

대학 간호학 실습실의 공간구성 및 형태계획에 관한 연구

A Study on the Space Planning and Formal Design of Nursing Lab

이주혜* / Lee, Joo-Hye

Abstract

The meaning of the space planning which has from modern interior space has played important role, space composition planning itself is the concept creation tool as well as the unique expression sphere in field of interior space far away from fixed idea relevant to the existing space which was only simple division or secondary element in design. Thus, this current work expresses that the space-Function is related with space-division as well as basic designed-conceptual work process including the space is formed. Furthermore, through the side-composition with form, it activates the various space aspect perceptually, which created the visual environment in using lightning, reflection of glass and penetrated nature etc. The keyword on elevation design concept is as like various aspects, third dimension, non-materiality and symbolical meaning. In addition, it provides the color space equipped with functionality and artistry capable to arouse the diverse sensual capacity to space users on default of image language.

키워드 : 간호학실습실, 면분할, 이미지와 텍스트

Keywords : Nursing Laboratory, Plane-Division, Image&text

1. 계획의 배경과 목적

대학 강의실 및 실습실의 실내 디자인은 기능적 공간을 제시하는 것 뿐만 아니라 객관적인 사회성과 심미적인 감화력으로 예술적인 가치를 승화시키는 창조적인 접근이 필요하다. 그러나 지금까지의 대학 강의 공간에 적용된 디자인은 일반적으로 프로그래밍 단계에서 현황 및 문제점을 파악하고 필요한 기능을 분석하여 그 결과를 디자인에 적용하는 방식이 대부분이었고, 따라서 이러한 방식의 디자인은 디자인 초기 단계의 형태 창출에 대한 고려의 부족으로 인하여 디자인 문제의 이해와 디자인 형태 창출 사이에 사고의 연속성을 단절시켜 창의적이고 심미적인 독창성이 결여된 결과를 가져오게 되었다.

본 연구는 이에 대한 하나의 대안으로서, 대학의 강의 및 실습실도 필요한 기능들을 과학적으로 대입하면서 동시에 형태나 재료 디자인의 세심한 배려를 통해 디자인 초기 단계에서부터 이를 적극적으로 반영, 아름답다우면서 동시에 기능적일수 있다는 하나의 디자인 안을 제시하고자 한다. 이에 따라 본 프로젝트는 대학의 간호학과 기본 실습실이라는 공간을 대상으로 과거의 전통적이고 획일적인 설계 수법에서 벗어나, 수업 내용에 따른 기능적 만족감과 환경 심리적 기대 효과라는 시지각적 측면에서 새로운 디자인 구성과 기능을 표현하게 될 것이다.

본 작품이 의도하는 효과는 다음과 같다. 하나는 간호 실습실이 갖는 특성을 파악하여 그에 따른 기능을 과학적으로 분석, 대입하는 최상의 기능적 공간 구성의 창출이고, 다른 하나는 주 사용자의 연령대가 갖는 젊고 액티브한 특성을 최대한 발휘할 수 있는 입면 구성과 악센트 칼라의 과감한 도입을 통하여 대학의 강의 및 실습 공간도 시지각적으로 충분히 특화될 수 있다는 새로운 시도가 그것이다.

따라서 본 작품의 형태 및 재료, 조명 계획등 전반적인 디자인은 사용자의 관심의 대상이 되는 또 다른 형태들을 포함시키는 확장된 개념으로서의 표현 체계를 갖추게 될 것이며, 아울러 기본적인 공간의 기능들이 형태를 지원하면서 동시에 공간의 의미를 분명히 전달하는 보다 적극적이고 다양한 방식으로 표현하게 될 것이다. 또한 대상 공간이 이론과 실습을 동시에 견해야 한다는 학과목의 특성을 반영하여 '일반이론-간호실습-스테이션실습'이 가능하도록 기능적 공간을 제안할 것이며, 이러한 계획을 통해 대상 공간이 교육과 학습이라는 1차적 목적 이외에도 형태와 색채, 재질등의 다차원적인 체험의 장소가 될 수 있도록 배려하고, 이를 통해 사용자의 시지각적 감성을 충족시킬 수 있는 공간을 제안하고자 한다.

