

주거 공간에 나타난 감성적 접근방법에 관한 연구

A Study on the Emotional Approachs in Residential Space Design

윤정미* / Yoon, Joung-Mi

류호창** / Lyu, Ho-Chang

Abstract

Artificial environments and spaces developed in 20th century provided conveniences and comforts and developed spatial thoughts of interior design. But it caused significant environmental estrangement due to environmental disruption and materialism. This caused raising necessity of emotional design in human life spatial design as liberation of human nature is discussed and interest in emotion among human natures is being enhanced.

This study manages how emotional design is expressed in basic area of human, residential area.

Emotional design is proceeding to the direction designing interface between human and environment considering human physical and psychological characteristics focused on correlation between human and interior space. Therefore through this study, meanings and effects of design considering user emotions are reviewed to materialize expressing factors for combining into actual design.

키워드 : 감성디자인, 주거 공간, 공간의 체험

Keywords : Emotional design, Residential space, Spatial experiment

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

20세기 산업화와 기계문명의 발전은 세계를 첨단기술 문명사회로 급격히 변화시켰으며, 그와 더불어 인간의 생활수준은 향상되고 물질적으로 풍요로운 생활을 제공받게 되었다. 그러나 이는 환경파괴와 물질만능주의에 의한 인간성 상실이라는 커다란 환경적 소외를 수반하게 되었으며, 기계적 패러다임에 대한 두려움과 의구심을 가속화 시켰다. 이에 탈기계, 인간성 회복이라는 이슈는 당면한 이 시대의 문제로 대두 되었다.

실내공간에서도 과거의 기능적이고 합리적이며 기능성 중심의 공간에서 벗어나 인간중심의 공간을 만드는 것이 이 시대의 화두로 떠오르고 있다. 따라서 본 연구는 급속한 경제사회의 발전에 반하여 수반되는 인간성의 의미와 본질 회복에 대한 관심으로부터 시작된다.

특히 인간생활에서 가장 기본적 공간이라고 할 수 있는 주거 환경은 인간을 중심에 설정하고 환경과의 상호작용을 디자인에 반영함으로써 본질적인 '삶의 향상'을 구현하려는 접근에 기초해야 한다.

따라서 주거공간을 계획함에 있어 사용자 중심의 감성디자인에 대한 체계적 연구가 그 어느 때보다도 크게 요구된다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 크게 인간의 감성에 관하여 연구하는 다양한 학문의 배경 및 기본적 사고 체계에 관한 문헌을 고찰한다. 그리고 연구의 범위는 상기한 바와 같이 사용자가 감성적인 영향을 많이 받는 공간으로 인간생활의 기본이 되는 주거 공간을 대상으로 하였다.

연구의 방법으로는 감성디자인에 관한 이론적 고찰과 감성적 접근방법을 추출한다. 최근 2006~2007년 월간잡지(월간 인테리어, 플러스)에 소개된 6점의 작품을 선정하여 주거 공간사례를 통한 감성개념, 연출기법 등의 특성을 분석 연구하고자 한다.

2. 감성디자인의 개념

2.1. 감성의 개념

감성이란 인간의 내부에서 일어나는 심리적 작용으로 정서적 반응, 생리적 변화에서 표현적 행동으로 이어지는 기분(Mood)이나 감성(Feeling)이며, 나아가 사고(Thought)의 한 동적 양상이다. 좁은 뜻으로는 정서(emotion)와 동의어이나, 넓은 의미로

* 정회원, 건국대학교 디자인대학원 실내환경디자인 석사과정

** 정회원, 건국대학교 실내디자인학과 교수

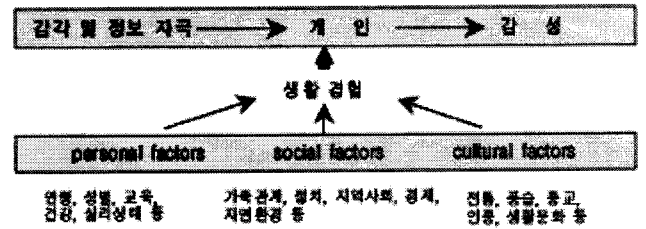
는 비인지적인 내적 상태(Non-cognitive internal state)를 모두 포괄한다. 즉 감성은 감각을 매개로 하여 인간과 어떤 대상이 교감을 이룰 때 인간이 받아들이는 느낌이라고 할 수 있다. 이때의 교감은 인간과 그를 둘러싼 환경과의 접촉에서 이루어지며, 이는 감성자체가 커뮤니케이션의 기능을 내포하고 있음을 의미한다.¹⁾

