

# 현대 실내디자인 미니멀리즘의 동양적 공간관에 관한 연구

- 미국의 상업공간을 중심으로 -

A Study on the Orientalism Spatial Concept Expressed on the Minimalism of Interior Design

- Focused on the U. S. Contemporary Commercial Space -

박철한\* / Park, Chul-Han

류호창\*\* / Lyu, Ho-Chang

## Abstract

The world has become one united world so that it is worthless to divide it into two; the East and West. In the 20th century, eastern perspectives proliferated in western science involving theology, philosophy and psychotherapy. In this time of various trends of ideas emerged minimalism, artistic and cultural current seeking simplicity and conciseness. This current of idea appeared about the time of World War II in visual art, and then expanded to other fields like music, architecture, fashion and philosophy in diverse forms. Minimalism is also presented in interior space with extreme form of simplicity and detail, revealing parts of the space as delicate and pure style with emphasis on purity of the space itself. In this research, demonstrate clear features of eastern view of space appeared in minimalism of interior design mainly in America. The reason the scope of study is limited to America is that America is the origin of minimal art and has been hub of modern design since the 1930s. The research, first, finds out the origin and conceptual idea of minimalism and features of eastern view of space. Based on this understanding, further study has been carried to discover relation of minimalist interior space to eastern view of space and to analyze eastern characteristic expressed in minimalist space by examination of cases pertaining to commercial space.

키워드 : 미니멀리즘, 상업공간, 오리엔탈리즘, 미국

Keywords : Minimalism, Commercial space, Orientalism, USA

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 목적 및 의의

현재 우리가 살아가고 있는 이 시대는 동양과 서양을 구분하는 것이 무의미할 정도로 서로 하나가 되어가고 있다. 과거 20세기에 이르러 서양은 신학, 철학, 심리학 및 심리치료 등의 학술분야에 동양적 관점이 굉장히 확산되었다. 또한 다양한 사조가 공존했던 이 시기에 단순함과 간결함을 추구하는 예술과 문화적인 흐름인 미니멀리즘은 2차 세계대전을 전후하여 시각예술 분야에서 출현하여 음악, 건축, 패션, 철학 등 여러 영역으로 확대되어 다양한 모습으로 나타나고 있으며, 실내공간에서의 미니멀리즘도 극단적인 형태의 단순성과 Detail을 추구하며 공간 자체의 순수함을 강조함으로서 공간의 각 부분들이 섭세

한 비례와 순수한 형태의 미학으로 나타나고 있다. 프리초프카프라(F.Capra)는 그의 저서에서 “20세기에 들어와서 물리학이 다루게 된 극대 세계와 극미세계의 현상은 인간 경험의 좁은 영역의 세계에서 이루어진 기계론적 자연관으로는 설명할 수 없는 것이므로 이제 그 기계론적 자연관은 유기체적 자연관으로 대체되지 않을 수 없게 되었다.”라고 말하고 있다.<sup>1)</sup> 이는 공간조형에서도 기계론적 세계관에서 유기적 세계관인 전일성을 강조하며 상호 연관성을 가지게 된다. 이와 맥락을 같이하며 현시대에 동양사상이 새롭게 재조명 되고 있으며 역사학자 토인비(A. Toynbee)나, 문명론가 기시네 가꾸로등은 서구문명에서 동양문명으로의 이동이 불가피하다고 주장하였고, 다양한 형태로 나타나는 현대의 문맥적 상황이 그 주장을 뒷받침하고 있다.<sup>2)</sup>

이에 본 연구는 미니멀리즘 실내디자인에 나타나는 특징이

\* 정희원, 건국대학교 디자인대학원 실내환경디자인전공 석사과정  
\*\* 이사, 건국대학교 실내디자인학과 교수

1)프리초프 카프라저. 현대물리학과 동양사상(The Tao of Physics), 범양 출판사부, 1989, pp.15-16  
2)전호상, 동양사상의 관점에서 본 현대건축의 이론적 특성에 관한 연구, 홍대석론, 1995, p.1

동양적 사유방식과의 개연성이 있음을 파악하고, 구체적인 사례를 통해 그 표현특성을 도출해 내는데 목적이 있다.

