

후기 구조주의 사유를 통해 본 주거공간에 관한 연구

- 다이어그램을 통해 본 주거공간의 노마디즘적 특성 -

A Study on The Concept and Planning of Post-structuralism in the a Housing

나혜숙* / Na, Hye-Sook

안희영** / Ahn, Hee-Young

Abstract

As a main concern of social and cultural discussionin this era, this essay will be mentioned about that considering of the cogitation system of Post-structuralism and influences on the contemporary residential space. It is redefined, analyzed and patternized the meanings of the nomadic space from Post-structuralism and diagram which is a intermediate element of the contemporary architectureby understanding of the philosophical and reappearing similarities in that.

The aim of this study is that making theoretical basis for the construction of various modern residential space.

키워드 : 후기구조주의, 노마디즘, 다이어그램, 주거공간

Keywords : Post-structuralism, Nomadism, Diagram, Housing

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

본 연구는 이 시대의 사회적, 문화적 담론의 핵심으로 대표되는 디지털 문화에서 대두되는 후기 구조주의 사유체계를 고찰하고, 현대 주거공간에 미치는 영향을 분석한다. 후기구조주의를 통해 대두된 노마드적 공간과 현대 건축의 매개적 도구로서 다이어그램에 관한 철학적, 재현적 유사성을 파악하여 의미를 재 정의하고 그 다양한 사용 방법과 과정을 분석·유형화하여 현대의 주거공간에서 요구 되어지는 공간 계획을 수행하는 지표를 제시하는데 그 목적이 있다.

또한, 오늘날 후기구조주의 개념이 건축에 깊은 영향을 미치고 있으나, 그 개념이 상호 포괄적이고 유사함이 많아 구분에 어려움이 있어 노마디즘적 공간과 다이어그램에 관한 개별적 연구는 다양한 각도에서 이루어지고 있으나 총체적 연구는 부족한 실정이다. 이에 학문적 근거를 마련하고 주거공간을 중심으로 적용 실제를 유형화하여 제시하여 다양화된 주거공간을 창출에 있어 이론적 근간을 마련하는데 의의가 있다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 1990년대 이후에 건축·실내건축 문헌, 잡지에 소개된 주거 작품 중에서 디자인 과정에 다이어그램을 사용해 현대인들의 노마드적 기질을 표현하고 있는 작품을 대상으로 한 정 하였다. 연구 방법은 먼저 후기구조주의 현대적 의미를 살펴보고, 후기 구조주의에서 들판의 노마디즘과 추상기계로서 다이어그램을 추출하여 주거공간에서 노마디즘의 공간적 특성과 공간 구축매개로의 다이어그램을 분석하였다. 또 사례를 통해 적용 방식을 종합 비교 하였다.

2. 후기 구조주의의 현대적 의미

2.1. 후기 구조주의의 이론적 고찰

(1) 현대 도시 사회의 특성

현대 사회는 디지털 미디어의 과학적, 기술적 성장과 사회, 문화적인 가치의 변화와 함께 디지털 문화를 형성하기에 이른다. 디지털 미디어의 네트워크는 소외되었던 소수나 권력밖의 계층에 대한 사유와 다원화된 사회로의 급격한 방향전환을 가져왔고 그러한 이상을 실현하는 도구 이상의 의미를 지니게 되었다. 이제 현대는 탈근대의 현상과 함께 근대적 주체와 구조의 해체를 가져왔고 경계는 확장되어 고정관념에서 탈피하여 유동적 사고를 지향하고 있다.

* 정희원, 건국대학교 디자인대학원 실내환경디자인 석사과정

** 정희원, 건국대학교 실내디자인학과 교수

(2) 후기구조주의적 사유와 역사적 배경

후기 구조주의는 60년대 후반 구조주의를 비판하여 서양철학의 한계인식에 대한 위기에서 새로운 지평을 열고자 하였다. 구조주의는 19세기 아래 전개되어 온 서구의 철학의 세가지 주류(실증주의, 변증법, 주체철학)와 동시에 대립하며 형성된 사조이다. 그러나 구조주의는 20세기 초의 베르그송, 20세기 중엽의 실존주의 같은 반과학적 또는 초 과학적 사조와 날카롭게 대립한다. 베르그송이나 실존주의가 강조하는 인간의 주체성, 결단, 자아와 같은 개념들이 허망한 것이라고 생각한다. 이러한 구조주의의 한계를 비판하며 등장한 후기 구조주의는 전체적인 구조 보다는 개체를 중시함으로써 ‘개인’의 가치를 깨닫게 하고 절대적 법칙을 믿는 이분법적 사고 방식으로부터 탈피하여 타자를 인정한다. 타자의 인정은 규격화 되고 간혀진 사고를 벗어나 불변의 고정된 영역을 확장 시키며 다원화된 사회를 예고한다. 후기 구조주의의 사유체계는 노마디즘적 사회 현상과 밀접한 관계를 지니며 현대의 이론적 가치체계로 중요시 된다.