‘감성’이 종합적인 개념이라는 것을 파악하는 데에는 ‘감각’과 대비가 필요하다. 감성은 외부의 물리적 자극에 대하여 반사적(reflective)이고 직관적(intuitive)으로 발생되며, 개인과 환경 변화에 따라 다양하게 변화되는 특성이 있다. 이러한 개인성, 불확실성, 모호성 등의 이유로 감성이 학문의 영역에 편입되기 시작한 것은 그리 오래되지 않다.²⁾ 심리학이나 생리학적인 차원에서 보더라도 감성은 여러 감각기관을 통해 매우 체계적인 메커니즘(Mechanism)을 가지고 있음이 증명되었으며, 그러한 감성은 ‘감각, 지각에 의하여 불러 일으켜져 그것이 지배되는 심적, 체험적 전체 또는 인상을 받아들이는 힘’이라고 정의한다.

2.2. 감성디자인의 전개

감성은 기능에서 느끼는 편리함과 반응을 표현하는 기능적 감성과 색채나 형태에서 느끼는 감각적 감성 그리고 라이프스타일, 가치 기준 등의 반응을 표현하는 문화적 감성으로 분류하기도 한다. 이러한 인간의 감성을 과학적으로 접근하여 학문으로 발달시킨 것이 감성공학인데, 감성공학은 인간이 가지고 있는 이미지나 감성을 구체적인 물리적 디자인의 요소로 전환해 설계하는 공학적 기법으로 인간이 가진 정서적 측면을 정량으로 자료화 하는 연구인 것이다.³⁾

감성공학이란 표현을 사용하기 이전에 일본 히로시마대학의 나가마찌 교수는 물질문명의 다음에는 반드시 마음의 만족을 추구하는 정서시대가 올 것이라고 예측하여 1970년에 정서공학이란 표현을 사용하고 있었으며, 1989년에 호주 시드니 시에서 개최된 제 10회 국제 인간공학 회의에서 정서공학의 명칭을 감성공학으로 개명하여 17년간의 연구결과를 발표하여 호평을 받았다.⁴⁾ 감성공학의 기본 철학은 인간중심의 설계이며, 개인의 경험을 통해 얻어지는 외부의 물리적 자극에 대한 쾌적함·안락함 또는 불편함·불편함 등의 복합적인 감성을 과학적으로 측정, 분석하여 공학적으로 적용시켜 제품이나 환경을 그것에 맞게 편리하게 안락하며 쾌적하게 개발하려는 분야로 정의된다. 즉, 감성공학이란 인간공학에 기반을 둔 사용자 중심의 기술개발 철학으로서 인간이 가지는 감성, 감각, 심리, 심미적 요인을 정량적·정성적으로 측정, 평가하고 이를 가시적·물리적 디자인 요소로 바꾸어 제품에 대한 소비 욕구를 촉진하는 과학기술·디자인분야로서 인간의 삶을 보다 윤택하고 편리하며 쾌적하게 추구함을 궁극적인 목적으로 한다고 볼 수 있다.⁵⁾



<그림 1> 감성발달 과정⁶⁾

3. 실내공간에서의 감성디자인

감성디자인은 사용자의 경험, 상상, 미래에 대한 꿈 등의 상징적인 의미를 사물과 공간에 반영하여 그 의미를 갖게 하는 것으로 감성적 유형화에 다양한 접근 방법을 보여줄 수가 있는 것이다. 사용자 위주의 실내디자인은 건축의 경험을 주로 시지각적 접촉과 이동성이라는 것은 인지 이미지와 공간의 형태가 상호 연관되며 경험을 조절하고 있다는 사실을 뒷받침해준다.