## 1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구에서는 미국을 중심으로 실내디자인에 나타난 미니멀리즘의 동양적 공간관 표현특성을 파악하고자 하는데, 미국으로 한정한 까닭은 조형예술에 있어서 미니멀아트의 발생지이며, 1930년 이후 현대디자인 분야에 있어서 중요한 위치를 차지하고 있기 때문이다.<sup>3)</sup> 미니멀아트는 1960년대 뉴욕을 기반으로 활동한 일군의 작가들에 의해 주목을 받기 시작했으며, 특히 오늘날의 뉴욕은 다문화, 다언어, 다인종의 대표적인 도시로서 다양한 시도를 통해 문화의 발상지라는 수식어를 가지고 있다. 상업공간에서도 이러한 모든 장점을 가졌기에 본 연구의 사례에서 현대 뉴욕의 상업공간을 주로 조사하였다. 연구의 진행은 우선, 미니멀리즘의 발생배경 및 사상적 개념과 동양적 공간관의 특성을 파악하여 이를 바탕으로, 미니멀리즘 실내공간과 동양적 공간관의 상관성에 관하여 알아보고자 한다. 또한 상업공간에서의 사례를 분석 하여 미니멀리즘 실내공간에서의 동양적 표현특성을 분석하고자 한다.

## 2. 미니멀리즘의 일반적 고찰

### 2.1. 미니멀리즘의 발생배경 및 개념

'미니멀 아트'는 1960년대 후반 미국의 젊은 작가들이 최소한의 조형수단으로 제작했던 회화나 조각을 가리킨다. 이러한 미니멀작품에서는 기하학이 강조되고 표현적 기법은 회피되었다. 미니멀 아트는 무엇보다 산업적 재료와 생상방식, 최소한의 기본 요소적 형태와 순차적 배열을 통해 개인적인 표현을 최대한 억제함으로써 익명성을 강조하고 단조로움을 부각시켰다. 이는 극단적인 현대성을 내세우며 엘리트주의적이고 개인주의적인 표현만을 일삼던 당시의 추상표현주의에 대한 비판인 동시에, 팝아트의 현대적 사실주의에 반하는 것이었다.<sup>4)</sup> 이러한 '미니멀 아트'란 명칭의 사용은 리처드 볼하임(R. Wollheim)이 'Art Magazine'에 발표한 <미니멀 아트론>에서 처음 쓰인 이래 보편화 되었다. 이 논문에서는 M. 뒤샹의 레디메이드의 오브제, A. 라인하르트에 의한 모노크롬의 회화 등을 문제 삼아, 의식적으로 미작 가치를 저하시킨 작품 군을 지칭하여 미니멀 아트라 하였다. 크게 미니멀리즘으로 지칭되는 60~70년대 예술운동을 살펴보면 기하학 형태에 충실한 도널드 저드와 칼 앙드레를 중심으로 하는 미니멀 아트, 주변에서 흔히 볼 수 있는 재료와

형태를 예술로 끌어들인 파나마렌코(Panamarenco)같은 이탈리아 예술가들이 중심이 된 소위 가난한 예술이라고 불리는 아르테 포베라(Arte Povera), 아이디어 자체를 예술작품으로 보는 솔 르위 등의 컨셉 아트 등으로 나누어진다. 이들의 공통된 특징은 흔히 알려진 것처럼 단순한 형태를 선호 한 것 외에 그 뒤에 숨은 추상성, 정신력, 이념 등에 있다. 이러한 회화나 조각등과 같은 미술 분야에서의 미니멀리즘 운동은 한마디로 큐비즘으로 대표되는 모더니즘 추상회화 이후 현대 예술에서의 진정한 리얼리티를 찾는 작업에서 시작되었다. 미술 분야에서의 미니멀리즘이 추구했던 진정한 본질은 <표 1>에서와 같이 요약될 수 있다.

<표 1> 미술 분야에서 미니멀리즘이 추구하는 본질

본질	표현특성
사물의 본성 그 자체만으로 구성되는 본질 추구	단순성, 물체성
최소한의 매개를 찾는 작업	반복성, 단일성
실재로 체험하는 공간	환경성