(3) 현대 건축에서 후기 구조주의 특성 및 사유의 의의

후기 구조주의 사유는 최근 10여 년간 일고 있는 건축개념으로 이해되고 있다. 후기 구조주의로서 노마디즘을 통한 이론적 고찰은 현대의 가치체계를 공간디자인의 근간으로 정립하여 철학적, 사회적인 접근을 시도하는 것이며 새로운 공간을 탐구하는데 있어 이론적 근간을 마련하는 계기가 되는 것이다.¹⁾

<표 1> 구조주의건축, 해체주의건축, 후기 구조주의건축 특성비교

	구조주의건축	해체주의건축	90년대 이후 현대건축
주요개념	구조주의의 전체성-거대시스템으로의 통합	탈구조주의 해체-구조의 해체	후기구조주의 시건개념-유연한 복합체의 등집, 통합
복합성에 대한 해결	이질적 요소들의 단절된 통합	이질적 요소들의 파편화 중첩	이질적 요소들의 연속적 통합
외부와 내부의 경계	닫힌 구조-외부의 부정	대립 충돌	열린구조-일체화

2. 현대의 후기 사유체계 노마디즘

(1) 노마디즘의 개념 및 의미

일반적으로 노마디즘(nomadism)의 사전적 의미는 ‘거주지를 정하지 않고 물과 목초를 따라 가축을 몰고 다니면서 하는 목축’을 말하며 노마드(nomad)는 이런 ‘유목을 하면서 이동 생활을 하는 민족’을 말한다. 형용사 형은 노마딕(nomadic)으로 ‘유목의, 방랑의’ 뜻이 되는데 들뢰즈는 유목적 사고를 노마돌로지(nomadology)라 명하며 가타리와 함께 유목론을 펼친다.²⁾

현대에 있어 노마드디즘의 의미는 정주적 질서의 붕괴에 의한 노마드디즘적 상황으로써 확대해 보면, 이론적 사고에서 벗

어나 다양한 이질성들이 변화와 흐름으로 나아가며 그러한 요소들이 어디에서나 접속되어질 수 있는 새로운 질서체계로 존재하는 것을 의미한다고 볼 수 있다.

(2) 질 들뢰즈의 노마디즘

1) 선의사유방식

들뢰즈와 가타리는 사회가 선으로 구성된다고 말한다. 선이란 일종의 물질적 정신적 욕망³⁾의 흐름을 의미하는데 사회에는 다양한 선들이 존재하며 서로 관계 작용 하므로써 다양한 욕망의 배치를 구성한다. 구조주의가 사물을 점으로 보며 일정한 체계와 구조 속에서 고정된 상태를 중시한다면. 선은 유동적 상태, 운동, 흐름을 포착할 수 있는 새로운 사유이다. 들뢰즈와 가타리는 선의 질적인 차이와 양상에 따라 선의 유형을 경직된 선, 유연한 선, 탈주의 선으로 구분한다.

2) 사건개념의 따른 생성의 의미

사건은 들뢰즈에게 있어 중요한 개념의 하나로서 관념론적 철학이 가지는 담론적이며 환원주의적인 담론을 거부함으로써 차이와 생성에 주목하여 하였다. 사건은 일반적이고 순간적이고 우연적인 것, 지속성을 가지지 않는 것, 자기 동일성이 없는 것 등을 의미한다. 이는 사건에 대한 사유를 의미하는 것이며 정주의 의미가 아닌 변화의 그 순간, 즉 사건의 순간을 중요하게 여기는 것이다.⁴⁾

사건의 개념은 정적인 상태가 아니라 동적인 변화, ‘됨’을 이야기 함으로써 끊임없이 변화하는 유목적 삶을 야기한다. ‘됨’이라는 것은 변화의 과정이 중요함이고 이러한 사건들은 계열화를 통해 다양하게 연결되어 질수 있는 것이다.

