

장이모우 영화에서 나타나는 공간의 상징성에 관한연구

A Study on characteristics of symbolic spatial representation shown in Zhang Yimou's Films

윤나리* / Yun, Na-Ra

심은주** / Shim, Eun-Ju

Abstract

Movie has a light, colors, and texture in the space and a design. Movie is a ovation of the 3-dimensional reality with time and space. Just like a movie, a space can also express time, personality of characters and background stories. Symbolization of a space tells philosophy and emotions, making meaning of the space abundant and consistency in entire composition of the space. Expression of beauty through order of space inside proves meaning of space. Think that can do and present to production methodology of space design to universalize ureas through symbolic productions that is based on story.

키워드 : 영화, 상징성, 공간연출

Keywords : Movie, Symbolic, Spatial representation

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

영화는 프레임 속에 보여지는 공간 안에 빛과 색채, 그리고 질감의 효과를 담는다. 영화를 구성하는 요소는 여러 가지가 있지만 영화 전체의 이미지와 영상. 그리고 스토리 전개에 있어 필수적인 기능을 하는 디자인 요소를 지나칠 수 없을 것이다.

이런 영화 속의 디자인 요소들은 우리의 시선을 끌게 되며 단순히 이차원적인 평면이 아닌 3차원의 환영처럼 예술적 경험을 얻게 된다. 영화는 영화적 시간과 공간을 만들어 새로운 현실을 구축, 시각적 리듬과 심리적 감동을 자아내게 하는 데서 영화만이 갖는 고유의 매력이라고 볼 수 있다. 우리는 영화 안에서 다양한 감정들을 오고 감을 느낄 수가 있으며 영화 속 공간의 연출을 통해 더욱 감정을 극대화 시킬 수 있다.

공간 자체 안에서 영화처럼 시간과 인물의 성격, 배경과 분위기 그리고 스토리의 구성을 상징할 수 있는 요소들의 연출을 통해 정서와 의미를 충실히 전달해 줄 수 있듯이 공간에서 상징이란 사상과 감정을 담아 낼 수 있으며 인간의 정신적 욕구와 충족과 시대와 문화에 따라 여러 형태로 변해 오는 의식을 초월한 내용에 대한 심상(image)을 표현하였고 공간의 의미를 풍부하게 하며 전체적 구성에 일체감을 부여 단순히 주관적. 추상적인 아름다움을 표현하는 물질로서가 아닌 공간의 본질적인 실체화와 공간이 현실에 존재하는 미적객체로서 형성이다. 허무한 공간추구방식이 아닌 공간 속에 능동적으로 표현되

어지고 질서부여를 통한 미의 구현으로 공간의 의미를 향상 시킬 뿐만 아니라 내용적인 사상에 근거를 둔 상징적 연출들을 통해 요소들을 일반화시켜 공간디자인의 연출방법론으로 제시할 수 있다고 생각한다.

본 연구에서는 일관되게 영화공간, 구성방식과 상징성을 통해 스타일을 보여주는 장이모우 영화를 선택, 장예모의 영화 공간의 특성을 알아보고 영화와 공간의 연계성을 찾아 상징적 공간의 연출과 그 표현들이 실내 공간 구성요소에 어떻게 나타나는지 알아보고자 한다.

연구 방법 및 범위는 첫째 공간의 상징에 대한 이론적 고찰을 통해 영화와 상관성에 대해 알아봄에 영화사례 장이모우 감독의 영화 공간 특성을 분석하고 공간연출방식과 상징적 표현과의 관계를 고찰. 특성을 도출한다.

2. 이론적 배경

2.1. 공간에서 상징성의 개념

일반적으로 상징 (symbol 象徴) 두 가지 뜻을 지닌다. 'Symboln'(기호,記號) 은 작용,질량,관계 등을 나타내기 위하여 사용되는 기호, 즉 상징화된 결과이며, 'Symballein' 는 연관, 유사, 관습 등에 의해 어떤 다른 것을 나타내는 것 즉 상징화 과정을 말한다.