### 2.2. 미니멀리즘의 사상적 기초

#### (1) 현상학적 방법의 적용

최근 들어 단순한 형태를 추구하는 실내디자인과 가구들을 미니멀리즘 스타일이라고 표현하는데, 회화와 조각에서의 미니멀리즘의 정의와는 다소 차이를 보이지만 궁극적으로 최소한의 조형수단을 추구한다는 점에서는 공통점이 있다. 미니멀리즘의 배경사상은 '세계란 인간성의 관여 이전에는 엄연한 대상 외에 아무것도 아니라는 지각'에 기초하여 오브제 중심의 사물 관을 나타내고 있는데 이는 현상학<sup>5)</sup>에 기초하고 있다고 보여 진다. "사물로 돌아가라"라는 구호를 내세우는 이러한 현상학은 하나의 대상에 대한 아무런 편견이나 선입견이 없는 순수한 지각이 무엇인가를 드러내는데 있다. 현상학의 목적은 궁극적으로 대상의 본질을 보는데 있으며, 객관적이고 과학적인 본질과 달리 현상학적 본질은 주체에 의해서 보여 질 때 바로소 참다운 본질이 된다는 것이다.<sup>6)</sup> 미니멀리즘은 존재론적 문제가 아닌 인식론적 관계로서 철학에서 말하는 현상학적 방법론과 닮은 점이 있다. 체험, 즉 현상학적 환원은 미니멀 아트의 핵심을 이루는데, 이러한 현상학에서는 사물 그 자체로 돌아가자는 구호로써 모든 선입관을 떠나서 있는 경험 그대로를 경험하여 본질을 찾자는 주장을 했다. 미니멀리즘은 본질적으로 이미지나 꾸밈에 관심이 있는 것이 아니라 그것들이 만들어내는 원칙적인 것, 이를테면 무엇이 이미지나 꾸밈을 가능케 하는가에 관심을 표명하는 미술이라 할 수 있을 것이다. 그러한 관심은 결과적

3) 김선아, 1990년대 이후 미국의 인테리어디자인에서 나타난 미니멀리즘의 표현특성에 관한 연구, 경희대석론, 2004, p.3

4) 이병종, Minimalism in the Ordinary, designdb 2000 11+12, p.30

5) 환원개념에서 발전하여 미니멀리즘의 정신적 기반이 되는 사상으로 녹일의 철학자 에드문트 홀스(Edmund Husserl)에 의해 주장되었다.

6) 박이문 외 공저, 현상학, 고려원, 1992, pp.1-2

으로 미술을 형태나 색채 이외에 아무것도 아닌 상태로 환원시키며 그 자체 이외에 아무것도 의미하지 않는 것을 증명해주는 미술이기도 한 것이다.<sup>7)</sup> 이러한 엄격하고 비개성적이며 극단적인 간결성을 띠는 미니멀리즘은 편견과 선입견을 제거한 순수한 사물의 세계를 탐구하는 현상학을 토대로 세계에 대한 본질을 탐구하려는 움직임이었다. 미니멀리즘 작가들은 이러한 예술에 있어서의 전통적 가정과 선입견 그리고 감정적 행위 등의 주관성의 개입은 일단 제거하거나 혹은 판단중지를 통해 현상학적 환원에 이르게 되었다. 그리하여 실재성을 상실한 세계는 현상만이 남게 되며 경험 그 자체를 기술하거나 작가에 의한 상징적 의미로서의 조작으로 생성된 것이 아닌, 있는 그대로의 사물 그 자체를 제시하게 되는 것이다.

### (2) 세이커(Shaker)교

뉴욕의 미니멀리즘은 평범한 사실과 솔직한 발언을 높이 평가하는 미국의 명확한 전통인 세이커 교도들의 가구를 통해 엿볼 수 있다. 훌어짐이 적을수록 신에 집중하기 쉽다는 청교도적 이론은 미니멀리즘의 형이상학적 측면에 대해 많은 설명을 제공한다. 특히 세이커 공동체는 사회적인 의의뿐 아니라 종교적, 또는 정신적 의미를 가지고 있으며, 매우 절제되고 기능이 충실하면서 놀라운 장인정신이 담긴 아름다움을 보여준다. 세이커의 창건자인 마더 앤 리(Mather And Lee)는 “자체적으로 가장 효용을 갖고 있는 것이야말로 가장 큰 아름다움을 소유하고 있는 것이다.”라고 말하였고 세이커교회의 창립자인 조셉 마침(Joseph Meacham)은 “모든 것은 그것들의 순리와 유용성에 따라 만들어져야하며 검소하고 부수적인 형태나 장식은 없어야 한다.”고 주장했는데<sup>8)</sup> 이들의 주장은 세이커 교도들의 철학을 단편적으로 보여주고 있다. 소박함과 수수한 유용성은 기계제작과 함께 조화를 이루고 있으며, 섬세한 선과 장식을 배제하며 자연스러운 마감을 사용함으로써 기능성과 단순성을 잘 보여주고 있다. 또한 세이커 가구의 공인들은 실용성을 중요시하여 사용목적에 가장 적합하게 만들고자 하였는데 이것은 바로 가장 적합한 재료의 사용과 단순성 및 경제성까지 고려하였고 이것은 현대의 미니멀리즘 디자인의 본질적인 것에 근접하다고 볼 수 있다.