감성디자인에서 자주 나타나는 접근방법을 살펴보면 체험성, 형태 지원성, 장면성·연속성, 상징성의 도입으로 정리 되어질 수 있다. 이러한 요소들은 실내공간에서 인간의 감성을 통해 지각적, 형태적 반응을 유발하며 체험적 요소를 부각시켜 공간 안에서 적극적으로 표현되어진다. 어떠한 표현특성을 갖는지를 살펴보면 다음과 같다.

(1) 체험성

일정한 거리를 두고 전체적인 조망을 하는 것이 가능한 조각이나 회화와 같은 조형예술과는 달리, 건축은 그 내부공간을 체험하는 과정을 통해서 이해되어지고, 기능을 한다는 특징을 지니고 있다.⁷⁾ 내-외부공간관계의 체험은 개별공간의 체험에서 더 나아가서 관찰자의 운동이 내부, 외부 등 건물의 다양한 지점에서 만들어 내는 계시적 체험의 관계로 고려되어야 한다.

따라서 공간체험은 정지해 있는 관찰자의 개별공간에 대한 체험 뿐 아니라, 서로 다른 공간을 운동하는 관찰자의 연속적인 체험도 실제 인간의 체험에 가까워진다.

- 1) 感, 感性, 感性디자인, INTERIORS, 2002. 2, p.14
- 2) 김미지자, 색채와 감성공학, 이제는 색이다. 색의 세계-02, 도서출판 국제, 2002, p.53
- 3) 하세강, 국내어린이 병원 실내디자인에 나타난 감성적 표현 특성에 관한 연구, 중대 석론, 2005, p.10 (재인용)
- 4) 나가마찌 미주요, 하재경 역, 감성공학, 상조사, 2002, pp.36-37 (재인용)
- 5) 유용우, 감성디자인이 적용된 미래 주거공간 연구, 연대 석론, 2002, p.55
- 6) 김명선, 디자인 호텔 실내공간의 감성적 표현 특성에 관한 연구, 홍대 석론, 2004, p.62 (재인용)
- 7) Bruno Zevi, 강혁 역, 공간으로서의 건축, 명보문화사, 1985, p.19

감성디자인은 이용자의 정서적 만족이라는 목표 아래 인간의 '감성'을 중심에 두고 문제를 해결하려는 방식으로 그 영역은 갈수록 확대 되고 있다. 즉, 빛, 소리, 맛, 향기 등의 오감을 정서적 만족의 기능으로 포함하고 있는 것이다.

감성디자인에 대한 논의에서 게스탈트 이론을 근거로 오감을 이용한 디자인의 요구사항은 시각정보의 기초연구대상이나 이미지는 객관적이고 물리적인 동시에 심리적인 이중구조를 띠고 있어 향후의 디자인은 인간의 오감을 통한 모든 감성적 요구사항을 디자인의 기본요소, 즉 형태, 질감, 공간, 명암, 색채 등을 중심으로 체계화한 이미지 데이터베이스를 통해 발전해 나갈 것이다.⁸⁾

오감의 체험적 특징으로 자연의 이미지를 들 수 있다. 이는 현대인들의 감성적 요구사항을 반영한 것으로 생명력이 없는 공간 안에 생명감을 표현하여 공간내부에 생태적인 요소를 확장 유도함으로써 사용자의 감성을 움직여 정서적으로 안정감을 주고자 하는 것이다.

(2) 형태지원성

환경심리행태학적 측면에서 공간 디자인의 방향은 인간의 행태 그리고 감성을 고려하는, "순수예술보다는 과학적이며 과학보다는 감성적인" 방향, 즉 인간행태 중심의 디자인으로 나아가고 있다고 할 수 있다.

공간디자인은 인간의 행위를 우선 설정한 후에 이를 지원해 줄 수 있는 행위 장치를 디자인해주는 방향으로 나아가고 있으며, 지원성이란 어떠한 물체가 일으킬 수 있는 인간의 행동을 가리키는 것이다.⁹⁾

행위 체계화 행태장치(affordance)의 연결은 지원성에 의존하는 것으로 공간이 적절한 지원성을 갖는다는 것은 행태패턴과 물리적 환경패턴 사이의 관계를 의미하는 것이다. 지원성은 적응성과 유연성의 두 가지 의미를 내포하며, 이 둘은 비슷하게 쓰이거나 반대의미로 사용될 수 있다.