* 정회원, 신성대학 인테리어모델링과 부교수

2. 디자인 개념

2.1. 프로젝트 개요

- 위치; 충남 당진군 정미면 덕마리 49 신성대학
- 대상공간; 자연과학관 간호학과 기본 간호학 실습실
- 면적; 207.46㎡(62.8평)
- 주요 마감재;
바닥- P-Tile
벽- 칼라유성페인트, 백페인트그라스, 우드쉬트
천정- 흡음텍스, VP

2.2. 디자인 개념

본 작품의 출발은 간호학 실습실의 수업 내용과 방식을 가장 기능적으로 잘 표현할 수 있는 공간 구성 및 형태 계획에 바탕을 두고 시작한다. 따라서 대상 공간의 각 부분들은 기초적인 공간 조닝에 근거하여 각각 독자적인 의미 수단으로 사용될 것이며, 형태 디자인 역시 1차적 기능을 내포한 복합적 의미, 즉 간호학 실습실이 요구하는 기초 기능을 형태 디자인에 반영하되 주 사용자층의 감성적 코드나 기본 질서 속에서의 변화 추구, 재료의 응용등 다양한 시지각적 시도들을 내포하게 된다. 본 작품에서의 공간 구성 계획은, 최종 평면에서 보여지는 단순한 공간 분할의 수단이라는 의미를 벗어나 기초적인 설계의 개념화 작업에서 구축되는 기본 컨셉이자 공간의 3분할 기법에 따라 작품의 주요 주제로 자리하게 될 것이다.

이러한 기본 개념을 바탕으로 본 작품의 디자인 전개 방향을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 전통적인 학교공간에서 볼 수 있는 단순한 기능 위주의 공간 구성에서 벗어나 기초적 기능이 형태 디자인에도 반영되어 다양한 공감각적인 경험을 할 수 있도록 배려한다.

둘째, 주 사용자층이 젊은 학생들이라는 특성을 반영하여 그들의 문화적 감성이 상징적으로 표현된 색채 구성을 하고, 아울러 그들의 문화적 즉시성과 일시성을 반영하는 보다 유동적이고 자유로운 형식의 형태 계획을 도입한다.

셋째, 간호학 실습실의 공간 운용 프로그램에 가장 적합한 디자인, 즉 의료 가구 및 인체 모형 실습등의 학과적 특성을 파악하여 가장 기능적이면서 동시에 미적 감각 및 시지각적 자극을 충족시킬 수 있는 계획이 되도록 한다.

3. 디자인 제안

3.1. 공간 구성 계획

본 프로젝트의 공간 구성 계획을 요약하여 표현하면, '기능을 주된 축으로 하여 공간을 대칭적으로 양분'함으로써 공간에 대

한 주요 기능이 구체적 디자인 안으로 표현되었다고 설명할 수 있다. 즉 기본 간호학 강의실에서의 수업 방식 및 실습 내용을 바탕으로 세가지 서로 다른 기능(이론-스테이션-실습)의 공간 다이어그램을 형성하고, 이를 바탕으로 전체 공간을 기능적으로 양분하되, 시지각적으로는 개방된 전체의 하나의 틀속에서 세 공간이 서로 맞물려 연결되도록 계획하고 있다. 따라서 기본 간호학 실습실의 주요 기능인 이론 강의와 실습을 함께 병행할 수 있도록 공간 주출입구로부터 양분하여 좌측공간에는 실습용 베드와 교수용 시범 실습대를 배치하였고, 우측 공간에는 이론 강의용 가구 및 학습 기자재와 관련된 AV시설들을 집중 배치하였다. 또한 학생들이 실제 병원에서와 같은 스테이션 근무를 체험할 수 있도록 출입구 정면부 벽면에 3-4인이 실습 가능한 간호사 스테이션을 두었으며, 이는 전체 실습실의 인포메이션 데스크 및 이미지 부여 기능을 함께 갖고 있다.



<그림 1> 공간의 3분할 구성

이로써 평면의 기본구성은 출입구를 주 축(axis)으로 하여 양분하여 구성되며, 바닥 마감재료의 칼라 면 구성을 통하여 개념적, 기능적 영역 설정을 이루면서 전체의 개방된 하나의 공간이 '이론-스테이션-실습'이라는 공간의 3분할 구성에 의하여 기능적으로 분리되고 이는 다시 가구의 유동적 배치에 따라 유기적으로 연결되도록 구성되고 있다.

강의실의 중앙에 난 개념적 통로공간은 외부로부터의 접근 및 어트랙션 요소를 대입하고자 중앙에 레드 칼라의 악센트 월과 인포메이션 데스크 기능의 간호사 스테이션으로 구성하였고, 이는 각각의 기능 공간들을 영역적으로 분리해 주고, 또 필요에 따라 연결시켜주는 중간 매개 공간의 역할을 동시에 하고 있다.

3.2. 형태 및 재료 계획

본 프로젝트의 입면 구성은 전체적 대칭과 부분적 비대칭, 반복을 통한 벽면의 면 분할 기법, 투과성을 가진 이중표피, 이미지와 텍스트의 벽면 대입등으로 요약할 수 있다.

