호텔 객실의 조명 디자인 사례 연구

- 스페인 Puerta America Hotel을 중심으로-

A Study on Lighting Design of Hotel Guest-room

- Focused on the Puerta America hotel in Spain -

이연수* / Yi, Yon-Soo
하미경** / Ha, Mi-Kyung

Abstract

The best feature of Hotels is they have 24 business hours providing various services. But interior designers can't change space to answer every demands, it's mood can be changed by lighting design. Especially guest rooms have complex functions like space with habitability and office use. Well planed lighting design in guest rooms is an essential element to help creating interior space in designer's intention with cozy feeling.

Here this study is purposed to present a desirable lighting environment satisfying future-oriented function and design throughout the latest examples' analysis of guest room carrying out various functions in hotels.

키워드 : 호텔, 객실, 조명디자인
Keywords : Hotel, Guest room, Lighting design

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

호텔은 각기 다른 요구를 가진 고객들을 위한 24시간 영업 구역이라는 특징을 갖는다. 호텔은 한 공간이지만 아침 일찍 비행기 시간을 위해 체크 아웃하는 고객이나 늦은 밤 식사 뒤에 와인을 찾는 고객에게 똑같이 적절한 분위기를 제공해 주어야만 한다. 이러한 모든 요구에 부합하도록 디자이너가 실내공간을 바꾸는 것은 불가능한 일이며 대신 그 분위기를 바꿈으로써 가능해진다.

위와 같은 분위기의 변화는 근본적으로 조명에 의해 이루어지며 실내 환경을 조성하는 하나의 요소로써 각 공간의 요구에 적합한 조명기능의 충족과 쾌적한 조명환경의 형성이 요구 되는 것이다.

특히 객실의 디자인은 상대적으로 다소 단순해 보이지만 사실은 매우 신중하게 배려되어야 한다. 객실 공간을 '집 밖의 집'이라 하였듯이 그곳은 집과 같은 거주성을 지닌 공간이며, 한편 오피스 공간이 되기도 한다. 커피를 마시는 전문직 여성 고객, 책상 위에서 노트북으로 일을 연장하는 젊은 사업가, 고전 시집을 읽는 멋쟁이 중년 신사, 그리고 창밖을 내다보며 생각에 잠기는 CEO의 행위를 모두 수용해야 하는 것이 바로 객실의 역할이다. 객실은 축소된 고객의 안식처이며 단순한 물리적 공간이 아닌 그 시대의 생활문화가 한데 어우러져 있는 현장이다.[1)]

따라서 본 연구는 호텔에서 다양한 기능을 수용하고 있는 객실 공간을 대상으로 최근의 사례를 조사하여, 조명환경의 현황과 새로운 조명방식의 흐름을 파악하고 미래지향적 기능과 디자인을 충족하는 조명환경을 제시하는 데에 그 목적이 있다.

1.2. 연구 방법

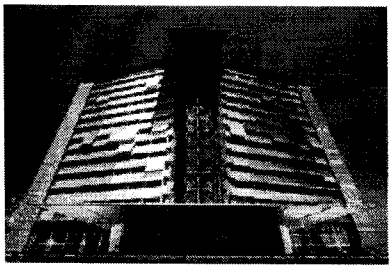
(1) 연구 대상

이 연구를 위한 대상은 2005년 6월 스페인 마드리드에 오픈한 '푸에르타 아메리카 마드리드 호텔(Hotel Puerta America, Madrid)'이다. 호텔 푸에르타 아메리카 프로젝트는 모두 3년의 공사 및 디자인 기간을 거쳐 각자의 뚜렷한 개성을 지닌 23명의 건축가, 인테리어 및 패션, 제품 디자이너에 의해 탄생되었다. 현재 뚜렷한 자기만의 스타일로 가장 주목받고 있는 디자이너들에 의해 설계 되어 있다는 점에서 세계적인 관심을 받고 있으며 이것은 하나의 프로젝트이면서 동시에 15개 프로젝트 이상의 효과를 창출하고 있다는 것이 된다.[2)] 따라서 현재 새롭게 시도 되고 있는 디자인 트렌드 뿐 만 아니라 건축과 실내디자인 전반에 걸쳐 새로운 시도를 추구한다는 점에서 이 호텔

* 정회원, 연세대학교 주거환경학과 박사과정
** 정회원, 연세대학교 주거환경학과 교수

1)박진배, 호텔 경영과 디자인 팔레트, 도서 출판 국제, p.76
2)신지혜, Puerta America Hotel, 월간 Bob, 2006. 01 p.43

을 분석 대상으로 선정하였다.