상징은 전통적으로 의미와 형식의 관계를 다루는 예술분야의 속성이며 상징은 플로티누스(plotinus)부터 프리드리히 헤겔(F.Hegal)에 이르기까지 의미와 감각경험 정신과 자연 특수와 보편의양극성을 화해시키는 측면에 연구되었다는 점에 주목된

* 정회원, 건국대학교 건축전문대학원 석사과정

** 정회원, 건국대학교 건축전문대학원 조교수

다. 인간은 대상이 눈앞에 있지 않더라도 기억을 통하여 대상에 대한 숙고를 할 수 있는데 이러한 사고과정으로 거쳐 결과적으로 얻어진 생각에 어떤 특정한 형태를 부여하여 지각될 수 있게 함으로써 자신의 경험에 관한 생각을 전달 보존 할 수 것이다. 이것은 대상에 대하여 인간이 그 자신의 의지에 따라 정신적이 조정(調整), 또는 추상적인 조작을 하고 있다는 뜻을 내포하고 있다. 결국 공간을 상징적으로 이해한다는 것은 경험속의 어떤 요소들-대상, 공간, 사건 등-에 대하여 생각하여 어떤 생각을 정립한다는 것을 의미하여, 이 생각에 어떤 형태를 부여하여, 최초의 지각적 경험과는 다른 형태로 경험을 변형한다는 것. 그리고 다시 그것을 이해한다는 것까지 포함하여 의미한다고 할 수 있다. 이 때 결과적으로 얻어진 생각에 조작될 수 있는 형태를 부여한 것을 상징이라고 부르게 된다. 공간에서 보여지는 상징이란 시각적인 요소이다. 즉 빛, 색채, 형태, 디스플레이적인 요소를 아우르는 의도적인 공간 연출이라고 생각한다. 일반적으로 우리가 느끼기에 규칙적 형태는 질서 있게 보이므로 안정감을 느낄 것이며 불규칙적 형태는 부분간의 유사성이 결여되어 불안감을 줄 수도 있고 역동적일 수도 있을 것이다. 따뜻한 색조는 즐거움이나 안정감을 차가운 색조는 지성과 차분함을 나타내기도 한다. 우리들의 지각은 그 표면 성질 뿐 아니라 형상, 척도, 비례, 시각적 무게 의해서도 영향을 받는다. 이와 같이 빛이나 형태, 색 등을 통해서 그 의미를 전달할 뿐만 아니라 실내공간의 구축적인 요소 창문 문 벽, 천장 바닥 계단 등도 의사전달의 기능으로서 상징체계에 의해 표현된다고 말할 수 있다. 상징은 회화를 비롯한 조형예술, 문학, 철학 건축 등 여러 분야에서 제 나름대로의 맥락과 정의를 갖고 사용되며 쓰이는 경우에 따라 여러 함축된 의미와 내용을 지닌다. 여기서의 상징이란 개념은 영화공간속 연출의 맥락 속에서 해석하고 정의 하여 이해 활용하고자 한다.

2.2. 예술로서 상징과 공간의 관계

공간은 인간에게서 일어나는 삶에 대한 본질적 사상과 감정의 내용을 표현해 내기위한 형상이며 형태의 표현은 디자인의 개념적 집약체로써 예술에서의 작가의 의도와 동일하게 볼 수 있다. 즉 예술은 일상적이고 기대지 않았던 혼합 물질에 논리적으로 정신적인 가치를 부여하여 직접적으로 인간에게 쾌감과 미감을 자극시켜 미의 가치를 느끼게 하는 것이다. 이렇듯 공간에 있어서도 예술은 단순히 주관적, 추상적인 아름다움을 표현하는 물질로서가 아닌 공간의 본질적인 실체와 함께 드러나야 한다. 추상에서 실제로 발전할 때 공간 자체의 물질뿐만 아니라 내재하는 정신성의 결합으로 표현되어진다. 이것은 구조와 공간만으로 표현할 수 없는 상징적 의미를 갖게 된다. 형태표현의 강조로서 상징이 아니고 내재된 개념적 의미를 바

탕으로 논리적으로 이루어진 형태의 상징성은 조형적으로 가치를 떨 수 있다는 것이다. 상징이 생성해 내는 형상을 표상화시킴으로 공간의 형태와 감성적 내면을 가짐으로 그 가치가 의미 있게 된다.