3) 홈페인공간과 매끄러운 공간

<표 2> 홈페인 공간과 매끄러운 공간의 개념 비교

	홈페인 공간	매끄러운 공간
철학적 개념	건축만이 공간에 완전한 가치를 부여 건축의 주요 조형 수단은 공간	유목민의 공간
사유방식	점적사유 선이 점에 종속	선적 사유 점이 선의 경로에 종속
공간의 개념	데카르트 공간 단일하고 동질적인 척도에 따라 계산되는 공간	리만 공간 하나의 척도를 갖지 않으며 척도 자체가 장소에 따라 기변화 되는 공간
공간의 성격	폐쇄적 공간	개방적 공간
건축적 공간개념	원거리 구획하고 계산할 수 있는 충분한 거리를 두는 공간	근거리 신체로 직접 달라붙어 적으로 감응하는 공간
감각적 공간개념	광학적 공간(시각)	촉감적 공간(촉각)

4) 리좀적 사고

들뢰즈는 탈주의 선, 사건 개연 등에 의한 다양성과 이질성의 흐름을 리좀(rhizome)이란 은유적 표현으로 그 구조를 제안한다. 이원론에 기초한 서구 형이상학의 사상인 편집증적 지식

3)류한승, 유목주의-들뢰즈와 가타리를 중심으로, 현대미술관연구 제14집

4)이정우, 시뮬라크로의 시대-들뢰즈와 사건의 철학, 거름, 1999, pp.18-44

혹은 국가과학은 수목형 모델을 따르는데 나무가 일자의 뿌리로 뻗어 있듯이 지식 역시 하나의 특권적인 지식으로 곧게 뻗어 있다는 논리이다. 이에 반해 분열자적 지식 혹은 노마드 과학은 리좀형의 지식을 추구 한다. 그것은 복수성을 특징으로 하는 지식으로 리좀적 복수성에는 중추적인 역할을 하는 통일성은 존재하지 않는다. 진정한 복수성이란 비중심화되고 비위계적이며 비기표적인 복수성이다.⁵⁾

들뢰즈의 리좀은 네트워크화된 정보기술을 무기로 사회적 경계를 뛰어넘어 넘나드는 상황, 구조와 개인 사이의 역전된 관계에 대한 분석이 방법론을 제공한다는 점에서 중요하다. 또한 이질적 요소들의 복수화된 혼합체들로 세계가 동태적이고 연속적인 흐름으로 분석하고 있다는 점에서 이들의 이론은 탈코드화된 공간에 대한 폭넓은 이해를 가능케 해준다.

2.3. 후기구조주의의 다이어그램

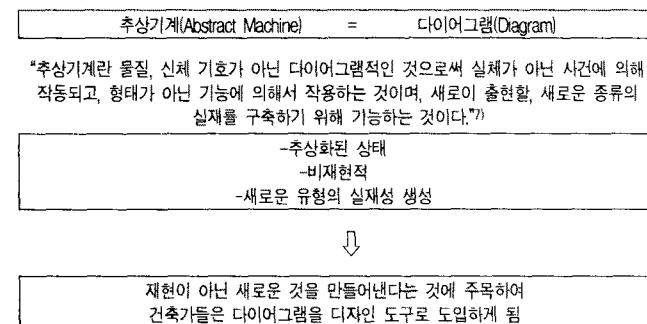
(1) 다이어그램의 도입

1350년경 처음으로 니콜 오레드가 운동이라는 ‘시각화하기 어려운 변수’를 ‘가시화 및 객관화’한 이후로 다이어그램은 ‘다양한 변수의 관계를 압축-전달하는 시각적 도구’로 사용 되었으며, ‘생산효율성의 극대화’를 위해 1910년대의 과학적 관리법에 도입된다. 1930년대 설계분야에 도입된 다이어그램은 과학적 관리법에서와는 달리 동선도와 기능도로 대표되며 공간의 경계를 성정하는 역할을 하였다. 1940년대 후반 루돌프 비트코버가 팔라디오의 빌라를 3*3격자 다이어그램을 사용하여 설명하면서 다이어그램은 이론 분야에서도 사용되었다.⁶⁾

(2) 질들뢰즈의 ‘추상적 기계’-다이어그램

건축가들이 ‘조직하는 방법을 사고하는 추상적인 도구’로 다이어그램을 새로이 주목하게 된 것은 후기 구조주의의 영향이 크다. 후기 구조주의에서 다이어그램이란 ‘요소→계열→장/다이어그램’이라는 사유의 모델을 구성하는 것으로 기본적으로 구조주의에서 말하는 ‘정적이고 고정된’ 구조의 개념을 탈피하기 위해서 사용 되었다. 푸코는 다이어그램을 ‘문화, 정치와 조직적인 효과들을 표현하는 관념을 대표하는 것’으로 사용하였는데 들뢰즈는 이를 내용의 형태와 표현의 형태로 파악하여 이미지-다이어그램이라는 가시적인 요소로 설명하였다.

