유연한, 소박한, 매끄러운, 연약한, 잔잔한, 약한, 안정된
온온한	단정한, 가지런한, 정돈된, 심플한, 그윽한, 단순한, 정적인
고상한	조용한, 수수한, 차분한, 오래된, 나이든, 우울한, 탁한, 중후한

3. 조사결과

3.1. 조사대상 도서관의 일반적 특성

조사대상 도서관의 형태는 단독건물의 형태와 분리건물의 형태가 있었으며 B도서관과 C도서관은 도서관과 문화관이 분리되어 있었다. 건물의 층수는 주로 3개층에서 6개층의 분포를 보였고, C도서관의 경우 연면적이 7,262m²로 조사대상 도서관 가운데 가장 큰 규모에 해당하였다.

<표 3> 조사대상 개요

	A	B	C	D	E
도서관명	강북문화정보센터	관악문화관 도서관	광진정보도서관	성북정보 도서관	은평구립 도서관
위치	강북구 번동	관악구 신림동	광진구 광장동	성북구 상월곡동	은평구 불광동
개관연도	2001	2002	2000	2002	2001
대지면적(m ²)	8,002	4,363	3,499	2,468	8,600
연면적(m ²)	5,574	6,322	7,262	6,667	5,059
규모(층)	지하1~4	도서관 (지상1~5), 문화관 (지하1~3)	도서관 (지하2~5), 문화관 (지하2~4)	지하2~6	지하1~3

3.2. 조사대상 도서관의 실내이미지 특성

공공도서관의 실내이미지를 살펴보기 위해 교육·정보·문화기능의 공간 가운데 각각 많은 비중을 차지하고 있는 대표적인 실들을 선정하여 각 실의 디자인요소를 조사하였다.

(1) 종합자료실

종합자료실은 교육기능의 대표적인 공간으로 대출대와 서가, 개가식 열람공간으로 구성되어 있다. 주로 정적인 가구배치와 밝은 아이보리톤의 마감재로 구성되어 있어 정돈되고 정적이며 안정된 이미지를 나타내고 있었다.

<표 4> 교육기능 공간의 실내이미지

사례	사진	디자인요소	이미지형용사
A		-브라운톤 비닐타일 -체리목 가구 -정적인 가구배치	정돈된, 정적인, 단순한
B		-아이보리톤 비닐타일 -아이보리톤 벽면도장 -정적인 가구배치	정돈된, 정적인, 심플한
C		-아이보리 비닐타일 -벽돌 액센트벽면 -화이트톤 베티칼 -파스텔톤 원형 소파	모던한, 편안한, 차분한, 정적인
D		-옐로우톤 비닐타일 -화이트톤 벽면도장 -정적인 가구배치	정돈된, 정적인, 단순한
E		-우드플로링, 그레이톤카펫 -매탈창프레임 -유리블럭 천창 -정적인 가구배치	모던한, 정적인, 편안한

(2) 전자정보열람실

전자정보열람실은 전자매체정보를 이용하고 A/V시스템을 이용하여 시청각자료를 감상하는 등 정보기능의 대표적인 공간으로 다른 실과 비교해 동적인 가구배치를 하고 있었다. 대부분의 사례에서 블루톤이나 그레이톤의 마감재로 시원한 이미지를 나타내고 있었으나 E도서관의 경우는 우드프레임을 이용한 우물천장을 등 내츄럴하고 정적인 이미지를 나타내고 있었다.

<표 5> 정보기능 공간의 실내이미지

사례	사진	디자인요소	이미지형용사
A		-블루톤 페브릭벽면 -아이보리 비닐타일	시원한, 모던한, 동적인
B		-아이보리톤 비닐타일 -복층 벽면천장 -자유로운 가구배치	도시적인, 모던한, 활동적인
C		-그레이톤 카펫 -그레이톤 페브릭 파티션 -파스텔톤 소파	모던한, 시원한, 기능적인
D		-화이트톤 비닐타일 -무늬목 액센트벽면 -화이트톤 벽면도장	모던한, 깔끔한
E		-화이트톤 벽면도장 -체리무늬목 벽면액센트 -체리무늬목 우물천장프레임 -정적인 가구배치	네츄럴한, 모던한, 정적인

3)곽영혜 외, 실내 직물요소의 이미지 유형별 선호도에 관한 연구, 실내디자인학회논문집 24호 2000.