3. 영화와 공간의 이론적 고찰

3.1. 영화와 공간의 관계성

영화의 예술로서 출발은 고정공간의 파괴에서 시작한다. 고정공간의 파괴는 신의 솟으로 분할을 의미하며 솟의 최소단위라면 영화적 공간은 프레임과의 관계에서 결정된다. 영화의 공간은 2차원공간이며 원근법에 따라 3차원으로 보일 뿐이다. 이 2차원의 영화공간은 프레임 속에서 기능에 따라 구조화 되는 것이다. 즉 영화는 시간적 의미에서 시작과 끝이 없는 공간적, 형태적으로 존재하는 특징을 지닌다. 현실의 모든 공간적 형태와 사면이 제한된 평면의 스크린 공간사이의 물질적 실체는 영화 공간을 낳는 필수 조건이 된다.

그러나 스크린 공간을 채우는 것의 스크린 테두리에 대한 관계는 회화나 조형 타 예술매체 하고는 다른 속성을 가진다. 공간을 논리에 맞게 구성하고 연출하는 것처럼 영화 또한 어떻게 논리에 맞게 공간을 창조하는가가 중요하다. 또한 영화는 동적인 요소들을 통해서 시각적 움직임을 보여준다. 그리고 이러한 부분은 우리에게 묘사되는 형상이 아니라. 그 형상을 묘사하는 운동의 연속성 속에서 느끼는 것이다.¹⁾ 질 들뢰즈는 이런 “영화적 개념”을 이미지의 유형들과 그 유형들 각각에 상응하는 기호들이라고 한다. 이미지의 조합은 우리에게 어떤 특정한 유형들로 구성되며 시간과 프레임 속에 다시 재현된 순간에서 보여진다고 하고 있다. 이러한 이미지를 구성하는 단편들은 정지된 시간 속이 아닌 움직이는 운동의 과정을 통해서만 만들어진다고 했으며, 운동은 공간 안에서 가능하다. 특히 영화의 경우는 이미 한정된 프레임 안에서 이동이기 때문에 따라서 공간과 연계성은 명확하다. 영화에서 표현되는 실내공간은 스토리 전개와 암시는 물론 주인공의 심리적 상태와 역사적 배경을 대변하는 중요한 공간이다. (인물의 존재는 공간이 있음으로 부각되고 강조되는 것이기에) 그래서 물체와 인간 사이에 대화적 표현을 우리는 형태와 공간에 의한 심리묘사가 영화에서는 가장 중요한 역할을 하기 때문에 영화를 표현 하는 공간의 상징성은 전체적인 흐름과 같이 할 수밖에 없다.

3.2. 영화 속 공간에서 상징적 공간 연출과 관계

영화 속 공간은 스토리, 배우의 성격, 사회적 지위 등 많은

1) David Norman Rodowick, 질 들뢰즈시간기계, 김지훈 역, 그린비, 2005, p.29

것들을 여러 상징적인 요소로 표현 할 수 있다.

실내 공간의 성격은 빛과 색 그리고 형태, 카메라의 구도, 소품 의상 등의 요소들은 공간적 배치를 통해 디자인적인 장면으로 재현된다. 영화 화면을 구성할 때 중점을 두는 세 가지 요소, 즉 투영될 배경의 조형, 깊이로 인식되는 공간의 영력 그리고 이미지 차원은 모두 디자인의 중점적인 관심 요소이다.²⁾ 이러한 구성은 바로 내용 (감정의 삶)의 시각적 요소로 표현되어진 상징적 표현의 공간이다.

(1) 영화 공간의 빛

영화에서 빛과 조명은 인물과 공간묘사의 연출에 집중하는데 큰 역할을 한다. 실제 우리가 공간에서처럼 영화 속 공간에서는 빛을 통해 새로운 공간을 창조하기도 하며 공간영역의 깊이감과 입체감을 살려주는 것도 빛을 통해서이다. 또한 공간 변형할 수도 있으며 강조할 수도 있다. 상황에 따른 각기 다른 빛은 다양한 심리적 효과를 이끌어 내며 영화 속 공간에 소품이나 형태, 배우가 없더라도 빛 그 자체만으로도 다양하게 표현 할 수가 있다.

