

졸업영상에 나타난 영상의미 전달 효과 The Transfer Effect of Media Image presented Graduate Reflex

이승복*, 정선영**, 전병호
 썬빛여자고등학교*, 다큐희망**, 공주대학교 영상광정보공학부

Lee Sung-Bok*, Jung Sun-Young**, Jeon Byeong-Ho
 Saint Paul Girls' High School*, Dacu Hee-mang**,
 Kongju National University

요약

교육에서의 영상매체의 활용은 교수학습의 방법적인 측면뿐만 아니라, 인성교육 측면, 학교문화측면에서 활용되고 있다. 이는 영상을 통한 정보의 전달이 갖는 적용 범위의 보편성, 전달속도, 정보 전달량의 효율성 때문이다. 이러한 영상매체의 효율성을 새로운 졸업문화를 만드는 데 이용하고자, 졸업생의 3년간의 생활모습을 담은 졸업영상을 졸업식에서 보여 준 후, 영상에서 전달하는 의미가 학생들에게 어떤 의미로 생성되며, 졸업생의 행동에 어떤 변화를 가져오는가에 대하여 연구하였다. 자신의 추억을 회상하고 다시금 기억하는 시간을 갖고자 하였던 졸업 영상의 기획 의도가 학생들에게 반영되었으며, 영상을 보면서 함께 웃고 우는 동안 선생님에 대한 고마움과 친구들에 대한 우정이 깊어짐과 동시에 학교에 대한 애교심도 높아진 것을 확인할 수 있었다.

Abstract

The application of reflex media in education has been widely used in the aspects of teaching & learning method, humanitarian education and the culture of school lives. It has been resulted from the generality of the applicable scope within conveying the information, propagation velocity, and the efficiency of the amount of conveyable information through the reflex.

To utilize this kind of efficiency of reflex media in producing new graduation culture, I intend to show students the graduate reflex including their 3years' school lives and try to find out its effect from them. And then with this result I have studied the changes of the students behavior in the graduation ceremony.

As a result I can notice that the intent of graduation reflex which aims to look back into their past and keep in mind it has been reflected to students. In addition I can ascertain their friendship and love for their school have been lifted while watching the reflex with laugh and cry.

I. 서론

1. 연구의 필요성

현재 우리는 영상시대에 살고 있으며, 그 영상의 비중은 교육, 문화를 비롯한 사회 전반적인 곳에서 높아지고 있다. 이와 같은 영상매체와 관련된 변화와 발전은 삶의 질을 바꾸어 놓을 만큼 대단하다.(정수경, 1977, p.5)

특히, 학교현장에서 영상매체를 활용한 교육은 영상매체에 익숙한 학생들에게 교과서 중심의 문자매체를 이용한 교육보다 학생들의 잠재된 창의적인 측면을 끌어 낼 수 있으며, 문화적 배경, 교육 정도, 연령 등의 다양성과 상관없이 적용 범위가 넓고, 영상매체의 외연적 의미를 파악하는 데 걸리는 시간이 매우 짧으며, 상황과 내용의 전달에 있어 정보 전달량이 크다는 효율성을 갖는다.

학교현장에서 영상매체의 활용은 교수학습의 방법적인 측면뿐만 아니라, 성교육이나 금연 교육 등 학생들의 인성교육 측면에서도 활용되고 있다.

뿐만 아니라 중·고등학교에서도 학교 축제를 중심으로 하는 다양한 학생 문화가 형성되고 있으며, 이들 행사를 캠코더로 녹화하거나 스틸사진으로 촬영하여 학부모를 비롯한 교육 수요자에게 학교 홈페이지를 통하여 제공하는데 영상매체를 활용하고 있다.

이렇게 제공되고 있는 영상매체는 학교의 교육과정을 공개하여 교육 수요자의 다양한 욕구를 충족시키며, 교육과정에 직접 참여하는 기회를 제공함으로써, 새로운 학교문화를 형성하게 하는 기폭제의 역할을 하고 있다. 이처럼 영상매체는 교수학습방법적 측면, 인성교육 측면, 문화적 측면에서 그 효과를 나타내고 있다.

최근 초등학교를 중심으로 다양한 방법을 이용하여 새로운 졸업문화를 만들고자 하는 노력이 시도되고 있다. 이는 각급학교에서 실시되는 졸업식이 형식적인 축사와, 일부 학생에게 국한되어 주어지는 표창, 딱딱하고 어수선했던 분위기, 필요 이상의 긴 시간동안 행사가 진행됨으로 인하여 졸업생과 학부모 모두에게 외면당하고 있기 때문이다.. 뿐만 아니라 중·고등학교의 경우 행사 후에는 학생상호간에 밀가루를 뿌리거나, 교복을 찢는 등의 바람직하지 못한 졸업문화를 바로 잡기 위해서이다.

본 연구에서는 졸업식에 사용하는 영상매체의 활용 가치를 알아보고자 한다. 그러기 위해 졸업식에서 졸업생의 3년간의 생활을 담은 영상을 보여주었을 때, 영상에서 전달하는 의미가 학생들에게 어떤 의미로 생성되며, 졸업생의 행동에 어떤 변화를 가져오는가에 대하여 충남 논산에 위치한 썬밸여자고등학교 졸업식을 중심으로 살펴보고자 한다.