(3) 문화강의실

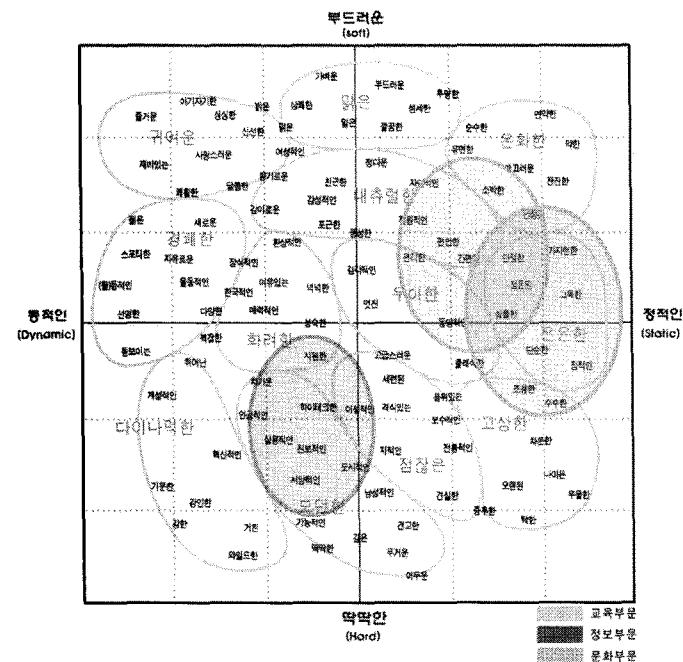
문화강의실은 문화기능 공간의 대표적인 공간으로 다양한 프로그램이 운영되고 있다. 5개의 사례 모두 정적인 가구배치를 하고 있었으며 다른 공간과 비교해 마감재나 색채 등 실내디자인요소가 단순한 편에 속하였다. 화이트톤의 벽면도장과 베이지톤의 바닥재로 수수하고 심플한 이미지를 나타내고 있었다.

<표 6> 문화기능 공간의 실내이미지

시례	사진	디자인요소	이미지형용사
A		-회색톤 벽면도장 -회색톤 비닐타일 -정적인 가구배치	정적인, 단순한
B		-회색톤 비닐타일 -화이트톤 벽면도장 -오렌지톤 브릭리 의자 -블루톤 브릭리 파티션	산뜻한, 정적인
C		-백색톤 벽면도장 -회색톤 비닐타일 -정적인 가구배치	정적인, 단순한, 수수한
D		-백색톤 벽면도장 -베이지톤 비닐타일	정돈된, 가지런한, 심플한
E		-화이트톤 벽면도장 -회색톤 비닐타일 -정적인 가구배치	가지런한, 정적인, 단순한

3.3. 기능별 공간의 실내이미지 영역

공공도서관의 실내이미지를 조사한 결과, 교육기능과 문화기능의 공간은 정적인 이미지와 부드러운 이미지에 가깝게 나타났으며 공통된 영역을 가지고 있어 서로 비슷한 것을 알 수 있었다. 반면 정보기능 공간은 동적이고 딱딱한 이미지에 가깝게 나타나 다른 공간들과 차이를 보이고 있었다.



<그림 1> 기능별 공간의 실내이미지 영역

4. 결론

공공도서관의 실내이미지특성에 관하여 사례를 조사한 결과 다음과 같이 요약할 수 있다.

첫째, 공공도서관의 교육기능공간인 종합자료실은 가구배치에 의해 정적인 이미지가 나타났으며 주로 밝은 색상의 마감재를 사용하여 심플하고 단순한 이미지가 나타났다.

둘째, 공공도서관의 정보기능공간인 전자정보열람실은 A/V 코너 등의 다양한 공간배치로 다른 공간과 비교하여 자유로운 가구배치형태를 하고 있었으며 동적인 이미지가 나타났다.

셋째, 공공도서관의 문화기능공간인 문화강의실의 실내이미지는 교육기능공간과 비슷하게 나타났다.

넷째, 공공도서관은 다양한 사용자들이 각각의 공간기능에 따라 사용하고 있지만 공간의 특성에 맞는 차별화 된 실내이미지를 지니지 못하고 있었다. 따라서 사용자와 공간의 기능에 맞는 실내이미지의 다양화가 필요할 것으로 사료된다.

참고문헌

- 곽영혜·박영순, 실내 적물요소의 이미지 유형별 선호도에 관한 연구, *한국실내디자인학회논문집* 24호, 2000.
- 한화진 외2, 공공도서관 이용자공간의 공간구성에 관한 연구, *대한건축학회논문집 계획계* 20권 4호(통권186호), 2004.
- 김정희·이상호, 공공도서관의 공간구성 복합화 유형에 관한 연구, *한국실내디자인학회논문집* 41호, 2003.