<그림 1> 푸에르타 아메리카 호텔의 전경

(2) 연구 방법

새로운 호텔 객실의 조명 디자인 사례를 연구하기 위하여 2006년 5월 조사 대상인 스페인 마드리드의 푸에르타 아메리카 호텔을 직접 현지 방문하여 사진 촬영과 실측 등을 통하여 자료를 수집 하였으며 관련 문헌과 기존 호텔 객실의 조명 디자인 현황과의 비교 분석을 시도하였다.

2. 호텔 객실 조명의 현황

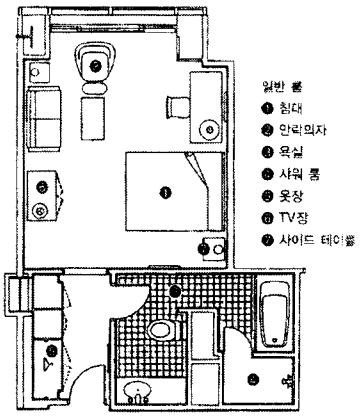
국제적인 호텔들에 대한 접근방식이 다양하게 변화해 오는 동안 가장 느리게 변화해 온 곳은 객실이다.

호텔의 객실은 막대한 자본이 소요되는 특성을 가지고 있는 상품이기 때문에 객실공간을 최대한 활용하여야 객실판매의 목적을 달성할 수 있다. 이런 이유로 호텔리어들은 객실의 변화에 대하여 조심스러웠으며 거슬리지 않는 무난한 색상 계획과 전통적인 테이블, 스탠다드 램프가 있는 편안한 가정생활을 떠올리게 하는 객실계획을 해왔다.

객실 조명의 목표는 사람들이 객실의 디자인적 요소들을 돋보이게 하면서도 시각적 편안함을 느끼게 하는 것이다. 앞서 언급한 바와 같이 다양한 기능을 충족시키기 위하여 일반적으로 한 조명기구가 3-4개의 역할을 해 내어야 한다. 또한 가장 핵심적인 것은 스위치를 어디에 두는지의 문제이다. 각각의 스위치의 역할을 파악하는데 몇 분의 시간이 소요되는데 대부분 매우 비논리적으로 되어 있다. 스위치를 켜고 끄고 하기 위해서 손을 전구가 뜨거운 갓 안으로 넣어야 할 때도 있다. 많은 호텔체인들이 이 문제에 봉착하고 있지만 최선의 해결책이 아직은 없다.

객실 욕실 조명에서 고려해야 할 가장 중요한 포커스는 역시 거울이다. 거울을 바라보는 대상에 그림자가 지지 않는 좋은 결과를 얻기 위해서 거울에 반사되는 빛을 고려하여 바로 머리 위가 아닌 거울과 얼굴 사이에 세심하게 자리 잡은 다운라이트와 보조로 얼굴에 부드러운 빛을 줄 수 있는 거울 양 옆쪽의 벽 등(side light)이 가장 좋은 접근 방법이다.

잘 계획된 객실의 조명은 디자이너가 의도한 실내 환경을 창조하는데 도움을 줄 뿐만 아니라 투숙객에게 밝은 빛과 더불어 아늑함을 주는 중요한 요소이다.



<그림 2> 전형적인 호텔 객실의 평면 예시('I' Hotel)

전형적인 객실의 예를 보여 주는 서울 그랜드 인터콘티넨탈 호텔의 현황 조사를 통한 호텔 객실의 일반적인 조명의 예를 보면 다음과 같다.[3)]

주조명 : 객실의 주조명은 천장 매입형 다운 라이트, 플로어 스탠드(floor stand) 또는 테이블 스탠드(table stand) 형식을 취한다. 스위치는 도어 입구 옆과 나이트 테이블을 연결하여 3회로 스위치로 한다.

베드 램프 (bed lamp) : 침대 머리 옆 나이트 테이블 혹은 벽 또는 침대 머리 판에 고정시키기도 한다. 부드러운 빛으로 인한 아늑함을 주고 침대에 눕거나 앉았을 때 독서하기에 알맞은 조도를 제공하며 스위치의 위치, 디머(dimmer)를 부착시킨다.

화장용 조명 : 테이블 스탠드를 이용하거나 거울 상부에 설치하는데 이때 눈부심 현상(glare)이 생기지 않도록 하여야 한다.

출입구 조명 : 보통 천장의 매입등 형식으로 처리하는데 출입구의 공간 자체에 여유가 없으면 옷장 맞은 편 벽에 벽등(bracket)을 설치한다. 스위치 높이는 1,200mm를 표준으로 한다.