<표 3> 들뢰즈의 다이어그램



현대의 건축가들이 디자인 과정에서 사용하고 있는 다이어그램은 의미에서 조금씩 차이를 보이고 있지만, 기본적으로 들뢰즈가 정의한 다이어그램에 바탕을 두고 있다.

3. 현대 주거공간에서 노마디즘과 다이어그램

3.1. 현대주거개념의 변화

(1) 현대의 ‘유동성’과 ‘거주방식’

근대 산업사회로부터 촉발된 교통의 급진적인 발달은 건축 및 도시 공간 전반에 물리적인 영향력을 행사 하였을 뿐만 아니라, 유동성의 극대화로 비롯된 시공간의 동시성에 대한 경험을 촉발 시켰다. 물리적인 차원과 정보적 차원의 움직임이 극 대화 되면서 나타나는 현대의 ‘유동성’은 거주성을 위협하는 것이 아니라, 오히려 주체적인 선택에 의해서 환경을 재구성하는 가능성을 제공하는 것으로 이해해야 한다.

(2) 라이프 스타일에 따른 주거문화의 변화

한 사회에 있어 ‘라이프-스타일’이란, 그 사회의 구성원들이 공통적으로 갖고 있는 독특한 생활의 방식을 의미하며, 그 사회의 주거 형태에 직접적인 영향을 미치는 요소이다. 주거의 역사가 시작된 이후로 라이프-스타일이 변화함에 따라 그러한 변화를 수용하는 주거 문화도 상상하기 힘든 변화를 거듭하여 왔으며, 현대에 이르러서는 날이 급변하는 라이프-스타일의 변화상은 시대의 변화-고급소비시대, 새로운 사회 계층의 등장-노마드(Nomad), 보보스(Bobos), SINK(Single Income No Kids), DINK(Double Income No Kids), 뉴그레이(New Gray), 사회양극화 심화, 노동시장의 변화-유연근무시간제, 재택근무 및 SOHO, 모바일 오피스, 베츄얼오피스, 주 5일 근무제, 여가 문화의 변화-능동적 여가문화, 생산 방식의 변화-포디즘(Fordism), 소비 방식의 변화-물건의 소유가 아닌 경험에 대한 접속의 방식, 영역-기능간 커버전스의 확산 등으로 설명될 수 있다.⁸⁾

5) 서울사회과학 연구소 편, 텔주의 공간을 위하여, 도서출판 푸른숲, 1997, p.278

6) 다이그램 역사: 기디온, 이건호 역, 기계문화의 발달사, 유림문화사, 1992
건축과의 관계: 배형민, 포트폴리오에서 다이어그램으로; 건축 담론과 미국 건축 분야의 변화, 1918-1943, MIT박사논문, 최교식, 현대건축의 프로그램 해석에 관한 연구, 서울대 석사논문

7) G. Deleuze & F. Guattari, A Thousand Plateaus, 1987

8) 윤세한, ‘life-style 전환기의 아파트-도시시대 삶을 담는 건축’-21세기 변화하는 삶에 대응하는 주거계획의 방향

3.2. 노마디즘 사고의 공간적 전개

(1) 공간의 유목성

디지털 정보기술에 의한 건축적 사고는 시간과 물리적 공간이라는 제약과 한계로부터 탈코드화된 건축개념으로 변화시켰으며, 이 시대가 지향하는 공간의 가치를 고정적인 것에서부터 불확정적인 것으로, 물질적인 것에서 비물질적인 것으로, 육중한 것에서 가벼운 것으로, 영원한 것에서 일시적인 것으로, 합리적인 인과 법칙에서부터 역설적인 것으로, 명확한 것에서 모호한 것으로 재편하고 있다.⁹⁾

