

현대 실내공간에 나타난 폴드적 표현 특성에 관한 연구

A Study for the Fold characteristics shown in modern interior space

김태선* / Kim, Tae-Sun

김문덕** / Kim, Moon-Duck

Abstract

Modern society has been complicated and diverse, and then various paradigms coexist. We can see Postmodernism moving in the flows of modern architecture. Therefore looming large is the Fold architecture that can surmount the limit of design in Postmodernism and Deconstruction and suits to the modern culture as an architectural alternative. So I believe this research can make us perceive the streams of modern interior space by considering the features and meanings of Fold conception which has been noticeable in the overall architecture and culture since the middle of 1990's with analyzing and defining atypical organic Fold characteristics appearing in modern interior since 2000, and also predict the next changing direction.

키워드 : 현대 실내공간, 주름, 접기

Keywords : Modern interior space, Fold, Folding

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

복잡 다양한 현대사회의 흐름에 따라 현대건축은 기존의 근대사회를 지배하던 기계론적 사고를 유기론적 사고로의 전환을 가져오면서 건축에 있어 변화의 움직임을 보이고 있다. 이에 따라 기존의 포스트모던과 해체주의가 가지는 디자인의 한계를 극복하고 현대문명에 맞는 건축적인 대안으로서 폴드 건축이 대두되고 있다.

따라서 본 논문은 1990년대 중반 이후 건축과 문화전반에서 주목받고 있는 폴드 개념의 특성과 의미를 고찰하고 폴드 개념이 건축에서 표현된 특징 중 조형적인 특징을 키워드로 추출하여 2000년대 이후 현대 실내공간에서 나타나고 있는 비정형적이고 유기적인 폴드적 특성을 분석, 현대 실내공간의 흐름을 파악하여 향후 변모의 방향을 예측하고자 한다.

1.2. 연구의 범위 및 대상

폴드개념이 건축에 적용되어 표현된 것은 80년대 후반에서부터 시작되었으나 그 흐름은 90년대 이후에 나타난다. 그러나 90년대 이후 폴드 관련 사례들은 대부분이 기존 폴드 건축 관련 논문에서 이미 다루어졌고 기존 폴드 건축 사례들은 형태상의 특징으로 폴드 건축으로 분류될 수는 있으나, 그 논리가 형태상의 특징으로 그치고 있다. 따라서 폴드적인 특성이 나타난

실내공간의 역사가 짧기에 2000년대 이후 기존 폴드 건축의 표현 특성이 나타난 실내디자인이 된 공간과 건축의 실내공간을 대상으로 분석사례를 정하였다.

2. 폴드건축의 이론적 배경

2.1. 폴드의 철학적 배경

(1) 라이프니츠(Gottfried Wilhelm Leibniz)의 사유

라이프니츠의 주름개념은 '세계는 무한히 접힌 주름이다.' 라는 말로 표현할 수 있다. 더 이상 분해 될 수 없는 모나드(monad)가 다양한 관계, 접속에 의해 속성이 변하면 새로운 관계와 사건이 발생하는, 즉 무한히 연속적으로 변이하는 역동적인 구조를 가지고 있다는 것이다. 라이프니츠의 자연철학을 복수성, 힘, 주름이라는 개념으로 보면, 세계는 복수 적이고, 살아 있으며 힘을 내포하고 있다는 것, 그리고 세계는 무한한 누층 구조로 되어있다는 것이다.

(2) 들뢰즈(Gilles Deleuze)의 사유

들뢰즈는 단일성, 위계, 동일성과 근원, 주체성, 재현에 대한 근대적 신념을 해체시키려는 포스트 구조주의자로, 욕망 하는 강도들(Intensity)과 비주체적 다양성들로 구성된 생명의 역동적 세계를 이론화하고자 '스키조'(분열, *sohizos*), '노마드'(유목, *nomad*), '리즘'(지하줄기, *rhizos*)이란 핵심 개념을 가지고 접근한다.¹⁾ 본질(body)은 폴드로 형성된 요소들을 결합하고 있다.