비상용 조명 : 비상시 또는 정전시를 대비하기 위한 조명이다. 주로 백열 광원의 램프를 사용한다.

3)박경호 외, 호텔실내디자인, 국제실내건축가교류전시회, 1998

<표 1> 일반적인 호텔 객실의 조명

조명 요소	이미지***	특 성
주조명		매입형 다운 라이트 출입구와 침실 공간에 천정에 매입되어 전반 조명을 제공한다.
		매입형 다운 라이트 (각도조절) 각도가 조절 되는 다운 라이트로 그림을 비추거나 텍스쳐가 있는 벽면에 활용된다.
		플로어 램프 (Floor Lamp) 주로 백열등 광원을 사용하며 천으로 된 갓(shade)이 있어 부드럽게 확산 되는 전반조명을 제공한다.
베드 램프		나이트 스탠드 (Night Stand) 침대에 눕거나 앉았을 때 독서하기에 알맞은 조도를 제공한다. 침대헤드에 설치하는 벽등(bracket) 타입도 가능하다.
데스크 램프		데스크 스탠드 (Desk Stand) 책상 부분에 독서나 업무용 조도를 위한 부분 조명 용도이다.
화장용 램프		벽 등 (Wall Bracket) 욕실의 세면대 앞이나 화장대 거울 상부 또는 측면에 설치한다.

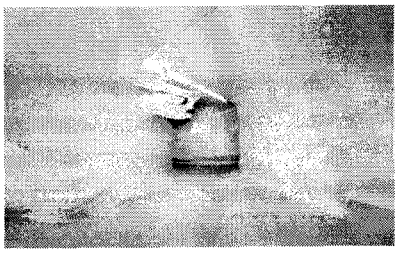
*** 서울 그랜드 인터콘티넨탈 호텔의 조명 기구 설치 사례

3. 새로운 객실 조명의 양상

조사 대상으로 선정된 푸에르타 아메리카 호텔의 각기 다른 12개 타입의 객실 현지 조사를 통하여 아래와 같은 기존의 조명 방식과 구별되는 조명 디자인의 특징들을 서술하고 표로 정리하였다.

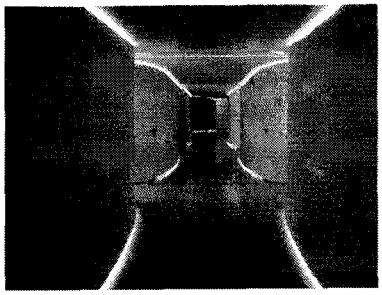
자하 하디드(Jaha Hadid)[4] 가 설계한 1층은 전체적으로 보면 깔끔하고 도발적이며 조명이 뛰어난 백색 공간이다. 방문객이 승강기에서 내려 로비로 나오면 굽이진 곡선 형태가 두드러진 공간을 발견하게 된다. 먼저 가늘고 굽이진 형태의 전등이 눈에 들어온다. 볼텍스(Vortex : 태풍의 소용돌이와 어느 정도 닮았기 때문)라는 이름이 붙은 이 전등은 하디드와 패트릭 슈마허가 직접 디자인한 것으로 때때로 빛깔을 바꾸며 공간 전체를 지배한다. 게다가 눈높이에 설치돼 있어 모든 변화를 고스란히 감상할 수 있다. '가장 주목할 만한 요소는 문에 설치하기 위해 만든 조명이다. 일련의 LED 조명이 동원되어 문에 메시지를 밝혀주는 것이다.' 투숙객은 이 방법을 통해 아침식사를 원하는지 방청소를 원하는지, 방해받지 않기를 원하는지, 그밖에 필요한 것들이 있는지 등을 알릴 수 있다.[5]

LED 광원의 주요 특징을 살펴보면, 기존의 광원에 비해 그 크기가 작고 컨트롤하기가 쉬우며 그 수명이 50배 이상 길다는 장점이 있다. 또한 다양한 컬러와 밝기를 프로그램을 통하여 손쉽게 컨트롤할 수 있다는 장점이 있다.[6] 디자이너는 LED광원과 새로 도입된 디지털 기술, 오늘날의 향상된 제작 능력을 바탕으로 색다른 건축 언어를 만들어 내고 있다.