이러한 새로운 건축적 사고는 끊임없는 변화를 추구하는 현대사회의 유목적 흐름과 무관하지 않다. 따라서 유목적 사고라는 철학적 개념을 건축이라는 구체적이고 물리적인 공간과 형태로 형상화 되기 위해서는 공간적 측면에서의 특성으로 해석함이 필요하며, 이는 현대의 유목민들의 생활공간에 새로운 공간 개념을 반영할 수 있을 것이다. 따라서 선의 사유에 의한 욕망의 흐름은 유연한 공간으로, 사건개념으로서의 생성은 시간에 따른 공간의 생성으로, 리좀적 사고는 리좀적 프로그램의 공간적 특징으로 전개해 나갈 수 있다. 그러나 이들은 서로 독립성을 가지고 완결되는 것이 아니라 하나의 요소가 다른 요소와의 연관을 가지고 나타나는 점을 간과해서는 안 될 것이다.

(2) 주거공간에서의 노마디즘 특성

1) 유동적 공간-flux space

유동적이고 찰라적인 시간 개념은 시뮬라르크-사건의 순간적이고 우연적인 것에 가치를 부여 한다. 프로그램을 연속시키므로써 공간은 구획되는 닫힌 시스템으로 존재하는 것이 아니라 프로그램의 차이를 드러내면서 내부공간의 연속되는 변화를 느끼게 된다. 형태적 표면을 위상기하학적으로 늘리고 비트는 가함으로써 내부공간은 외부의 힘을 반영하여 높이와 형태가 각기 다른 내부공간이 연속적으로 나타나게 된다.

2) 일시성, 비영역화-indeterminate space

어느 곳에서나 정보를 받을 수 있고, 시간적인 제약으로부터 자유롭기 때문에 물리적 환경에 있어서도 탈중심화가 진행되어 지역, 도시, 공간간의 경계는 불분명하고 모호해진다. 시간이 누적을 함축하면서 변화에 적응하는 주거환경, 변화하는 우리의 삶의 예측하지 못했던 행위가 가능한 한 수용되도록 만들어져야 한다는 것이다.

3) 비위계적 공간-complexity space

리좀의 상호이질적인 특성들의 혼합은 건축에서 복합성의 특성으로 공간화 된다. 이런 복합성은 비위계적이고 비규칙적인 탈코드화된 리좀적 구조를 지향하며 다원화된 사회구조를 담을 수 있는 공간으로 구성되어 이러한 공간 체계는 유기적으로 결합

되어 집합적 체계를 이루고 건축에도 시적 공간 구성의 측면을 도입하여 공간간의 유기적 교류가 가능하다.

4) 스마트 공간-smart space

지능화, 인간화로 설명할 수 있으며, 지능적인 환경의 출현을 뜻한다. 지능적 제품, 지능적 공간, 지능적 환경은 단지 인간의 지식을 공유하는 능력을 지닌 것이 아니라 인간의 사유하고, 느끼고, 표현하는 지적, 감성적, 감정적 능력을 고루 갖추는 방향으로 점진적으로 발달하며, 네트워크로 모두 연결되어 있고 다양한 기능을 유연적으로 수용하면서 인간의 모든 생활을 완벽하게 스스로 지원하게 될 것이다. 즉, 디지털 컨버전스 공간으로 변화하고 있는 것이다.

3.3. 공간 구축 매개적 도구로서 다이어그램

(1) 다이어그램의 일반적 특성

디자인 과정에서 기본적으로 고려하는 사건이나 행위, 형태, 재료 및 구조 기능, 공간 등을 요소로 파악하여 이상에서 추출할 수 있는 건축에 있어서의 다이어그램의 성격은 다음과 같다. 다이어그램은 ①요소들 내에 다양한 정보와 관계를 압축하고 있다. ②요소들 간의 잠재적 관계들을 담고 있다. ③요소들 간의 위계가 없기 때문에 요소들 간의 관계는 유동적의 변화가 가능하다. ④추상적이며 동시에 시각적이다. ⑤잠재적 관계들이 응축하고 있는 내용은 일정한 질서를 제공한다.

'물리적 위계 없이 다양한 요소의 잠재적 관계를 압축·전달하는 시각적 도구'이기 때문에 디자인 과정에서 새로운 도구로 도입할 수 있는 것이다.