우선 정면 출입구를 통하여 바라 보이는 벽면은 완벽한 대칭 구조를 이루도록 하여 생명을 다루는 엄격함과 숭고함이 상징적으로 드러나도록 표현 하였고, 전체적인 대칭 구조의 형태속에서 부분적으로는 비대칭적 형태 및 투 톤의 칼라 대입, 서로 다른 비례의 면 분할 기법등을 통하여 다양한 변화를 시도하고 있다. 또한 여기에 여러 가지 의료 가구 및 인체 모형등의 수

납이라는 1차적 기능을 담은 벽면으로서의 역할을 부여하였고, 형태 디자인에 있어서는 사각 모듈의 반복을 기능에 따라 라인형과 스캐어형으로 구분, 면분할을 유도하였다. 이러한 기하학적 면 분할의 반복은 다시 하나의 거대한 화이트 면을 이루면서 공간의 주요 이미지를 형성하고 있다.



<그림 2> 입면의 변화기법

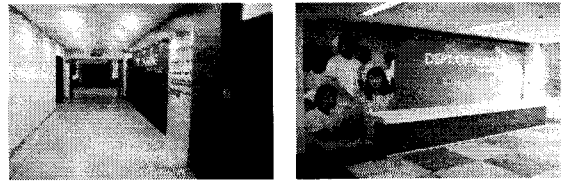
교수의 강의 공간에는 영상의 투사 및 판서라는 기본적 기능을 이루는 면과 이미지 표현의 포토 실사를 접목함으로써 전통적 강의실의 전면 디자인에 차별성을 부여하고 있고, 전체적인 입면 구성 역시 평면에서의 축을 중심으로 한 대칭적 구성에서 벗어나 비대칭의 면구성을 통한 형태적 역동감을 부여하고 있다. 한편 강의실 및 실습실이라는 기능적 특성으로 인하여 특정한 시각적 오브제를 연출하기가 제약을 받기 쉬우므로 이는 복도 공간에 악센트 칼라 월을 도입하여 여기에 나이팅게일 선서문을 사인화하여 처리함으로써 간호 실습실이라는 주요 기능적 인자를 시각적으로 이미지화 하였다.

수납장의 주변과 강의용 정면벽에는 나뭇결의 질감이 강하게 느껴지는 우드 필름을 도입하여 전체적으로 차갑게 느껴지기 쉬운 폴리싱 마감재(수납장의 전사, 이미지 월의 백 페인트 그라스)들의 질감을 다소 부드러운 느낌으로 중화시키는 역할을 하도록 유도하였고, 창에는 체리 우드 블라인드를 설치하여 각도에 따라 빛의 양을 조절하도록 배려하였다.

본 작품에서 실내 공간에 적용시킨 색채 표현은, 표면색으로서 색채 효과를 나타내는 재료 고유색의 사용이나 페인트의 사용, 색채유리의 사용과 같은 고정적인 표현 형식을 벗어나 다양한 매체를 사용하고자 시도하였다. 이를 통해 색으로 이루어진 면 구성이 단순한 형태 구축 수단을 넘어 공간이 다양하게 변화하는 모양을 시지각적으로 활성화시켰고, 이는 조명, 유리의 반사, 투과되는 성질등을 응용하여 다채로운 색 환경을 표현하고자 하였다. 백 페인트 그라스를 사용하여 투명면을 투과하여 보여지는 불투명한 솔리드면이 투사되도록 하는 의도적인 기법을 도입시켰으며, 이를 통해 광택이 나거나 혹은 광택이 제거된 표면 파사드의 변화, 불투명과 투명한 색의 차이, 그리고 반사된 혹은 투사된 색의 독특한 특성들을 이용한 공감각적인 다양한 시도를 도입하였다.

또한 주 사용자층이 갖는 감각적 즉시성의 특성을 반영하여 이미지와 텍스트로 구성된 실사 포토를 도입, 다양한 이미지와 정보를 표현하고자 하였는데, 이는 상시 교체 가능한 간호학과

실습실의 특성을 보여주는 이미지의 2차원적 프린트와 텍스트로 구성된다.



<그림 3> 이미지와 텍스트의 도입

4. 결론

대학의 실습실은 계획의 초기 단계에서부터, 기능들을 과학적으로 분석하여 대입시키는 동시에 형태적으로도 주 사용자층의 감성적 코드를 적극 반영하여 기능적이면서 동시에 시지각적으로 아름다운 공간 제안이 함께 이루어져야 한다.

본 프로젝트는 대학 간호학 실습실을 대상으로 기능적 공간이면서 동시에 환경의 시지각적 인상과 학생들의 정서적 경험에 영향을 주도록 배려된 하나의 설계 프로젝트이다. 특히 본 작품은 간호학을 전공하는 학생들의 실습실이라는 특정 조건에서 출발하여 그들의 문화적, 정서적 특성과 아울러 간호학 실습실의 기능적 측면을 동시에 대입하되 공감각적인 공간 구성과 형태 표현을 통하여, 시지각적 환경이 곧 미적 견인력의 창출로 이어질 수 있도록 구성하고자 하였다. 앞으로는 우리의 물리적 교육 환경도 이전의 획일적이고 전통적인 설계 수법에서 벗어나 강의실 및 실습실도 충분히 아름다울 수 있고 동시에 기능적일 수 있다는 전제 조건에서 계획되고 투자되어야 할 것이다.