도식 공간에서의 광장은 다양한 행태를 수용할 수 있는 장소가 되는데 이것은 광장이 갖는 공간의 '적응성'이다. 이와 달리 유연성은 행태장치들의 여러 상이한 욕구들을 수용하도록 구조를 변경하기 쉬운 것을 말한다. 이 두 가지 용어는 약간의 상이한 뜻으로 인식되나 모두가 지원성의 본질이며, 행태 장치를 통해 이루어지는 구축환경이 단순히 고정형태의 공간이 아니라

즉, 공간디자인을 통해 구축된 환경들이 단하나의 고정된 행태패턴에만 적합하도록 이루어지는 경우는 거의 없다는 점이다. 공간이용자에 의해서 공간은 시간에 따라, 또 그들이 원하는 목적에 따라 다른 행태 패턴을 구성할 수 있다.¹⁰⁾

(3) 장면성(Scene)과 연속성(Sequence)

감성디자인은 환경과 사용자 사이에 상호작용을 하는 조건 반사적 공간체험을 유도하기 위해 환경장치 안에 장면성과 연

속성의 개념을 포함시킨다. 공간의 장면성(Scene)은 심리적 차원의 비일상적 의식작용을 하나의 장면, 또는 여러 장면으로 나누어 표현하는 방식이라 하겠다. 이는 하나의 환경이 하나의 무대가 되어 환경 안에 있는 사용자의 감정을 환경장치 안에 몰입시키는 역할을 하게 한다. 또한 매우 가변적이며 마치 살아있는 듯한 움직임이나 유기적 생명체의 움직임으로 표현되거나 또는 설화적(narrative)성격의 표현으로 나타난다.

연속성을 공간계획에 이용하면 효과적으로 기대감을 부풀게 하고 움직임을 유도하고 공간 속에 위치한 공간과 대상을 통해 개념을 보여주게 된다. 연속성은 시작과 끝이 있으며, 서론과 결론이 있는 시나리오인 것이다.¹¹⁾

이리하여, 공간은 고정적 요소가 아닌 관찰자의 시점에 따라 끊임없이 변화하고 진화하여 개개인이 느끼는 환경 사이에 수없이 많은 서로 다른 상징을 얻게 된다고 볼 수 있다.

(4) 상징성

감성디자인은 인간과 환경이 서로 상호작용하는 동안 그 환경에 대한 의미와 상징성을 형성한다. 이는 사용자의 환경장치에 대한 정서적 만족과 연관을 가진다. 바꾸어 말하면 단순한 기능적, 물리적 해결에서 벗어나 개인이 가진 가치관을 대변하는 상징성을 환경에 대한 만족과 즐거움을 동반한다는 의미이다. 이러한 상징성은 사회와 문화를 반영하는 특징을 갖기도 하는데, 해학적 표현으로 자주 등장한다.

즉, 심오한 컨셉보다는 대중이 쉽게 접근할 수 있는 역사적 모티브를 사용함으로써 대중과의 괴리를 파괴하고자 하는 형식이다. 이는 현대사회의 붕괴와 개인주의의 팽배라는 시급한 문제에서 탈피하려는 대중의 심리에서부터 시작되어 졌으며 완벽한 비례나 조화에서 오는 아름다움 보다는 현실을 상징하고 즐거움을 피하려는 표현으로 나타난다 하겠다.¹²⁾

이처럼 디자인 환경의 변화는 오늘날 디자이너들에게 더욱 풍부한 감성적 표현 언어를 요구하고 있다. 현대의 공간의 본래적인 존재이유와 함께, 공간 이용자들이 더불어 공감 할 수 있는 상징성을 생산해야하는 부가적인 존재이유를 지니고 있는 바, 디자인들은 형태나 색채, 질감, 패턴, 조명, 소리 등의 자유로운 조화, 예술적 표현을 적극적으로 시도 하고 있다.