(2) 다이어그램의 작동

추상적 개념의 다이어그램의 작동방식인 선택, 적용, 조작 단계적 특성이 다이어그램의 형태적 특성에도 적용되어, 다이어그램이 고정된 형태의 틀을 벗어나도록 만들어주는 형태 생성 도구로서의 특성을 갖게 한다.¹⁰⁾

<표 4> 다이어그램이 작동하는 방식과 '추상적인 기계'를 이해하는 단계

정보의 재해석		
선택 selection	사고의 종식	이미지-다이어그램
적용 applying	전환	
	사고 ↔ 시각화 ↔ 구체화 과정의 유동적 개방	
조작 operation	상황의 설정을 통한 현실의 재해석	잠재적 질서를 함유/시간→프로그램 개발 다이어그램

(3) 디자인 통합 매체로서 다이어그램

다이어그램은 추상적 개념을 사고에서 멈추지 않고 실체화시키도록, 비물질적 층위와 물질적 층위 사이에서 지속적으로 교섭할 수 있도록 작동한다. 물질-비물질 간의 간격이 좁아지면서

9)이병식, 디지털 정보에 의한 새로운 패러다임, 대한 건축학회지 v.46 n.6, 2002.06

10)한상길, 다이어그램을 통한 현대건축의 형태생성 프로세스 연구, 국민대학원 석론, 2006

유동적인 행위나 흐름이 영역을 규정하며 교차·중첩 된다. 이러한 개념은 다이어그램을 통하여 디자인 과정의 개별 요소인 프로그램, 동선, 공간, 환경, 구조 등과 통합적으로 이루어짐으로써 실체화될 수 있는 토대를 갖게 된다. 디자인 과정에서 별개의 요소로 취급되던 건축적/비건축적 요소들은 종식적 디자인매체로서의 다이어그램을 통해 사고와 실재, 물질과 비물질적 측면이 통합된 전체로서의 디자인 과정이 실현되는 것이다.

1) 유동적 행위를 다루는 다이어그램

① 선형 다이어그램

선형 다이어그램에서 선은 사물의 운동이 만들어내는 것으로 추상적인 행위-영역-시간의 관계를 한꺼번에 응축하고 있다. 연속적인 행위의 유동적인 움직임을 표현하는 선형 다이어그램은 행위가 규정하는 영역도 한꺼번에 담고 있는 것이므로 행위-영역-시간의 관계는 한꺼번에 다루어질 수 있게 된다. 선형 다이어그램에서 선들이 시간에 따라 만나고 떨어지는 지점이 진화하는 방법은 다음과 같다. 프로그램상의 사적이거나 공적이기도 한 비물리적 영역들과 물리적 동선으로 전화(UN studio/Mobius house), 프로그램 상의 영역과 환경의 관계에 따라 물리적 경계 및 구조로 전화(Manuel Gausa/Paraloop Prototype), 비물리적 행위-영역-시간의 관계 이외의 부분을 물리적 구조의 영역으로 채워가는 방식으로 전화, 사고의 층위의 비물질적인 영역과 개념과 실재의 물리적 구축의 과정이 다이어그램의 작동을 통해 그 관계를 오가며 통합적으로 다루어지고 있는 것이다. 이렇게 프로그램, 동선, 공간, 환경과 구조는 다이어그램을 통해 통합적인 디자인 과정을 거쳐 실체화될 수 있다.

② 단위상자 다이어그램

추상적 경계의 단위상자 다이어그램 영역의 단위상자-다이어그램은 행위나 이벤트를 담고 있으면서 인접한 공간과 환경에 대하여 비물질적인 추상적 경계만을 갖고 개방되어 있는 공간이다. 이 다이어그램은 시간적인 연속성보다는 행위-영역-환경이 통합적으로 응축되어 있는 것으로 조합의 과정을 거쳐야 구체적인 전체(Njiric+Njiric/Housing Units)가 된다. 조합의 과정은 이 추상적인 영역을 규정하는 경계를 물리적 재료로서 결정하는 과정을 통해 실체화 된다. 이 선은 벽, 간이벽이나 창과 같은 신체의 감각을 자극하는 물질적 경계와 인접한 영역과의 관계에 따라 추상적인 선만이 남아있는 비물질적 경계가 되어 구조로 연결됨으로써 실체화 되는 것이다.