(2) 영화 공간에서의 색

원래 영화는 흑백영화로 시작하였지만 영화에 색채가 도입되면서 색채는 희망과 절망, 사랑과 이별, 그리고 삶과 죽음에 관해서 표현 할 수 있다. 과거 색은 외형적 묘사에 그쳤다면 현대는 대상의 색채를 감각적으로 전환시켜 대상을 해석하고 정의한다. 색채의 감각적 전환이란 묘사나 설명이 아니라 ‘느낌’이다. 느낌이란 주관적이고 추상적인 표현이어서 그 색채에 반응하는 것은 개인차로 극미하게 나누어지는 인간의 정서작용인 것이다 색채는 시각적으로 가장먼저 인지되며 재료, 질감과 더불어 공간을 구성하는 핵심적요소이다. 색채는 상징으로 역할을 하며 인간의 감정과 태도, 변화를 일으키는 요인으로 작용하기도 한다.

(3) 영화 공간과 건축적 요소

실내 디자인을 구성하는 요소로는 기본적 요소인 바닥 벽 천장 문,계단 등이 있으며, 조명, 가구, 장식물 전시와 진열이 있다. 여기에서 실내 기본요소가 영화에서 다양한 의미로 표현되어질 수 있다. 첫째로 창과 문은 물리적인 차원에서, 그리고 시각적 차원에서 벽의 ‘열려있음’은 곧 희망적인 메시지 혹은 불행한 결말을 암시하는 매개로 연결된다³⁾

둘째로 수직적인 동선을 만들어 내는 계단은 오르내리는 행위 그 자체만으로도 움직임과 리듬을 만들어 줄뿐만 아니라 그것이 지시하는 ‘상승’과‘하강’이 영화에서 중요한 메타포로서 기능을 하게 된다. 셋째로 바닥은 시각 촉각적인 요소와 긴밀한 관계를 갖고 있으며 수평적요소로 바닥의 높낮이를 조절함으로써 영역구분이 가능하며 스케일의 변화를 줄 수 있다.

넷째로 벽은 공간의 형태와 크기를 결정하고 동선의 흐름을 제어하는 기능이 있다. 결과 속이 다르므로 감시와 통제를 받

영하고 구속적이며 단점의 의미를 표현 한다. 공간과 공간을 구분함으로써 폐쇄성과 개방성을 조절하여 공간감을 형성한다. 다섯째로 천장은 바닥과 같이 수평적 요소로 공간의 깊이감을 조절한다.

3.3. 영화 연출방법

많은 감독들이 영화를 제각각 풀어내고 있는 방식은 크게 두 가지 유형이 있다 즉 순수한 이미지의 조합을 선호하는 부류와 흔히 내러티브 또는 스토리 구조를 갖는 스타일 갖는 부류가 있다. 즉 시점을 조절하고 장면을 새롭게 인식하는 이미지를 보여준다. 후자의 경우는 기호화된 이미지를 사용하고 교묘한 장치들을 이끌어서 연계된 전체이미지를 건축하듯이 만들어낸다. 공간적 연결이 미장센⁴⁾이라면 시간적 연결은 몽타주⁵⁾로 본다. 영화 공간 연출은 꼭 인위적으로 스튜디오 내의 세트방식이 아닌 직접 현장이나 자연을 담아 촬영하는 방식도 포함된다. 그래서 꼭 공간의 세팅의 연출도 중요하지만 영화 속의 인물들이 스크린 밖으로 사라진 뒤에도 카메라의 시선이 계속 머무름으로써 자연스럽게 세팅된 선, 양감 등 추상적인 형태를 인지시키게 한다. 이것은 공간에서 동선일 수도 있으며 공간감을 느끼게 하는 요소이다.

4. 장이모우 영화의 특징

4.1. 장이모우 감독의 영화세계

대표적인 중국 5세대 감독으로 꼽히는 장이모우는 1951년 중국 상해에서 출생하였다. 국민당 장교의 아들로 태어나 어려서부터 공산주의 사회에서 차별을 받으며 자랐다. 문화혁명이 시작되자 그는 산시성의 한 농촌의 염색공장으로 하방 되었으며 섬유공장에서 일을 하게 되었는데 훗날 과거의 경험을 바탕으로 베이징영화학교에 들어가 <붉은 수수밭>으로 감독 데뷔를 하게 된다. 그 영화의 대부분의 내용은 권력과 욕망에 얽힌 인물들의 삼각관계를 한정된 공간 안에서 보여주려고 한다. 예컨대 <국두>의 중요무대는 염색공장이며 <홍등>또 첸가네 집안을 벗어나지 않는다. <황후화>역시 무대는 중국의 궁이지만 폐쇄성을 보이기 위해 밀도 높고 화려한 장식으로 둘러싸여 있다. 공통된 특징은 바로 배경이 지닌 폐쇄성이 있다. 감독의 의