* 정회원, 건국대학교 건축전문대학원 실내건축설계학과 석사과정

** 명예회장, 건국대학교 실내디자인학과 교수, 건축학박사

1)이영숙, 생성의 논리에 의한 폴드 건축에 관한연구, 중앙대 석논, 1996, p.16

그것은 부분으로 나누어지는 것이 아니라, 항상 결합을 유지하고 있는 더욱 작은 주름으로 나누어진다.

2.2. 폴드 개념의 등장 배경

1990년대에 들어서, 건축계 내에서 포스트모던과 해체주의의 한계에 대한 논의가 본격적으로 시작되었다. 기존의 해체, 제조, 합, 병치, 나열은 새로운 시각을 제시한다는 면에서 의미가 있으나 이를 통해 새로운 건축의 흐름을 제시하기는 어렵다는 의견이 대두되었다. 따라서 이에 대한 대안으로 내부의 요소를 비롯하여 주변 맥락 및 건축 외적인 개념들을 일체화, 융합하여 지속적인 변화를 유도하려는 움직임이 일어나게 되었다. 또한, 이러한 움직임인 우리가 폴드건축이라고 부르는 새로운 흐름에는 모든 물질과 개념의 불확정성, 연속성을 인식, 표현하는 철학, 수학, 과학의 새로운 방식들도 영향을 주었다.

2.3. 폴드건축의 이론적 배경

(1) 폴드건축의 건축적 의미

폴드의 의미를 건축적으로 전환시켜보면 외부와의 관련성을 형태변형을 통해 지속적인 변화와 유기적인 연속성을 제공해주는 것이다. 즉, 건축을 구성하는 각 요소들 간의 구분을 모호하게 하고, 주변맥락과의 구분을 모호하게 함으로써 일반적으로 건축이라는 범위 내에서뿐만 아니라, 건축 외적인(주변 맥락, 지형, 역사적 의미)부분들과의 관계에서 개별성보다는 전체성을 강조하는 구성을 하도록 하는 것이다. 모양이나 크기에 관심을 가지는 것이 아니라 구성요소들 간의 유기적인 결합관계를 중요시 여기는 쪽으로 건축 형태에서의 관심을 전환시키도록 하는 의미를 가진다.

(2) 폴드건축의 기본 개념

폴드건축은 본질 개념을 부정하면서, 모든 것들의 불확정성을 주장하는 동시에, 연속성, 비선형성, 상호 관계를 중시한다. 건축에서의 폴드의 개념은 공간의 조직과 형태 모두에서 나타나고 있다. 폴드가 가지는 유기적인 연속성과 외부와의 개방성이라는 내적인 의미는 건축의 유기적이고 연속적인 공간의 조직으로 나타나고 폴드가 가지는 형태는 표면의 주름으로 나타나고 있다. 표면의 주름은 기둥과 벽, 바닥이라는 단편적인 요소들의 역할을 대신하며, 요소의 구분과 공간의 구분을 모호하게 만들고 있다.

3. 폴드건축의 표현 특성

폴드건축의 표현 특성은 폴드건축의 건축적 특성과는 구별되는 특성으로서 2000년대 이후의 현대 실내공간을 폴드적 특성으로 분석할 수 있는 근거이며 키워드이다. 따라서 그 표현 특

성을 공간과 형태, 그리고 재료적인 특성, 이렇게 세 가지 특성으로 분류, 각각의 특성별로 몇 가지 키워드를 추출하였다.

3.1. 공간적 특성

(1) 연속성

폴드건축에 나타나는 비선형적 공간의 연속성 개념은 기존의 투명한 표피와 모호한 경계에 의한 시지각적 연속이나 매개된 공간의 존재에 따른 공간 경험의 연속 차원을 넘어서, 프로그램의 혼합이나 공간의 흐름이 단절 되지 않고 외부에서 내부로 내부에서 끊임없이 동선의 순환을 통해 기존의 질서체계에서 얻을 수 없는 새로운 공간의 연속 관계를 이루어 내고 있다. 물리적으로 사물을 둘러싸고 있는 공간에 대한 관심에서 출발하여, 사물, 즉 건축의 층위에서 존재하는 곳, 나아가 사물과 사물 사이의 공간을 관계 맺는 역할로서 면의 연속성을 추구하는 특성은 건축에서의 폴드 개념으로 해석할 수 있다.