II. 본 론

1. 이론적 배경

언어와 문자 뿐만 아니라 영상은 커뮤니케이션을 목적으로 한다. 언어와 문자가 일정한 문법을 사용하여 의미를 효과적으로 전달하듯이 영상 또한 제작자의 의도나 메시지를 효과적으로 전달하기 위해서는 일정한 규칙에 의해 시각적인 표현을 하여야 한다.

영상언어란 영상을 언어로 비유한 표현으로 점, 선, 면, 색 등의 시각적 요소와 소리의 청각적 요소 그리고 시간적 요소를 포함하여 의미를 생산한다.

영상의 각 장면은 '의미'를 가지고 정보를 전달한다. 여기서 '의미'는 두 가지의 성격을 갖는다. 첫째는 실제 세계의 대상들이 영상 화면에 재현된 형상들의 '의미'가 된다는 것이고, 둘째는 조명, 편집, 속도의 변화 등의 인위적인 요소, 의도적인 요소를 부가함으로써 상징, 은유, 환유 등의 또 다른 '의미'를 영상 화면에 재현된 형상에 부여하는 것이다. 첫 번째 유형의 의미는 프레임에 존재하며, 두 번째 유형의 의미는 프레임과 프레임과의 연결에서 필요로 한다. 이러한 영상 언어 요소들의 기능적 용도들로 보면, 하나는 중립적이고 예상 가능하며 의미가 없는 구조로서의 요소(무표요소)이고 다른 하나는 의미 있는 구조로서의 요소(유표요소)이며 여기에는 사물의 외형 등에 변형과 변위 등의 수단을 이용하여 의미를 구성하는 요소이다.

2. 연구의 설계

2-1. 연구과제

- 1) 졸업영상에서 전달하는 의미가 졸업생들에게 어떤 의미로 생성되는가?
- 2) 졸업영상을 보여줌으로서 졸업생들의 행동에 어떤 변화를 가져오는가?

2-2. 연구대상

썬밸여자고등학교(충남 논산) 졸업생 210명

2-3. 연구범위

- 1) 본 연구에 사용된 영상매체는 졸업생들의 학교생활을 촬영한 3년간의 자료를 재편집한 것으로 상영시간은 10분이다.
- 2) 본 연구의 대상은 본 연구자가 재직하고 있는 학교의 2005학년도 졸업생을 대상으로 한다.

2-4. 연구의 절차 및 방법

본 연구는 썬밸여자고등학교 졸업식에서 졸업생을 대상으로 3년간의 학교생활 모습을 담은 졸업영상을 보여 준 후 졸업영상의 의미와 느낀 점을 조사한 설문을 본문의 내용으로 한다.

3. 졸업 영상 '추억속으로' 분석

3-1. 기획의도

졸업영상의 기획의도는 졸업생들의 지난 3년간 활동 모습을 학교내외의 행사와 수학여행 영상, 추억이 담긴 사진 등으로 제작하여 보여줌으로써 자신의 추억을 회상하고 다시금 기억하는 시간을 갖고자 하였으며, 졸업식순 중 중간에 10분 동안 상영하도록 구성하였다. 3년간의 시간을 회상하도록 구성하기 위해 활동내용이나 멘트보다는 이미지를 중심으로 하며 내레이션을 사용하지 않았다.

선생님, 후배, 동급생 등의 다양한 계층의 인터뷰를 통해 미래를 중심으로 하는 당부나 바람 등을 전달하여 새로운 출발임을 의식하도록 구성하였다.

3-2. 시퀀스별 분석

#1. 프롤로그 - 추억의 사진

아이들 모습이 재밌게 찍힌 사진들과 카피로 추억으로 초대하고자 하는 메시지를 전달하였다. 사진과 카피에 모션을 주어 짧지만 강하게 인식되도록 하였다.



#2. 행사활동 - 고등학교배구대회+교장선생님인터뷰+중학교수련회

지난 행사들 중 활동적이라 생각되는 배구대회와 중학교 수련회를 묶어 한 시퀀스로 구성, 고등학교와 중학교라는 다른 구성원들의 추억을 함께 표현하기 위해 중간에 브리지로 교장 선생님의 인터뷰를 삽입하였다. 활동적인 분위기를 연출을 위해 동일한 두 영상을 겹치고 그 중 한 영상에 프레임 효과를 주어 마치 프롤로그 같은 느낌이 이어지도록 구성하였다.

시퀀스 # 1,2의 배경음악으로는 ‘조제, 호랑이 그리고 물고기들 ost - 황갈색의 방 (飴色の部屋) 3’ 31” 활동적 영상에 맞춰 신나는 템포의 곡을 선곡하였다.



#3. 행사활동 - 고등학교 공연관람+선생님 인터뷰

수능 후 실시하였던 장애인 핸드벨 공연의 모습과 선생님들의 인터뷰를 교차 편집하였다. 선생님들의 인터뷰를 통해 당부의 말을 함으로써 졸업생들이 미래에 대한 희망을 갖도록 하였다.