2) 유동적 환경을 다루는 다이어그램

① 중첩된 레이어

선과 유사한 방식으로 흐름을 규정하는 레이어 다이어그램은 이를 중첩하여 다양한 흐름을 디자인 과정에 끌어 들임으로써 건축을 도시 및 도시 하부구조와 같은 외부의 흐름에 대해 고립된 것으로 두지 않고 주변의 환경을 다룰 수 있도록 한다. 이 다이어그램은 주로 프로젝트 진행하는 과정에서 생성되는

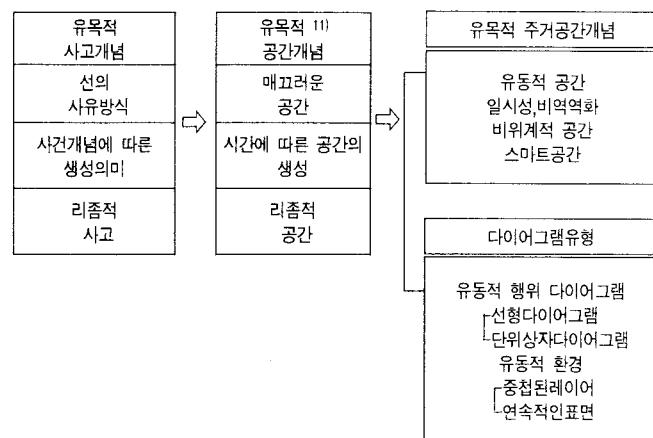
다이어그램으로 물질적으로 다룰 수 없거나 앞으로의 유동적 기능을 위하여 남겨 두어야 하는 부분과 물질적으로 다룰 수 있는 부분 사이를 지속적으로 중재 하도록 한다.

② 연속적인 표면

대부분의 모든 흐름들이 물질적 경계가 불필요하며 상호 연관성이 짙을 때 이러한 흐름들을 담는 연속적인 표면이 다이어그램으로 사용된다. UN STUDIO의 요코하마 터미널의 경우 다이어그램은 에서의 'METAMORPHOSIS II'로 이 작품은 물 위에 떨어뜨린 물감이 유속에 의해 서로에게 영향을 미치면서 그 형태와 흐름이 변화해가는 과정을 담은 것이다. 이 이미지-다이어그램은 도시의 하부구조가 만들어내는 교통과 같은 흐름과 풍경을 종, 횡단면으로 확장하여 사고함으로써 유연한 흐름을 담는 형태와 구조가 일치된 구축물로 변환되었다.

3.4. 소결

<표 5> 주거공간에 나타나는 노마디즘과 다이어그램



4. 노마디즘을 적용한 주거공간에 있어 다이어그램 적용사례

4.1. 사례분석의 대상 및 분석의 틀

1990년대 이후에 건축·실내건축 문헌, 잡지에 소개된 주거 작품중에서 다이어그램을 주요 디자인 도구로 사용한 현대의 건축가들을 중심으로, 각 설계에 적용된 유목적 공간을 분석하고, 프로세스 과정에 나타난 다이어그램이 공간구축에 어떠한 방법적 요소로 사용되었는지, 조사 분석 하였다.

<표 6>에 나타난 사례들은 노마디즘적 사고 개념이 다이어그램을 통해 공간적 특성을 갖는지 추출하고 있다. 작가가 유동적 환경에 혹은 행동에 초점을 맞추는 것에 따라 다이어그램은 디자인 매체로서 각각의 특징 나타내며 공간적 특징은 복합

11) 김희주, 현대공간디자인의 노마디즘 개념과 표현에 관한 연구, 홍대대학원석론, 2004

직으로 나타남을 알 수 있다. 이러한 디어그램의 유형은 <표 7>에서 살펴 볼 수 있다.

<표 6> 디어그램을 통한 유목적 주거공간 분석

노마디즘 사고/공간 개념	공간분석			
	작가/작품	이미지	디어그램	공간구축방법
선의 사유방식/ 매끄러운 공간 +유동적 공간	Manuel Gausa/ Paraloop Prototype 2000			행위밴드를 접고 휘어서 전체공간구축 선형/연속 다이어그램
	UN studio/Mobi us house 1998			입체다이어그램의 변이 과정 선형 다이어그램
	UN studio/ borneo sporenburg, 1999			내외부의 다양한 행위들이 끊임없이 순환 연속적 표면
사건개념에 따른 생성의미/ 시간에 따른 공간생성 +일시성 비영역화 +비위계적 공간	AWG/Turn on-urban sushi 2000			유동적 프로그램에 의지간에 따른 이벤트로 존재 선형 다이어그램
	Njiric+Njiric/ Housing Units 1993			거주자에 의해 공공 및 개인의 행위들을 선택적으로 설정 단위상자다이어그램
	Manuel Gausa/M house 2000			일정한 크기의 모듈로 만들어진 단위활동 유닛들을 선택적으로 구성 단위상자다이어그램
	Manuel Gausa/ABC system 1996			설비 유닛을 장방형 개별주거에 가능한 위치 선택적 삽입 단위상자다이어그램
리조직 사고리조 적 공간 +비위계적 공간 +스마트 공간	Vicente Gullart/Medi a House 2000			네트워크와 활동들 사이의 관계성과 구성을 나타내는 조직 중첩된레이어
	Vicente Gullart/Shari ng Tower 2003			최소한의 개인공간들과 공유공간이 자유로운 형태로 구성된 다이어그램 평면중첩 중첩된레이어