### (3) 동양적 사고의 영향

리처드 볼하임(Richard Wolheim)<sup>9)</sup>은 미니멀리즘 공간에 나타나는 비움의 특징을 ‘무차별적 동일성(undifferentiation)’과 ‘구상적 이야기꺼리의 최소화(low content)’라는 주제로 환원하여 제시하기도 하였다. 이러한 비움의 미학은 더 많이 비울수

록 공간적 진실에 더 가까워 질 수 있으며 따라서 더 많은 애기 거리를 해줄 수 있다는 동양적 공간관과 그 맥을 같이한다. 모더니즘 추상 공간이 완성되는데 결정적인 선례역할을 했던 동양적 공간관이 이제 다시 미니멀리즘 추상공간이 형성되는데 똑같은 역할을 반복하고 있다.<sup>10)</sup> 우리는 미니멀리즘 이전부터 서구의 초기 근대건축으로 분류되는 미술공예 운동이나 아르누보 운동 등에 동양의 사상이 영향을 주었다는 것을 알고 있다. 특히 프랭크 로이드 라이트(Frank Lloyd Wright)의 경우 공간에 있어서 노자의 사상을 거론한 바 있다. 미니멀리즘 공간은 그 기본사상에 있어 비움의 미학을 내세우는데 비움의 미학이 란 더 많이 비울수록 진실 된 공간에 더 가까워질 수 있으며 더 많은 내용을 내포하고 있다는 점에서 동양적 공간관과 그 맥을 같이하며 이러한 점은 특히, 무채색 공간에서 확인해 나타나고 있다.

<표 2> 미니멀리즘의 사상적 배경

	특성
현상학	대상의 본질을 탐구
세이커教	질서와 실용에 바탕
동양사상	절제와 비움, 만물의 순환

## 3. 미니멀리즘의 공간관과 동양적 공간관

### 3.1. 동양과 서양의 공간문화

동양 문화권에서는 서양의 경우와는 근본적으로 다른 방법에 의해 공간적인 실체에 접근한다. 많은 시비가 있어온 판단이지만, 서양문화가 이성중심인데 비해 동양문화는 감성적인 경향이 있고, 지적 논리보다 직관적 접근에 의한 총체적 경험을 경유하여 실체를 파악한다. 아름다움에 관한 논의를 예를 들면, 아름다움을 인간 외적 사물의 모습의 문제로 보는 객관주의와 아름다움을 인간 내적, 즉 인간이 사물을 인식하는 인식의 구조에 내장되어 있는 그 무엇으로 파악하는 주관주의로 크게 대별할 수 있다. 그런데 서양은 희랍인들의 탁월한 미의 인식 이래 객관주의적 전통을 고수하였다. 그들은 아름다움이 어떤 이상적, 이데아적 형상에 있다고 보고 그 형상의 비율을 찾으려고 노력하였다.<sup>11)</sup>

7)김선아, 1990년대 이후 미국의 인테리어디자인에서 나타난 미니멀리즘의 표현특성에 관한 연구, 경희대석론, 2004, p.3

8)이연숙, 가구의 역사, 경춘사, 1989, pp.24-28

9)영국의 비평가, 1965년 <아트 메거진>지에 발표한 <미니멀 아트>론에서 ‘미니멀 아트’란 명칭을 처음 사용하였다.