2)박진배, 영화디자인으로 보기 I, 디자인 하우스 2001, p.17

3)박진배, 영화디자인으로 보기 I,2 디자인 하우스 2001, p.88

4)미장센(misé-en-scène) 무대 위에 연출된 모든 요소를 아우르는 연극 용어이지만 기술적 맥락에서 사용,“장면을 채우다” 또는 “장면 속에 무엇인가를 놓다”라는 뜻의 프랑스어에서 유래하였으며 영화가 나오기 전 미장센은 우리말의 연출에 해당하는 연극 용어

5)몽타주(montage)- 영화에서 가장 기본인 동시에 가장 중요한 요소로서 불어의‘monter’(조립하다, 조합하다.) 말에서 유래되었으며 그 의미의 시작은 “여러가지 영상을 한 화면에 넣는다.” “편집을 통한 필름의 조합”을 가르키는 사진의용어로 사용되었으나, 영화에 도입되면서“숏의 연결에 새로운 의미를 부여한다.”는 뜻으로 사용

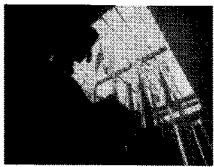
도는 단절을 통해 하고자하는 이야기들을 심도 있게 다룰 수 있으며 제한된 배경을 선택함으로써 공간의 섬세하고 정밀한 조형성을 느낄 수 있다는 것이 장이모우 감독만의 특성이다.

4.2. 작품분석

(1) 국두(菊豆: Judou 1990년)

영화<국두>는 장이모우 감독이 방직공장에 있던 경험을 살려 만든 작품으로 가장 주목해야 할 것은 색채, 빛의 대비이다.

주된 배경이 되는 염색공장은 빛과 어둠의 극적으로 받아들이기 위해 만들어진 셋트이다. 빛은 의미와 상징을 전하는 요소로 사용되는 경우가 많다. 여기서 의도는 선과 악 자유와 억압. 삶과 죽음을 연상시키는 공간을 상징하기 위해 빛과 어둠의 대조로 화면 안에서 극대화 시켜 어두운 공간의 열림을 통해 쏟아지는 이미지를 극대화 시켜 보여주고 있다.



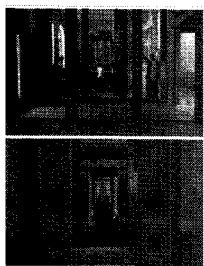
<그림 1> 염색공장 내 중정

빛은 방향성을 갖기 때문에 영화공간에서 특성을 자연스럽게 인지시키고 중정으로 쏟아지는 빛의 효과는 dead space를 없앨 수 있고 실내의 어느 한 점을 밝게 비추어 그 공간을 강조할 수 있다.⁶⁾이것은 염색천을 널어 놓는 기둥이 있는 공간은 강조로 이어지며 산란. 확산된 빛은 평화.온화 부드러움으로 표현할 수 있다. 공간의 대비를 보여주기 위해 공장자체가 높은 천장과 스케일에 벗어난 대문 등을 통해 표현되고 공장안에서 인간의 나약함으로 연결 되고 있다. 실내공간에서 스케일 감에 민감한 영향을 미치는 것은 천장의 높이이다. 같은 규모라 하더라도 천장의 변화에 따라 느끼는 감정은 달라진다. 이렇게 스케일이 벗어난 공간은 감정적 반응을 형성하여 쉽게 인지될 수 있는 요소이다. 가장 이영화의 시각적인 포인트가 되는 기둥들이 있는 중정은 스케일 각기 다른 수직, 수평 부재가 배열되고 교차되고 부재의 반복은 수직적 리듬의 감흥을 일으킬 수 있는 수단이 된다. 정적인 분위기를 탈피하여 생동적인 느낌을 부여하기 때문에 색의 대비와 함께 그들이 억압받지 않는 유일한 공간으로 보여진다.