참고문헌

1. 김주미, 환경 색채지각의 생태학적 특성, 한국 색채학회 춘계학술발표대회 및 제2회 색채 표준 세미나, 2001.6
2. 이선민, 건축 사유체계 변화에 의한 색채사용 특성에 관한 연구, 한국 실내디자인학회논문집, 2006.4
3. 이주혜, 대학 인테리어 디자인 실습실의 벽면 색채 계획에 관한 연구, 한국실내디자인학회 2006 추계학술발표대회 논문집, 2006.11
4. 윤수진·채철균, 통합교육을 위한 초등학교 보건실 기본 계획에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집, 2006.10
5. 김영은·박현수·이건하, 통합보육시설의 시설 및 설비 기준에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집, 2006.6
6. 이연숙, 실내환경심리행태론, 연세대학교 출판부, 1998
7. 김상권, 인테리어디자인, 미진사, 2003

DEPT. OF NURSING

www.shinsung.ac.kr

SHIN SUNG COLLEGE

NURSING LAB. of UNIVERSITY

■ 이른 - 스테이션 실습 - 실습

공간 구성 계획을 요약하여 표현하면, '기능을 주된 축으로 하여 공간을 대칭적으로 양분'함으로써 공간에 대한 주요 기능이 구체적인 디자인 안으로 표현되었다고 설명할 수 있다. 기본 간호학 강의실에서의 수업방식 및 실습내용을 바탕으로 세가지 서로 다른 기능(이른-스테이션-실습)의 다이어그램을 작성하고, 전체 공간을 기능적으로 양분하며, 시각적으로는 개방된 하나의 틀 속에서 세 공간이 서로 맞물려 연결되도록 계획하고 있다.

■ 이미지와 텍스트의 도입

강의 공간에는 영상의 투사 및 환서라는 기본적인 기능을 이루는 면과 이미지 표현의 보조 실사를 점적으로써 전방적 강의실의 디자인에 차별성을 부여하고 있고, 입면 구성 역시 평면에서의 축을 중심으로 한 대칭적 구성에서 벗어나 비대칭의 연구성을 통한 형태의 역동감을 부여하고 있다. 주 사용자층이 갖는 감각적 특이성의 특성을 반영하여 이미지와 텍스트로 구성된 실사 포스터 도입, 다양한 이미지와 정보를 표현하였는데, 이는 상시 고해상도 간호학과와 특성상 보여주는 이미지의 2차원적 프린트와 텍스트로 구성된다.

■ 면분할 ; 이중표피, 액센트 칼라

입면 구성은 전체적 대칭과 부분적 비대칭, 반복을 통한 면 분할기법, 이중표피, 이미지와 텍스트의 벽면 도입등으로 요약할 수 있다. 정면 출입구를 통하여 바라 보이는 벽면은 대칭 구조를 이루도록 하여 생명을 다루는 엄격함과 숙고함이 상징적으로 드러나도록 표현하였고 전체적인 대칭 구조의 형태속에서 부분적으로는 비대칭적 형태 및 서로 다른 비례의 면 분할 기법등을 통하여 변화를 시도하고 있다. 또한 여기에 여러가지 의료기구 및 인체 모형등의 수납이라는 1차적 기능을 갖는 벽면으로서의 역할을 부여하였고, 정례 디자인에 있어서는 기능에 따라 라인형과 스텝형으로 구분, 면분할을 유도하였다.

■ ELEVATION



- Design Concept

본 작품의 출발은 간호학 실습실의 수업 내용과 방식을 가장 기능적으로 잘 표현할 수 있는 공간 구성 및 형태 계획에 바탕을 두고 시작한다. 따라서, 대상 공간의 각 부분들은 기초적인 공간 조닝에 근거하여 각각 독자적인 의미 수반으로 사용 될 것이며, 정례 디자인 역시 1차적 기능을 내포한 배합의 의미, 즉 간호학 실습실이 요구하는 기초 기능을 정례 디자인에 반영하며 주 사용자층의 감성의 코드나 기본 질서 속에서의 변화 추구, 재료의 우수성 다양한 시지각적 시도등을 내포하게 된다. 본 작품에서의 공간 구성 계획은, 최후 평면에서 보여지는 단순한 공간 분할의 수단이라는 의미를 벗어나 기초적인 설계의 개념과 마당에서 구획되는 기본 현실이자 공간의 3차원 기법에 따라 작품의 주요 부제로 자리매김 될 것이다.