#4. 행사활동 - 학교전경+고등학교 공연+중학교 음악경연대회+고3수능미사

학교 전경으로 회상 시퀀스를 구성하였고, 그 뒤 ‘양방언 - Pieces of Dream 2’ 49”의 잔잔한 음악에 맞춰 학교 내에서 있었던 공연 모습을 보여 주었다. 마지막으로 고3에게 가장 감동이 짙은 수능미사 장면을 연결하여 함께 공부한 친구들과 선생님들의 고마움을 간직하도록 구성하였다.



#5. 축하 인터뷰 - 선생님들과 후배, 졸업생들

축하 인터뷰를 마지막 시퀀스로 하여 힘찬 분위기를 연출하였다. 선생님과 후배들 그리고 졸업생들의 안부, 당부, 추억이 담긴 메시지를 전달하였다.



#6. 에필로그 - 추억의 사진

학교 게시판에 있던 선생님과 아이들의 사진으로 마무리. 에필로그로 지난 시간을 기억하도록 여운을 주었다. 음악은 ‘My Aunt Mary(마이 앤트 메리) - 공항 가는 길 4’”으로 졸업을 맞는 학생들에게 추억과 미래에 대한 희망을 모두 느낄 수 있는 가사가 담긴 음악을 선곡하였다.



4. 졸업 영상에 대한 의견 조사 분석

졸업영상의 만족도는 「매우 좋았다」가 64.3%, 「좋았다」가 35.7%로 응답자 모두 만족하는 것으로 나타났다.

영상 내용 중 ①졸업생의 일상을 담은 모습, ②축제나 수련회 때 촬영하였던 비디오 영상, ③담임선생님의 인터뷰, ④졸업생과 후배들의 인터뷰를 인상적이었던 내용 순서대로 나열하라는 질문에는 ①-③-②-④로 답한 응답자는 42.9%, ①-②-③-④이 35.7%, ①-②-④-③이 14.3%, ②-①-③-④가 7.1%로 사진 자료가 동영상 자료보다 더 인상적인 것으로 나타났다. 이는 동영상 자료는 일부 행사를 보여주는 반면 사진 자료는 더 다양한 일상의 모습을 전달하기 때문이다.

영상물 상영 시간의 적절성에 대한 질문에서는 「매우 만족

한다.»가 7.1%, 「만족한다.»가 64.3%로 10분정도의 상영시간이 적절하다고 응답했으나, 28.6%는 「불만족하다」라고 응답했으며, 상영시간을 15~20분으로 하는 것이 좋다는 의견을 보였다. 이는 전체 졸업식 행사시간이 1시간 이내임을 감안할 때 큰 비중으로, 영상을 활용한 졸업식의 만족도를 물었던 첫 번째 질문의 반응률과 일치한다.

졸업영상을 보고 느낀 점을 묻는 질문에는 “졸업식날 까지 학교에 대한 좋은 추억을 만들 수 있었다.”, “졸업식 날 새로운 감회를 느낄 수 있었다.”, “졸업식이 한결 더 의미 있었다.”는 반응을 보여 시상식 위주의 졸업식에서보다 졸업식의 의미를 더욱 깊게 할 수 있는 동기를 제공한 것으로 나타났다.

III. 결 론

설문 조사 결과 졸업식에서 졸업생의 3년간의 생활을 담은 영상을 보여주었을 때, 자신의 추억을 회상하고 다시금 기억하는 시간을 갖고자 하였던 기획의도가 학생들에게 반영되었으며, 졸업식장에서 지루해하던 졸업생의 모습보다 영상을 보면서 함께 웃고 우는 동안 선생님에 대한 고마움과 친구들에 대한 우정이 깊어짐과 동시에 학교에 대한 애교심도 높아진 것을 확인할 수 있었다. 이는 기존의 졸업식을 통해서는 찾아보기 힘든 행동 변화이다.

그러나, 짧은 시간 영상을 준비하다 보니 자료를 준비하는 학생이 부담스러워 하였으며, 자료가 부족하여 영상을 제작하는 데 어려움이 있었다.

이를 개선하고 보다 좋은 영상을 제작하기 위해서는 신입생이 입학할 때부터 입학년도 중심으로 학교 생활에 대한 영상을 누적 보관한 후 졸업영상에 활용하는 것이 효과적이다. 그러기 위해서는 학교의 영상 장비 확보 및 담당 교사의 영상제작관련 연수 등이 병행되어야 할 것이다.

■ 참고 문 헌 ■

- [1] 김선 “영상매체를 활용한 영상언어의 표현양식에 관한 연구”, 공주대학교 교육정보대학원, 2004.
- [2] 박재민, “영상언어로서 무빙 타이포그래피의 시간과 공간에 관한 연구”, 동덕여대 디자인 대학원, 2003.
- [3] 유리 피나노프 외, “영화의 형식과 기호”, p.161, 열린책들, 서울, 2001.