<그림 2> 염색공장 내 중정

빛은 방향성을 갖기 때문에 영화공간에서 특성을 자연스럽게 인지시키고 중정으로 쏟아지는 빛의 효과는 dead space를 없앨 수 있고 실내의 어느 한 점을 밝게 비추어 그 공간을 강조할 수 있다.⁶⁾이것은 염색천을 널어 놓는 기둥이 있는 공간은 강조로 이어지며 산란. 확산된 빛은 평화.온화 부드러움으로 표현할 수 있다. 공간의 대비를 보여주기 위해 공장자체가 높은 천장과 스케일에 벗어난 대문 등을 통해 표현되고 공장안에서 인간의 나약함으로 연결 되고 있다. 이렇게 스케일이 벗어난 공간은 감정적 반응을 형성하여 쉽게 인지될 수 있는 요소이다. 가장 이영화의 시각적인 포인트가 되는 기둥들이 있는 중정은 스케일 각기 다른 수직, 수평 부재가 배열되고 교차되고 부재의 반복은 수직적 리듬의 감흥을 일으킬 수 있는 수단이 된다. 정적인 분위기를 탈피하여 생동적인 느낌을 부여하기 때문에 색의 대비와 함께 그들이 억압받지 않는 유일한 공간으로 보여진다.



<그림 3> 문으로 인한 공간의 분절

(2) 홍등 (Raise The Red Lantern 1991년)

<홍등>에서는 상징하는 색으로 붉은색과 붉은조명이 주 표현을 이루고 있으며 여기서의 붉은 색은 욕망과 권력의 상징이지만 그와 반대적인 의미로 동시에 저항하는 색으로서 상징을 담고 있다. 영화내용에서 일관되게 보여지는 것은 주인과 첩의 여자들 사이에서 심리적 거리감을 상징하

기 위해 화면은 공간의 분절로 나타나며 심도의 촬영을 통해 표현하고 있다. 즉 문이라는 실내공간요소를 통해 사람사이의 관계를 공간의 단절로 상징화시켰다. 이것은 곧 긴장감과 연속성이라는 강한 의미를 갖게 되며 암시적인 연상과 깊은 공간을 느낄 수 있게 한다.

배경이 되는 중국의 전통저택은 외부와 차단된 대칭형의 폐쇄적 공간으로 비춰지는데. 이렇게 에워싼 공간(중정형 저택)은 공간을 분절하고 대칭성. 중심성, 명확성. 형태의 규칙성을 갖는데 답답함과 단절을 상징하고 입체적 볼륨으로 종합적인 공간 효과를 얻을 수 있다.⁷⁾또한 카메라는 안마당의 건축물의 균형미를 꼼꼼히 비춰주고 우아한 처마돌림과 부벽이 점점 감속과 같이 폐쇄적인 공간으로 보여주기 위해 초반에는 양각⁸⁾촬영(Low angle)으로 보여지다 후반으로 갈수록 부감⁹⁾촬영(High angle bird's eye view)을 저택을 보여주고 있다.



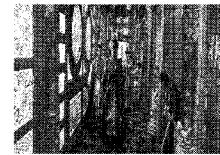
<그림 4> 송련의 가족 -사할원

주인공 송련이 휴식처이자 탈출구의 옥상이 있다. 이곳으로 가기위한 좁은 폭의 계단은 시각적 긴장감을 통해 공간이미지의 변화를 상징하고 새로운 의미부여하는 복선으로 나타난다.

계단은 독립된 오브제로 보는 것이 아니라 볼륨간의 조적을 엮어주는 유기적인 개념으로 계단의 스케일의 대비 통한 다양함과 상징의 의미를 강화 시키고 긴장감을 유도한다.

(3) 황후화 (Curse of The Golden Flower 2006년)

최근작인 <황후화>는 화려했던 당나라 말기의 황실을 배경이고 모든 공간은 황금색을 바탕으로 권력과 부패함을 동시에 보여주는 색이라 할 수 있다. 화려한 황실의 전경이나 의상, 밀도 높은 문양과 세밀한 패턴들을 통해 권력에 대한 속성과 욕망을 공간 안의 미장센으로 보여주고 있다는 것이 가장 큰 특징이다. 주가 되는 공간은 복도와 궁의 중정으로 길고 좁은 복도를 통해 권력의 상징을 보여준다. 또한 중정형태로 신하들이 바로 왕을 접할 수 없게끔 공간을 거쳐서 들어가게 되는데 실(室)로 연결되는 매개공간들이 보여진다. 통로는 양쪽으로 배열되어있고 답답할 만큼 화려한 색과 문양으로 마무리된 복도는 긴장감을 드러내는 요소로 작용, 화려함을 극대화 시키며 권력을 공간의 폐쇄성으로