(2) 경계의 소멸

공간 표현적 원리로 폴드 개념을 적용한 건축은 형태측면은 바다, 기둥, 벽 등 요소의 경계가 사라지고 다른 요소로 변화하는 특성을 보이며, 이런 요소들의 경계마저 허물고 있는 것이 특성이다. 폴드건축은 형태측면에서 바다, 벽, 기둥 등 요소의 경계가 사라지고 서로가 흐르면서 다른 요소로 변화하는 특성을 보인다.

(3) 내, 외부 관계성

폴딩 과정에서의 외부와의 관련성이라 함은 생성변화의 가능성, 건물에 잠재하는 가상성, 그 밖의 연속체와 연결되어 굴절이나 변용을 일으키는 과정에서 자신도 변용해 가는 듯한 건물의 가능성을 탐구한다. 형태를 형성하는 과정에서 적극적으로 주변 컨텍스트나 지형을 받아들이고 있고, 기존에는 소홀히 다루어 졌던 이용자의 동선을 반영하여 형태로 직접 도출시키는 방법도 폴드건축의 형태적 특성으로 볼 수 있다²⁾.

3.2. 형태적 특성

(1) 연속적 접힘

폴드공간의 연속적 접힘은 다양한 방식의 주름들의 형성에 의해 생성된다. 주름들을 통해 폴드공간은 한없이 다채로운 형태로 변화한다. 또한 주름 잡힌 공간은 그 연속적인 토대위에서 잠재된 내적 특이성들을 끌어올리고 다시 주름지게 하는 무수한 반복적인 층들의 중첩적인 특성을 지닌다.

주름에는 여러 종류의 접힘이 있다. 그중 가장 일차적인 접힘이 꺾어짐이다. 꺾인다는 말은 곧 관점을 가지고 있음이며, 곡선-곡면에서의 휘어짐은 변곡점을 가지고 있음을 말한다. 이

2)Elizabeth Grosz, 외부로부터의 건축, 장소의 논리, any place, 현대건축사, 1997, pp.28-29

러한 꺾이는 지점의 존재가 곧 특이점이며 절점들이었다.

(2) 유연한 변형

폴드공간에서의 이질적인 형태들의 충돌은 위상기하학에 기초한 유연한 변형으로 이질적인 형태요소를 이음매 없이 유연하게 결합시키고 형태요소간의 경계를 모호하게 만든다. 이러한 형태구성요소의 변형은 내부공간에서 매끄러운 형태로 나타나며 비선형적인 형상을 형태변이에 따른 형상의 변환이 이루어지도록 한다.

3.3. 재료적 특성

(1) 왜곡

원재료가 본래 가지고 있는 특성을 왜곡해서 전혀 다른 느낌으로 표현하는 것으로 디자이너들은 기존의 재료들을 사용하면 서도 의도적으로 재료가 지닌 본래의 맥락을 왜곡하여 재료를 통한 장식적 측면을 추구하고 있다.

(2) 대비

대비는 각 재료가 가지는 물성을 극적으로 비교시켜 색다른 느낌으로 표현하는 것으로 서로 특질이 한층 더 강하게 느껴지는 성질이다. 이는 공간의 전체적인 효과를 높이면서 조화와 통일을 강조하는 수단이 될 수도 있다. 또한 성질이 다른 것들이 조합에 의해 이루어지는 것이며, 상호 간의 반대적인 성질에 의해서 자기의 특성을 강조하고, 쌍방의 상이한 특성을 살리면서도 변화있는 자극은 전체적 효과를 더욱 높일 수 있다.³⁾

(3) 즉물성

재료의 즉물성은 원재료가 가지는 물성을 본질적으로 드러내며 그대로 표현해 내는 것을 말한다. 점점 복잡해지고 다원화 되어 가고 있는 현대사회에서 다시 본질로 회귀되는 근본적 디자인 경향인 환원적인 표현은 다원화 경향에 대한 반작용이다. 또한 물질이 건축물로 표현되기 이전 상태의 물리적 특성을 의미하며 리얼리티를 강조한다.