10)임석재, 미니멀리즘과 상대주의의 공간, 시공사, 1999, p.83

11)이효진, 미니멀리즘 건축공간에 나타나는 동양적 공간관에 관한 연구, 중앙대석론, 2001, p.98

<표 3> 동양과 서양의 공간문화 비교

	동양	서양
사고방식	감성적 주관주의 지적논리보다 직관적 접근에 의한 총체적 경험에 의한 실체파악	이성적 객관주의 지적논리에 의한 실체파악
	본질의 탐구	실증적 가치의 강조
	전체적 관점에서의 균형 '사이(間)'의 개념을 중요시하고 공간오소들 간의 '관계성'에서 가치와 의미 추구	분석적 사고의 구조적 사고틀 서양의 과학은 사물의 불변적인 구성요소를 분석함으로서 본질파악
조형관	객체의 형태와 환경과의 어울림의 미학 추구	내적구성 및 폐쇄적 조작을 강조한 객관적 형태추구
	독창성에의 집념보다 자연의 도(道)와 기(氣)를 연결하는 정신의 미학적 경험의 설정	독창성이라 함은 차별성이 있는 독자적인 특성을 의미
	허(虛)와 무(無), 여백의 미를 주고 상호관계에 의한 공간의 본질적 원성	인간과 자연이 각각 개별적인 영역에서의 이성 중심에 따른 이원론적인 사유방식
공간관	허(虛)는 실(實)을 유도하는 공간으로 기(氣)가 있는 공간	단순한 빈 공간(Void)
	공간과 이용자 사이의 관계설정에 미학적인 관점을 둠	공간을 분석의 대상으로 보는 객관적이고 합리적 관점

## 3.2. 미니멀리즘과 동양적 공간관

서양인들의 객관적이고 합리적인 공간탐색은 근대 물리학과 과학에 지대한 공헌을 해왔다. 이러한 서양의 공간관은 우리에게 합리적 지식을 줄지언정 결코 인간의 고매한 인생의 심층부 까지는 못 미치는 것 같다. 동양의 공간관은 주로 여러 종교, 그리고 몇 사람의 현인들을 주축으로 한 철학도 등에 의해 파급되었던 바, 그 맥에 있어서 공간과 물질세계를 하나의 거대한 기계로 존립되어 각기 다른 객체의 군집으로 보고, 정신과 물질을 이원화시킨 서양의 공간관에 비해 우주란 영원토록 움직이고 살아있는 유기적이며 정신적인 동시에 물질적인 하나의 불가분의 존재로 보는 것이다. 그러므로 이것을 직관적인 공간관, 생동적인 공간관이라 부를 수 있다. 물론 여기에는 비합리적인 모순이 없지 않지만, 적어도 공간의 유익 성을 탐nik하지 않고 순수직관, 상대적인 것과 절대적인 것을 구별 보완함으로써 초월적인 상태의 공간을 추구해왔다. 노자사상에서는 정신적 영역과 물질적 영역을 구분 짓지 않고, 실재와 비 실재를 하나의 개념으로 결합했다. 비 실재는 재료의 형태적인 면에서 유형적인 것을 만들어 내는 본질적인 것이다.<sup>12)</sup> 노자는 내부의 아무것도 없는 공간이 지각할 수 있는 유형적 물체보다 한층 더 본질적인 것이라고 얘기한다. <표 4>에서 미니멀리즘의 '최소'라는 개념과 노자가 말하는 '무(無)'는 근본적으로 같은 의미라 할 수 있겠다.

<표 4> 미니멀리즘과 노자사상의 주개념

	미니멀리즘	노자사상
의미	- 가장 큰 효과는 최소한의 표현이다	- 무(無)는 유(有)에서 생겨난다
	- 비존재에 대한 무한한 존재성의 의미	- 유(有)는 무(無)의 대립관계에 있다.
	- 장식의 최소화로 공간적 의미 추구	- 무(無)는 무한한 존재성을 가진다.
대응 관계	최소한의 표현 ↔ 큰 효과 Less ↔ More	무(無)-존재(存在) ↔ 무한한 존재성 무(無) ↔ 유(有)

## 4. 현대 상업공간에서의 미니멀리즘과 동양적 공간관의 표현특성

### 4.1. 상업공간의 미니멀리즘 표현특성

상업공간은 생산자와 소비자에게 상업 활동의 장을 제공하고 매매 이윤을 극대화하기 위한 일체의 시설이나 공간이라고 할 수 있다. 사회가 발달하고 경제규모가 성장함에 따라, 매매되는 재화의 종류가 증가되면서 그에 따라 상업건축도 전문화되고 다양하게 발전하였다. 상업공간의 실내디자인은 유행의 흐름에 따라 민감하게 다양한 모습으로 나타나고 있다. 다시 말해서 유행의 민감함, 양식의 변화, 시대를 선도하는 디자인적 경향이 상업공간의 특징이라고 할 수 있다. 이러한 상업공간에 미니멀리즘 경향이 많이 등장하는 것은 전열된 상품을 강조하고 디스플레이 효과를 극대화하기 위해서라고 할 수 있다. 상업공간의 구성에 있어서 공간자체의 과도한 장식보다는 상품의 진열과 구매욕의 자극이라는 기본적인 마케팅을 충분히 고려해야 하므로 미니멀리즘은 이러한 요구조건을 잘 반영하는 디자인 형태라고 볼 수 있다. 다음의 표는 상업공간의 대표적인 조형적 특성이다.