<그림 5> 화려한 문양과 텍스처. 빛 등으로 가득차 있는 복도

로 신하들이 바로 왕을 접할 수 없게끔 공간을 거쳐서 들어가게 되는데 실(室)로 연결되는 매개공간들이 보여진다. 통로는 양쪽으로 배열되어있고 답답할 만큼 화려한 색과 문양으로 마무리된 복도는 긴장감을 드러내는 요소로 작용, 화려함을 극대화 시키며 권력을 공간의 폐쇄성으로

6)김현지 건축 디자인요소로서 창에 의한 공간연출효과와 그 적용에 관한 연구 이화여대 석사논문, 1996, p.55

7)Francis D.K. Ching 건축의 형태 공간 -황연숙 역, 국제, p.122

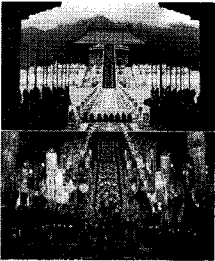
8)양각 촬영 피사체의 아래쪽에서 위로 향해 촬영. 피사체의 권위를 강조하고 압도하는 느낌을 주며, 주위 환경을 왜소하게 느끼게 한다

9)부감 촬영 카메라가 피사체를 내려다보면서 촬영하는 경우로 피사체가 사람일 때는 인물의 약함. 초라함을 나타내서 동정심을 유발시킨다



<그림 6> 공간의 숨

연출되어 상징화 된다. 두 번째 공간 궁의 홀에서 규칙적 배열된 기둥은 공간을 중심을 형성 할뿐만 아니라 긴장감이 형성되어 단순히 수직적 지지체가 아닌 조형적인 수단까지 확장된다. 기둥 자체가 공간 속의 상징적 의미가 내포된 독립된 오브제로서 구성하게 된다. 즉 공간의 기둥은 질서와 상황속의 미묘한 절충의 결과로 리듬과 긴장감을 수반 힘을 실어주고 공간의 연상 작용을 일으켜 강한 의미를 부여하게 된다.



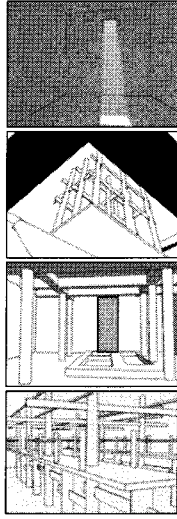
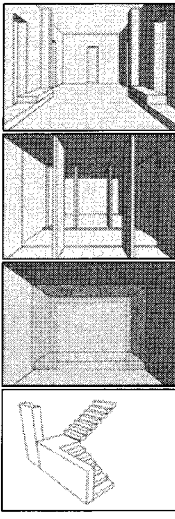
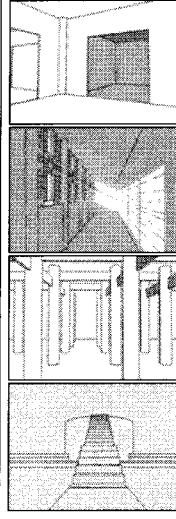
<그림 7> 대칭성의 축이 된 계단과 원형 단

외부공간의 궁에서 아주 높은 원형 단에 있다. 이 원형 단은 가장 긴 계단을 통해 진입하는데 황제가 있는 공간은 기존 대지보다 아주 높은 곳에 위치 하하고 가파르고 긴 계단을 통해야 도달 할 수가 있다 즉, 계단은 권력과 위계를 상징하는 요소로 폭, 높이, 방향을 통해 끊임없이 긴장감을 표현하는 역동성을 찾을 수 있다. 단순히 연결요소로써가 아닌 구도와 함께 계단을 상승하는 동안 연속적으로 펼쳐 보이게 위해 위계적 공간을 형성, 형태와 공간은 규칙적 배열을 이루어 힘이 있고 팽팽한 긴장감을 준다. 우리 눈에 의해 판단되는 시각적 현상으로 힘의 원리와 밀접한 상관관계를 갖는 좌우대칭의 배열은 매우 안정감을 주기에 권력과 질서를 표상하는 권위적인 건물에서 나타나는 것이다.¹⁰⁾ 최고의 권력을 가진 사람들의 공간으로 묘사하기 위해 완전함을 상징하는 원형의 요소를 갖고 왔으며 완결성과 이상향을 상징하는 복선을 암시하고 있다. 스케일에 과도하게 벗어난 단은 위압감을 주기 충분하며 시선이 차단되어 영역이 분리 되었고 대칭성으로 나뉘어진 구도와, 디테일한 공간묘사는 권력에 대한 상징과 단절된 궁의 폐쇄성으로 이어져 보여주고 있다.