4. 현대 실내공간에 나타난 폴드적 특성 사례 분석

4.1. 분석 대상 및 방법








이 장에서 사례분석은 3장의 조형적 특성의 키워드를 토대로 폴드적인 표현 특성이 직접적으로 표현된 작품들과 부분적으로 폴드적 표현 특성이 나타난 사례들을 통해 3장의 분석을 좀 더 구체화한다. 연구의 범위는 1장에서 서술한 것처럼 2000년 이후에 나온 사례들로 한정하여 분석하고자 한다.

4.2. 사례분석

<표 1> 조형적 특성의 분석틀

폴드적 특성이 나타난 실내공간의 조형적 특성 키워드	
연속성	시각각적인 연속과 매개된 공간의 존재에 따른 공간 경험의 연속, 동선순환의 연속.
경계의 소멸	바닥, 벽, 기둥 등 요소의 경계가 사라지고 서로가 흐르면서 다른 요소로 변화.
내,외부 관련성	적극적으로 주변 컨텍스트나 지형을 받아들이고 있고, 기존에는 소홀히 다루어졌던 이용자의 동선을 반영.
연속된 접힘	적극적으로 주변 컨텍스트나 지형을 받아들이고 있고, 기존에는 소홀히 다루어졌던 이용자의 동선을 반영.
유연한 변형	물이 흐르는 듯한 부드러움의 표현, 곡선의 자유로운 곡선
왜곡	재료의 본래 특성을 왜곡하여 전혀 다른 느낌으로 표현
대비	각 재료가 가지는 물성을 극적으로 대비시켜 서로간의 특질을 더욱 강하게 표현.
즉물성	원재료가 가지는 물성을 본질적으로 드러내 그대로 표현.

<표 2> 조형적 특성으로 바라본 폴드적 특성의 사례분석틀

사례명	사례 이미지	조형적 특성	
C 1 WIDE BAND		공간적 특성	연속성, 경계소멸
		형태적 특성	유연한 변형
		재료적 특성	즉물성
C 2 STACK Restaurant		공간적 특성	연속성, 경계소멸
		형태적 특성	유연한 변형
		재료적 특성	왜곡
C 3 REEBOK Flagshop Store		공간적 특성	연속성, 경계소멸, 내,외부 관련성
		형태적 특성	유연한 변형
		재료적 특성	즉물성
C 4 Long champ flagship store		공간적 특성	연속성, 경계소멸, 내,외부 관련성
		형태적 특성	유연한 변형
		재료적 특성	왜곡
C 5 Snaidero Show room		공간적 특성	연속성, 내,외부 관련성
		형태적 특성	유연한 변형
		재료적 특성	대비
C 6 Shiogama Sculpture Museum		공간적 특성	연속성, 경계소멸
		형태적 특성	연속된 접힘
		재료적 특성	대비
C 7 WIDE BAND		공간적 특성	연속성, 내,외부 관련성
		형태적 특성	유연한 변형
		재료적 특성	즉물성

3)장건희, 건축디자인 언어, 동명사, 1995, p.48

사례명	사례 이미지	표현 특성	
C 8		공간적 특성	경계소멸, 내,외부 관련성
STACK Restaurant		형태적 특성	유연한 변형
		재료적 특성	즉물성
C 9		공간적 특성	연속성, 경계소멸
REEBOK Flagship Store		형태적 특성	유연한 변형
		재료적 특성	대비, 즉물성
C 10		공간적 특성	연속성
Long champ flagship store		형태적 특성	연속된 접힘
		재료적 특성	즉물성

4.3. 사례 종합 분석

이상의 사례분석을 통해 나타난 현대 실내공간 폴드적 표현 특성의 분석을 종합적으로 정리하면 다음<표 3>과 같다.

<표 3> 사례별 조형적 특성에 대한 종합분석 (●: 강, ◎: 중, ○: 약)

사례명	C 1	C 2	C 3	C 4	C 5	C 6	C 7	C 8	C 9	C 10	종합	
공간적	연속성	◎	●	●	●	◎	◎	◎		●	◎	9
	경계소멸	●	◎	●	●		●		◎	●		7
특성	내,외부 관련성			○	◎	●	●	◎				5
	형태적 특성	연속된 접힘	◎				●				●	3
유연한 변형			●	●	◎	●		●	●	●		7
재료적	왜곡		◎		◎							2
	대비					◎	●			◎		3
특성	즉물성	○		●				●	●	●	◎	6