<표 5> 현대 상업공간에서의 미니멀리즘의 조형적 특성

	미니멀리즘의 조형적 특성
공간구성과 형태	단순한 공간배치 및 공간계획 주변 환경과의 연속성 시도
색채와 조명	주된 무채색과 적절한 색의 대비효과 단순한 형태의 조명계획
가구와 장식요소	형태와 구조의 간결화 최소한의 가구와 장식을 사용
재료	재료의 수를 최소화하여 통일감을 주며 재료 자체의 질감과 색을 강조

### 4.2. 현대 미니멀리즘 상업공간에서의 동양적 공간관

앞서 살펴본 바와 같이 미니멀리즘의 가장 큰 특징은 최소한의 표현에 있고 동양적 공간관의 가장 큰 특징은 비움의 미학에 있다고 할 수 있겠다. 다음의 사례조사에서 미니멀리즘을 대표하는 본질적 특성에서 대표할 수 있는 어휘들을 찾아보았다.

12) C. van de Ven, 건축공간론, 정진원, 꿩성본 역, 기문당, 1976, p.18

<표 6> 미니멀리즘에 나타난 동양적 공간관

작가와 작품	이미지	표현특성
Comme des Garcons NY, 1999, Future Systems		매장의 진입구는 재질의 단순화와 기하학적인 형태로 오브제로서의 단순성을 추구
	단순성, 환경성	
Nobu NY, 1999, Rock Well Group		자연소재의 사용과 단순한 오브제의 반복적 사용으로 질서추구
	단순성, 환경성, 반복성	
Le Cirque Restaurant NY, 2006, TIHANY DESIGN-Adam D. Tihany,		은유적인 붉은색과 장방형의 메소와 패턴의 반복적 사용으로 절제된 질서 추구
	단순성, 반복성, 단일성	
The W New York Times Square, 2002, Yabu Pushelberg		진입공간에서의 '물'이라는 매개체로 정적이며 절제된 디자인 추구
	환원성, 단순성, 환경성	
Tardini Store, NY2000, Fabio Novembre		매장 전체 형태와 구조의 간결화와 재료의 물성을 조화롭게 사용하여 전체적인 질서추구
	단순성, 단일성	
Amor Pacific Soho Ny, 2004, Yabu Pushelberg		단순한 소재의 반복적 사용으로 은유적 형태성을 가지며 절제된 디자인 추구
	환원성, 단순성, 단일성	
Megu Midtown Ny, 2005, Yasumichi Morita		형태의 단순화와 반복적 사용으로 이국적인 동양풍을 찾으며 정적이며 절제된 디자인 추구
	단순성, 단일성, 반복성	

사례에서 나타난 미니멀리즘의 개념들을 정리해 보면 환원성, 단순성, 단일성, 반복성 등이 사용되어진 빈도수의 차이는 있으나 전체적으로 비교적 고르게 나타나고 있다. 환원성은 재료가 지닌 근본적인 물성을 추구하게 됨을 말하는데, 이것은 대상을 재연하기 위해 추상적 개념을 표현하지 않고 근원으로