4.3. 종합분석

본 논문에서는 다룬 영화 <국두>, <홍등>, <황후화>은 장이모우만의 미장센을 보여주는 대표작이라고 할 수 있다. <국두>에서는 선과악, 자유와 억압이라는 내용을 명암의 대조, 색의 대비, 스케일의 대비를 통해 공간으로 극대화 시켰으며 <홍등>에서는 욕망, 억압, 자유 라는 상징요소를 좌우대칭형의 폐쇄적 가옥구조 통해 영화적 연출기법과 함께 공간특성으로 보였다. 마지막 <황후화>는 권력, 음모, 단절을 화려한 장식, 밀도높은 문양, 텍스처등을 극대화시켜 공간의 폐쇄성을 나타낸 것이 특징이다. 세 영화는 겉으로 명확하게 드러나는 권력이라는 주제를 빛, 색, 건축적 요소 등을 상징화시켜 영화적 공간의 특성으로 나타나고 있다.

<표 1> 장이모우 영화의 영화공간의 특성

분석 대상 (장이모우 감독)			
keyword (기 의)	국 두	홍 등	황 후 화
	선과 악/자유와 억압/삶과 죽음	욕망/억압/저항/자유	권력/위계/음모/단절
상징적 연출 공간의 특성 (기표)			
상징성 (색채)	노란 색의 대비를 통해 자유와 억압, 표현 붉은색은 죽음의 상징	붉은색은 욕망과 권력 상징이며 동시에 저항의 상징이다.	황금색이 권력과 부패함을 동시에 보여주는 색
공간의 표현 특성	① 공간의 빛과 어두움 ② 높은 문과 천고와 기둥 색깔의 대비 ③ 열림과 닫힘의 대비 ④ 각각 스케일이 다른 수직부재와 수평부재의 배열에서 오는 대비 ⑤ 카메라 앵글의 극단적인 프레임의 대비	① 높은 담으로 둘러싸인 좌우대칭 폐쇄적 구조 ② 공간 속의 공간-겹공간 ③ 심리적 거리감을 주기 위한 깊은 심도의 촬영, 공간의 분절 ④ 좁은 폭의 계단과 스케일 변화를 통한 긴장감	① 긴 복도와 통로, 계단, 원형 단, 위계적 공간 ② 화려한 장식, 백백한 문양, 텍스처를 통한 공간의 폐쇄성 ③ 기둥의 배열을 통한 긴장감 형성. 공간의 힘을 나타냄 ④ 축을 형성함으로써 대칭적 공간과 안정적 구도
	공간의 대비	공간의 단절과 폐쇄성	위계적 공간
영화의 표현특성	공간의 대비가 보여질 수 있도록 극단적 구도의 변화와 프레임의 통한 바라보기	폐쇄적으로 보이는 심도 촬영, Low Level angle, High Level angle 옮겨져 가는 구도	대칭으로 보여주는 카메라 구도를 통해 안정감과 권위를 나타냄.

참고문헌

1. 김홍기, 건축 조형 디자인론, 기문당, 2001
2. 박진배, 영화디자인으로 보기 1,2 디자인 하우스, 2001,
3. David Norman Rodowick, 질 들뢰즈 시간기계, 김지훈 역, 그린비, 2005
4. Francis D.K. Ching, 건축의 형태 공간, 황연숙 역, 국제, 1997
5. Steven Decats, 영화연출론, 김학순 외 역, 시공사, 1998
6. 김현지, 건축 디자인요소로서 창에 의한 공간연출효과와 그 적용에 관한 연구, 이화여대 석사논문, 1996
7. 문진경, 공간디자인에서 구축적 요소와 예술적 코드의 상관성에 관한 연구, 건국대 석사논문, 2005
8. 왕순녀, 장이모우 영화의 각색스타일에 관한 연구, 동국대 석사논문, 2004