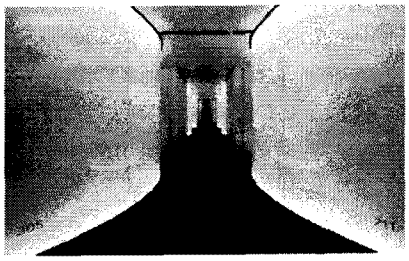


<그림 3> Jaha Hadid 가 설계한 1층 객실 로비

조사 대상인 호텔 디자인 전체에 공통적으로 드러나는 특징으로 <그림 4>와 <그림 5>의 예에서 보여 지듯이 정형화 되지 않은 불규칙한 곡선 형태가 두드러지는 공간에는 LED와 T5 형광등과 같은 선적인 광원을 이용한 간접 조명의 연출로 연속적이며 눈부심이 없는 부드러운 빛을 연출하고 있다.



<그림 4> Ron Arad가 설계한 7층 객실 복도의 간접 조명 예



<그림 5> Norman Foster가 설계한 2층 객실 복도의 간접 조명 예

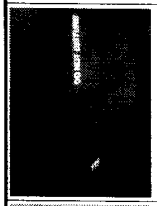
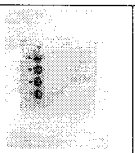
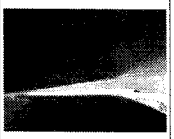
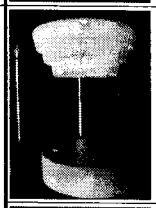
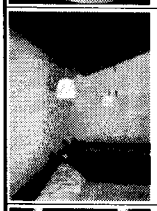
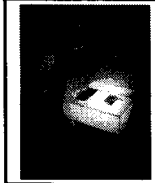
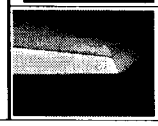
데이비드 치퍼필드(David Chipperfield)[7] 가 설계한 3층 객실에서는 침대 사이드와 책상에 고정되어 설치되었던 기존의 스탠드를 대신하여 선택된 위치로의 조정이 가능한 펜던트가 기존의 기능을 충족하면서도 더불어 작업면의 활용을 높이는 좋은 대안이 되고 있다.

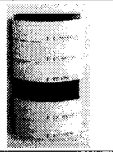
리처드 글루크만(Richard Gluckman)[8] 이 설계한 9층의 객실을 보면 객실 전체를 따라 설치된 반투명한 유리벽은 채색 아크릴 니치를 감싸고 있다. 이 유리벽은 간접 조명된 니치에서 부드러운 빛을 발산하게 하는 방법으로 객실내의 주요 광원 구실을 한다. 출입문에는 바닥면에 유리면을 만들고 테두리에

4)건축가, 이라크 바그다드에서 태어나 런던의 AA 건축학교에서 수학.
5)신지혜, Puerta America Hotel, 월간 Bob, 2006. 01 p.63
6)천정오 · 한혜련, 디지털 홈에 적용 가능한 LED조명의 도입방안에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 통권 53호 2006. 10
7)건축가, 1953년 런던 출생. 런던의 AA 건축학교에서 수학.
8)건축가, 뉴욕 Syracuse University 건축 전공

Line LED를 설치하여 객실 번호를 표시하는 데에 활용하였다.

<표 2> 푸에르타 아메리카 호텔 객실의 조명

객실 구분	이미지	조명 요소 및 특성	
1층		마감재의 투과율을 이용한 복도의 객실 표시 사인물에 적용된 간접 조명	
		 4가지 메시지가 있는 객실 내부의 스위치	출입문에 내장된 LED 조명을 객실 내부의 스위치를 이용하여 투숙객의 메시지와 객실 호수 표시를 전달 할 수 있다.
		 간접 조명 설치의 예	간접 조명을 활용 하여 자유 곡선의 공간 형태를 살려 주고 있다. 광원은 따뜻한 칼라의 cold cathode이다.
		공간의 object적인 요소로 눈길을 끄는 볼텍스(Vortex)라는 이름으로 건축가가 직접 디자인 하고 주문 제작된 조명 기구	
3층		전형적인 스케일을 탈피하여 인테리어 컨셉에 맞추어 디자이너에 의해 주문 제작된 chandelier 타입의 조명 기구로 공간에 시각적 재미를 더한다.	
		침대 사이드와 책상에 고정되어 설치되었던 기존의 스탠드를 대신하여 선택된 위치 조정이 가능한 펜던트는 기존의 기능을 충족하면서도 더불어 작업면의 활용을 높이는 좋은 대안이다.	
		벽면에 내장된 간접 조명의 활용	
		천장에 매입된 다운 라이트와 돌출된 벽등을 대신하는 거울면 사이드의 간접 조명의 예이다. 광원은 색온도 3,000k의 T5 형광등이다.	
9층		반투명한 유리 벽면 내부에 컴팩트 형광등 24W를 설치하여 벽면 자체가 객실의 주요 광원이 된다.	
		침대 사이드 테이블의 내부에도 컴팩트 형광등 24W를 내장하여 테이블 자체가 광원이 되도록 하예이다.	
		객실 출입문의 바닥면에 유리면을 만들고 테두리에 Line LED를 설치하여 객실 # 927 이라는 호수를 표시하고 있다.	