환원함으로써 보다 순수하고 투명한 세계로 접근하는 방식이다. 단순성은 대부분의 사례에서 나타나는데 이것은 최소한의 매개체를 찾는 작업을 위해 장식적인 요소를 배제하고 구조와 요소의 간결성을 통해 절제된 디자인을 추구하는 것이다. 이는 자기 환원적인 자세에서 비롯된 절제되고 간결한 표현특성으로 장식적인 요소들을 배제하고 단순한 구조와 기하학적인 형태를 통해 단순한 공간을 이루며, 최소한의 요소로 단순성을 표현하고 있다. 단일성은 형태와 구조의 간결성을 통해 전체성을 추구하고 있으며, 기하학적인 형태와 형상화나 은유적인 의미를 제거한 중성적이고 몰개성적인 단일 형태의 제시로서 나타난 기하학적인 엄격성으로 표현되고 있다. 반복성은 간결한 요소와 표현의 간결성이 구조와 기하학적인 형태의 반복사용으로 나타나고 있다. 이러한 반복성은 요소들 사이의 연관성을 피하여 비상관적인 구도로서의 단순화된 형태와 요소들을 반복 사용하고 있다. 연속적인 배열을 통한 반복적인 구성으로 리듬감 있는 형태를 만들고 있으며, 여기에서 나타난 일정하고 단조로운 비례는 전체의 질서와 관계를 강조하고 있다. 이러한 반복성은 집중 혹은 특정한 것으로서의 구성이 아닌 모든 것을 동일시하는 반복성이라 할 수 있다. 마지막으로 환경성은 주위 환경과의 조화를 이루는 것으로 실내디자인의 경우에는 주위환경에 대한 인식 및 실외의 자연조망을 실내로 끌어 들임과 동시에 빛의 내부유입을 시도하는 것과 같이 내외부의 연계성을 가지게 하는 것으로 나타난다.

<표 7> 현대 상업공간에서의 미니멀리즘의 표현특성

미니멀리즘 표현특성	
환원성	재료의 형태의 물성을 통해 사물의 본질을 추구
단순성	최소한의 매개를 찾음으로서 정적이며 절제된 디자인 추구
단일성	형태와 구조의 간결화
반복성	단순한 비례로 전체적인 질서추구
환경성	외부공간과의 연계성

## 5. 결론

이상의 연구를 통해 뉴욕의 상업공간 미니멀리즘에 나타나는 동양적 공간관의 표현특성은 다음과 같이 요약될 수 있다.

첫째, 친자연적 공간관으로서 미니멀리즘이 가지고 있는 환경관과 동양적 자연관과의 유사한 개념을 들 수 있으며 환원성에 있어서 재료와 색의 은유적 사용으로 표현되는 것을 알 수 있다.

둘째, 관조성으로서 미니멀리즘의 단순성과 환원성의 개념을 비어있음을 통하여 관찰자 또는 대상과의 합일시키려 하며, 화려하게 치장하지 않고 관조를 통하여 또 다른 구도와 공간으로의 체험을 이끌어 낸다고 볼 수 있다. 또 형태와 구조를 간결히 하여 공간에서의 질서를 만들어 내고 있다.

셋째, 친 인간성으로 인본주의에 기초한 태도로 공간에서의 참여도를 높이는 것을 볼 수 있다. 이는 환원성과 단순성, 환경성으로 표현된다.

<표 8> 현대 상업공간의 미니멀리즘 표현특성과 동양적 공간관

	미니멀리즘에 나타난 동양적 공간관	미니멀리즘 표현특성
친자연적 공간관	주변 환경과의 조화	환경성
	재료와 색의 은유적사용	환원성
관조성	비어있음을 통해 대상과의 합일	단순성, 환원성
	상호간의 질서와 관계	단일성, 반복성
친인간성	관찰자의 공간적 참여 및 체험	환원성, 단순성
	인본주의에 기초한 창작태도	환경성

이상의 연구결과 근대화 이후 서구에서 시작된 미니멀리즘 디자인은 동양적 감성과도 일맥상통하며 특히 오늘날 동. 서양을 막론하고 세계적으로 주목받는 사조임에 틀림없다. 특히, 미니멀리즘이 추구하는 존재의 본질과 동양적 사유방식은 21세기를 전개할 디자인 철학으로서 그 중요성이 더욱 부각된다고 할 수 있겠다.

### 참고문헌

1. 프리초프 카프라(F.Capra)저, 현대물리학과 동양사상(The Tao of Physics), 범양출판사부, 1989
2. 전호상, 동양사상의 관점에서 본 현대건축의 이론적 특성에 관한 연구, *홍대석론*, 1995
3. 김선아, 1990년대 이후 미국의 인테리어디자인에서 나타난 미니멀리즘의 표현특성에 관한 연구, *경희대석론*, 2004
4. 이병종, Minimalism in the Ordinary, *designdb* 2000 11+12
5. 박이문 외 공저, 현상학, 고려원, 1992
6. 이연숙, 가구의 역사, 경춘사, 1989
7. 임석재, 미니멀리즘과 상대주의 공간, 시공사, 1999
8. 이효진, 미니멀리즘 건축공간에 나타나는 동양적 공간관에 관한 연구, *중앙대석론*, 2001