이상 총 10작품의 사례분석을 통하여 각각의 사례마다 다양한 방식으로 표현 특성이 나타나는 것을 알 수 있다. 무엇보다 대부분의 사례에서 공간적 특성에서는 '연속성'과 '경계소멸'이 가장 많이 나타났다. 특히 '연속성'은 대부분의 사례에서 두드러지게 나타났으며 '내부와 외부와의 관련성'은 몇몇 사례들에서 부분적으로 나타났다. 형태적 특성에서는 '유연한 변형'이 '연속된 접힘'에 비하여 많이 나타났다. 재료적 특성은 '즉물성'이 가장 많이 나타났으며 '왜곡'이나 '대비'는 그 밖의 사례들에서 부분적으로 표현되었다. 대분류로는 '공간적 특성'과 '형태적 특성'이 '재료적 특성'에 비하여 많이 표현되었다.

5. 결론

본 연구에서는 90년대 이후 주목받기 시작한 폴드적 특성이 나타난 2000년대 이후의 현대 실내공간을 대상으로 국내외의 사례들을 조사하여 실내공간의 폴드적 특성 중 표현 특성에 있어 어떤 경향을 보이고 있는가를 분석해 보았다. 폴드적 표현 특성을 공간적, 형태적, 재료적 측면으로 나누어 살펴본 결과 다음과 같이 정리할 수 있다.

공간적 특성으로는 '연속성'과 '경계소멸'의 특성이 가장 많이 나타났다. '연속성'은 대부분의 사례에서 나타났는데, 형태적인 요소의 연속적 흐름에 의해 더욱 강조가 되고 있다. '경계소멸'은 공간 구성요소간의 모호한 경계가 부드럽게 요소 간을 흐리며 연결시키는 특성으로 많이 나타난 특성 중의 하나이다. 이는 앞으로도 새로운 공간의 개념으로 더욱 다양하게 나타날 것으로 기대된다.

형태적인 특성으로는 대부분의 사례에서 나타나듯이 '유연한 변형'이 나타나는데 이는 폴드적 특성의 대표적인 조형적 요소로서 폴드개념의 특성이 적극적으로 반영된 것이라 할 수 있다. 이 특성은 디자이너들의 개성에 따라 다양한 방법으로 표현되고 있다.

재료적 특성은 '즉물성'이 다른 요소들에 비하여 많이 나타났으나 전체적으로 폴드 공간의 표현에 있어서는 재료적 특성은 다른 특성들에 비해 그 표현정도가 약한 것을 알 수 있다.

분석결과를 토대로 보았을 때, 현대 실내공간에 나타나는 폴드적 특성은 공간과 형태에서 모두 나타나고 있으며 유동적이며 연속적인 흐름으로 공간에 표현되고 있다. 특히 재료적 특성은 건축 외부에 나타나는 폴드건축에 비하여 실내공간에서 좀 더 다양한 재료와 방법으로 표현되어지고 있다.

따라서 더욱 다양화되는 현대사회의 흐름에 맞추어 폴드적 특성 또한 좀 더 새로운 시각과 방법으로 표현될 것이라고 판단된다. 이에 따라 본 연구는 좀 더 폭넓은 연구를 통하여 앞으로의 폴드적 표현 특성의 변화를 예측 할 수 있는 근거가 되었으면 한다.

참고문헌

1. 강건희, 건축디자인 언어, 동명사, 1995
2. 질 들뢰즈, 들뢰즈의 푸코, 새길, 1995
3. Eisenman과의 대화, 공간, 9907
4. Elizabeth Grosz, 외부로부터의 건축, 장소의 논리, any place, 현대건축사, 1997
5. 권은진, 현대건축의 fold 특성에 관한 연구, 경원대 석논, 2004
6. 김한규, 건축형태생성 방법으로서의 Fold에 관한 연구, 울산대 석논, 1995
7. 박미진, 폴드의 이미지를 형상화한 금속 조형 연구, 국민대 석논, 2002
8. 이연정, FOLD개념을 적용한 인사동 홍보.전시관 계획, 홍익대 석논, 2004
9. 이영숙, 생성의 논리에 의한 폴드 건축에 관한연구, 중앙대 석논, 1996
10. P. Eisenman, Folding in Time-The Singularity. of Rebstock, AD102