8)권영걸, 공간디자인 16강, 도서출판 국제, pp.295-296





9)이영화, 건축과 회화로 보는 감성 공간사, 한불문화 출판, 2001, p.206

10)최성호, 행위체계 분석을 통한 공간 디자인 프로그래밍에 관한 연구, 홍대석논, 1999, p.24 (제인용)

11)오영근, 건축 감성디자인의 언어, 인간 척도론, 시공문화사, 2002, p.159

12)김홍기, 건축조형 디자인 론, 기문당, 2001, p.334

<표 1> 감성주거 공간 접근방법



감성적 특징		내 용
체험성		내부 환경의 체험
		빛 소리, 맛, 향기/ 형태 질감 영암, 색
형태지원성		물리적 형태패턴
		적응성과 유연성
장면성, 연속성		움직임, 설화적
		신체 움직임의 연속적 상(像)
상징성		의미와 상징성
		직간접적, 상징적 표현




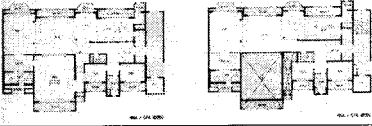

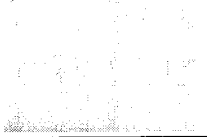
4. 감성적 접근 사례분석





본 연구는 감성디자인의 관심이 점차 대두되어지면서 공간의 주체인 인간이 생활하는 주거공간에 주안점을 두었다. 그러므로 적용사례의 분석대상은 2006~2007년에 간행된 월간지 기준으로 최근 정보를 정리하여 분석 방향을 설정하였다.

<표 2>에 나타난 사례들은 감성의 접근 방법을 통해 공간적 특성을 살펴볼 수 있다.

<표 2> 주거공간 사례

제이이즈워킹		피아노 하우스 (67평형)
스타일	Minimal	
표현마감	<ul style="list-style-type: none"> · 바닥- 천연대리석 원목마루 · 벽 - 피아노 도장, 칼라유리, 레지버지, 안티스타코 · 천장- V.P도장 	
공간구성		
		
감성디자인 접근분석	<ul style="list-style-type: none"> · 체험성- 자유로운 선의 빛 방향성과 칼라의 시각적 유희 · 형태적지원성- 다양한 바닥의 레벨의 변화로 무대와 같은 체험의 수직적 동선 체계 · 장면성, 연속성- 천정의 조명으로 동선의 연속적 흐름과 강한 칼라의 강조로 맷힘을 유도함 · 상징성- 자연으로의 감성회귀 	

TTAE		서울 신원동 (38평형)
스타일	Minimal	
표현마감	<ul style="list-style-type: none"> · 바닥- 타일 · 벽 - PVC 파이프 위 친환경 V.P · 천장- 친환경 V.P 	
공간구성		
		
감성디자인 접근분석	<ul style="list-style-type: none"> · 체험성- 확장된 공간으로 소음 발생, 칼라의 시각적 유희 · 형태적지원성- 단합과 열림으로 다양한 행위 유발 · 장면성, 연속성- 사용자의 요구에 따라 변화되는 공간의 확장·축소 · 상징성- 심플한 도시인의 의식 반영 	
NEED21		영조주택 (88A 평형)
스타일	Sense of Korean Prestige	
표현마감	<ul style="list-style-type: none"> · 바닥- 원목마루(쪽마루 표현) · 벽 - 식물 패턴의 벽지(point), 타일 · 천장- 벽지, V.P 	
공간구성		
		
감성디자인 접근분석	<ul style="list-style-type: none"> · 체험성- 동양적인 이미지의 유입 · 형태적지원성- 중첩 공간으로 다양한 휴식의 행위, 공간적 흥미유발 · 장면성, 연속성- 중첩 공간으로 장면성과 연속성을 극대화 · 상징성- 전통적 의식반영 	
에시스		경기도 파주시 교하읍 (41평형)
스타일	Natural & Modern	
표현마감	<ul style="list-style-type: none"> · 바닥- 원목마루, 타일 · 벽 - 벽지, Fabric, 타일 · 천장- 벽지, V.P 	
공간구성		
		