<표 7> 디어그램을 통한 유목적 주거공간 구축 분석

디어그램 공간구축 유형 ¹²⁾	프로젝트	분석
동선을 통한 역기	Paraloop Prototype,Mobius house, borneo sporenburg,	공간이 여유로운 단독주택에서 나타남
장치에 의한 유동적 공간	Turn on-urban sushi	좁은공간 기계장치를 이용한 유동적 공간
열고-닫는 구조에 의한 활동의 선택성	Housing Units,ABC system	집합주거,공공활동등 주체가 선택적 수용

5. 결론

지금까지 현대사회의 특성을 반영하는 철학적 사유로서 후기 구조주의에서 노마디즘 개념과 특성을 연구하여 공간 디자인에서의 개념을 정의하고 디어그램을 통해 공간 구축 방법을 유형화하여 다양한 주거공간을 창출하고자 디자인 접근방법을 살펴보았다.

욕망의 흐름으로서의 탈주의 선은 홈페인 공간이 아닌 매끄러운 공간으로, 시간의 사고에 따른 유동적이며 연속적인 공간의 흐름에 의해 유연한 공간을 형성한다. 사건의 계열화에 따른 차이와 생성은 시간에 따른 공간의 생성을 의미하며, 일시적이고 모바일적 특성을 보이며 공간을 형성한다. 리조직 사고는 상호 이질적인 요소들을 새로운 질서체계로서의 연결을 의미하며, 이것은 비위계적이며 중합적인 특성으로 공간화 되어진다. 이러한 특성들은 주거공간에서는 유동적 공간, 일시성/비영역화, 비위계적 공간, 스마트공간으로 나타난다. 위 요소들은 공간구축 매체로서 유동적 행위를 다루는 선형, 단위상자 디어그램과 유동적 환경을 다루는 중첩된 레이어, 연속적인 디어그램과 관계하며 독립성을 가지고 나타나는 것이 아니라 요소간의 상호연관성을 가지고 나타남을 알 수 있다.

끝으로, 이 연구를 통해 현대의 다양성을 반영한 주거 유형을 제시하는 것이 목적이 아니라, 공간과 주체자의 관계성을 고찰을 통해 ‘개인’의 다양성 창출에 적합한 주거공간의 진화를 위한 이론적 근간을 마련하고자 함이다. 본 연구는 주거 공간 변화를 읽기위한 지속적 시도의 한부분으로 가구, 인테리어, 건축, 도시공간을 관통하며 인간과 공간의 상호작용에 부합하는 좀 더 실제적인 연구로 발전 될 수 있다고 판단된다.

참고문헌

1. 이정우, 시뮬라크로의 시대-뜰뢰즈와 사건의 철학, 거름, 1999
2. 류한승, 유목주의-뜰뢰즈와 가타리를 중심으로, 현대미술관연구 제14집
3. 서울사회과학연구소 편, 탈주의 공간을 위하여, 도서출판푸른숲, 1997
4. 윤세한, 'life-style 전환기의 아파트'-21세기 변화하는 삶에 대응하는 주거계획의 방향
5. G. Deleuze & F. Guattari, A Thousand Plateaus, 1987
6. 디어그램 역사:기디온, 이건호 역, 기계문화의 발달사, 유림문화사
7. 김희주, 현대공간디자인의 노마디즘 개념과 표현에 관한 연구, 홍대대학원석론, 2004
8. 한상길, 디어그램을 통한 현대건축의 형태생성 프로세스 연구, 국민대학원석론, 2006
9. 김현아, 건축 디자인 매체로서의 디어그램에 관한 연구, 서울대학원석론, 2001
10. Gausa, Manuel, Housing:NewAlternatives, New systems, Birkhauser &Actar, 1998

12)김종진, 실험주거 행위 디어그램의 유형별 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 2005.06