객실 구분	이미지	조명 요소	특성
가구		화장용 거울의 표면 일부를 sanding 처리하고 뒷면에 Line LED를 내장하여 별개의 조명기구 없이 화장용 조명의 기능을 한다.	
		외경이 Ø85mm 깊이가 22mm인 콤팩트한 사이즈의 할로겐 다운라이트를 침대 헤드 부분에 내장되도록 설치하여 문이 열리면 켜져 나이트 스탠드의 역할을 대신한다.	
		옷장의 조명은 조명 기구가 행어와 일체화 되어 문의 개폐시 센서에 의해 자동으로 작동한다.	
콘트롤		단순하고 이해하기 쉽게 디자인 된 콘트롤 스위치로 조명의 on/offdhk 디밍, 전동 커튼 및 블라인드, 오디오의 작동까지 가능하다.	

4. 결론

이상의 연구를 통해서 최근에 디자인 된 호텔에서 새로이 보여 지는 객실 조명 디자인의 특징들에 대한 분석 결과는 다음과 같이 몇 가지로 설명 할 수 있다.

첫째, 광원이 노출되지 않고 공간의 형태를 따라 가는 직선 또는 자유 곡선의 선적인 간접조명의 활용이 두드러진다는 점이다.

둘째, 투과율이 있는 마감재, 예를 들어 기존에 자주 사용 되었던 유백의 유리 외에도 하이막스나 바리솔과 같은 신소재를 활용, 광원이 노출되지 않고(seamless) 조명이 연출된다.

셋째, 크기가 작고 프로그램을 통하여 컨트롤 할 수 있는 LED의 장점을 살려 조명 설치가 협소한 공간과 정보 전달의 기능 등에 적극적으로 활용하고 있다.

넷째, 광원이 가구에 내장되어 거울의 벽등, 옷장의 센서등, 침대 스탠드, 독서등과 같은 독립된 조명 기구를 대신하는 역할을 한다.

다섯째, 각 층의 로비와 같은 상징적인 공간에는 기성의 제품이 아닌 사실적 스케일을 탈피하고 건축 마감과 감은 소재를 사용하는 등 인테리어 컨셉에 맞게 제작된 조명기구가 조도를 충족하는 단순 기능 외에도 '공간의 오브제'와 같은 심미적인 기능을 한다.

여섯째, 단순하고 이해하기 쉽게 디자인 된 콘트롤 스위치로 조명의 on/off와 디밍, 전동 커튼 및 블라인드, 오디오의 작동까지 가능하므로 기존 객실들이 갖고 있던 투숙객들이 스위치의 위치와 기능을 파악하기 위해 소요하던 비합리적인 시간에 대한 고민에 개선책을 제시하고 있다.

서론에서 언급한 바와 같이 객실은 단순한 물리적 공간이 아닌 그 시대의 생활문화가 한데 어우러져 있는 복합기능적인 현장이므로 본 연구에서 분석된 새로운 조명 디자인의 시도들이 앞으로의 호텔 객실 뿐 아니라 획일화된 조명환경을 탈피하지 못하고 단지 어둠을 밝히는 광원으로만 존재하고 있는 현재 주거 환경의 조명 디자인 에서도 활용되기를 바란다.

참고문헌

1. 신지혜, Puerta America Hotel, 월간 Bob, 2006. 01
2. Jill Entwistle, Designing with light : hotels, RotoVision, 2001. 01
3. 박진배, 호텔 경영과 디자인 팔레트, 도서 출판 국제, 2003
4. 김정아 · 김억, 새로운 패러다임에 따른 호텔디자인의 표현양상에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 통권 60호, 2007. 02
5. 천정오 · 한혜련, 디지털 홈에 적용 가능한 LED조명의 도입방안에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 통권 53호, 2006. 10
6. 이진영, 론 아라드의 실내공간에 나타난 해체주의적 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 통권 58호, 2005. 12
7. 전홍진 외 4인, 호텔객실실무론, 현학사, 2006
8. 박경호 외, 호텔실내디자인, 국제실내건축가교류전시회, 1998
9. 서정연, '빛과 공간예술'에서 빛에 의한 공간의 표현 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 통권 51호, 2005. 08
10. 김아원, 호텔 객실의 실내공간 디자인에 관한 연구, 홍대석론, 1981
11. http://www.hoteles-silken.com/hpam