감성디자인 접근분석	<ul style="list-style-type: none"> · 체험성- 외부정원의 유입으로 생태적 접촉 · 형태적지원성- 수직적 동선체계로 역동적인 움직임의 체험 · 장면성, 연속성- 복층형의 구조적 확장성과 공간의 시퀀스의 체험 · 상징성- 외부 자연의 유입 	

S 사	서울 평창동 (92평형)
스타일	High culture Modernity
표현마감	· 바닥- 천연대리석, 원목마루 · 벽 - 식물 패턴의 벽지(point), Fabric, 접합유리 · 천장- 벽지, V,P
공간구성	
	
감성디자인 접근분석	· 체험성- 거실의 자연적 요소를 가미 하여 시지각적 흥미유발 · 형태적지원성- 짜여진 공간개념 · 장면성, 연속성- 지루한 동선을 통해 각각의 장면성 연출 · 상징성- 삭막한 공간에서의 자연으로의 회기 본능
희훈	퀸덤 (87평형)
스타일	Lofty Nobility Inspired by Modernit
표현마감	· 바닥- 천연대리석, 원목마루 · 벽 - 천연대리석, 실크벽지, 타일, 스페셜 도장 · 천장- 벽지, V,P
공간구성	
	
감성디자인 접근분석	· 체험성- 고풍적 공간 체험 · 형태적지원성- 짜여진 공간개념 · 장면성, 연속성- 각각의 공간마디의 고풍스러운 장면 연출 · 상징성- 귀족적 삶의 안위

5. 결론

본 연구는 주거공간에 나타나는 감성디자인의 접근방법에 대해 살펴보았다.

인간과 공간의 상호작용적 측면에서 감성 디자인의 접근방법으로 체험성, 형태지원성, 장면성과 연속성, 상징성 등으로 표현되어지고 있다.

인간이 삶을 영위하는 공간으로 감성디자인과 가장 밀접한 관계를 보이는 주거공간의 사례를 통한 접근방법을 보면 다음과 같다.

첫째, 체험을 통해 공간과 인간과의 상호작용의 특성을 보여준다.

둘째, 환경 장치를 통해 공간속에 인간의 행위들이 유발되는

행태 지원성의 측면을 보여준다.

셋째, 공간의 장면성·연속성을 통해 시지각적 접촉과 이동성이라는 차원에서 공간을 경험한다.

넷째, 상징적 형태는 직·간접적 표현으로 공간인지와 함께 사용자의 감성체험을 자극한다.

이상과 같이 주거공간은 인간생활의 가장 기본이 되는 공간으로 인간과 상호영향력이 매우 중요한 영역이라 할 수 있겠다. 과거 막연했던 기능적 공간에서 벗어나 인간이 주체가 되어 사용자 감성이 반영된 쾌적한 공간디자인 연구는 계속되어야 할 것이며 감성프로세스와 디자인 적용요소 개발이 요구되어진다.

앞으로 감성디자인이 다양한 실내공간영역에서도 표현되어지기 기대하며 관련 분야의 지속적인 연구가 수행되어져야 할 것이다.

참고문헌

- 오영근, 인간 척도론(건축 감성디자인의 언어), 시공문화사, 2002
- 이영화, 건축과 회화로 보는 감성 공간사, 한불문화출판, 2001
- 김홍기, 건축조형 디자인 론, 기문당, 2001
- 이영재, 주거문화, 서우, 2002
- 월간인테리어, 2006.1
- 월간인테리어, 2006.10
- 플러스, 2006.7
- 플러스, 2007.1
- 하세강, 국내어린이 병원 실내디자인에 나타난 감성적 표현 특성에 관한 연구, 중대 석논, 2005
- 김명선, 디자인 호텔 실내공간의 감성적 표현 특성에 관한연구, 홍대 석논, 2004
- 장인경, 저드 파트너십의 쇼펄볼 공간에 나타난 디자인적 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 14호, 6호, 통권53호, 2005.12
- 이미경, 테마파크 환경연출에 있어서 감성디자인 경향에 관한연구, 한국실내디자인학회 논문집, 38호, 2003.6