

공연시설의 공간구성별 동선체계에 관한 기초적 연구

- 오페라 전문극장을 중심으로 -

A Basic Study on the Circulation System by the Spatial Composition of Performing art Facilities

- Focusing on Dedicated Opera House -

한수호* / Han, Su-Ho

고재민** / Ko, Jae-Min

임채진*** / Lim, Che-Zinn

Abstract

In general, performing facilities consist of various functional groupings. The functional groupings should be arranged, in relation to each other, depending on the circulation of users in a space. The performing culture in Korea has been rapidly progressed in recent years. However, compared to the superior examples of foreign performing facilities, it still needs improvements and systematic research. In this study, the functional groupings of general performing facilities as well as the circulation patterns of users will be analyzed. From the results of this study, a circulation system for each spatial composition will be suggested for the performing facilities to be constructed in the future.

키워드 : 공연장, 오페라 극장, 공간구성, 공간구조, 동선체계

Keywords : Performing Art Center, Opera House, Theatre, Performance Facility, System of Circulation

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

현재 대한민국 서울의 '노들섬 오페라 극장'의 건립이 추진되면서 전문 공연장의 필요성이 부각되고 공연예술에 대한 관심이 고조되고 있으나, 여전히 현재 건설되어 있는 공연장이나 건설 중에 있는 공연장은 해외 우수 공연장 사례들과 비교했을 때 여러 가지로 부족한 것이 사실이다. 물론 짧은 역사를 가진 우리나라의 공연문화시설임에도 불구하고 공연공간 중심지향, 용도의 다양화, 무대와 객석간의 인접성 강화 등 그 양과 질에 있어 비약적으로 발전하고 있지만 보다 체계적인 연구가 시급하다.

현재 운영되고 있는 공연장을 보면 각각의 기능군들의 연계성에 의한 배치가 이루어져야 함에도 불구하고 국내 공연장들은 일본의 공연장들과 비교해 봤을 때 사용자의 동선에 대한 배려가 고려되지 않음으로 해서 실제로 공연을 하는 배우들과 공연물들을 제작하는 스텝들의 불만이 고조되고 있는 실정이다.¹⁾ 이는 공연문화 시설의 공간구성에 대한 체계적 연구와 사물들

을 제작하는 스텝들의 불만이 고조되고 있는 실정이용자의 필요 동선에 따른 공간의 기능적 연계에 대한 체계적인 연구의 필요성을 잘 나타내고 있다.

이에 본 연구에서는 현대 공연장의 공간구성의 체계와 사용자 및 물류의 이동에 따른 동선체계를 연구하여 공간구성 체계와 접목시켜 앞으로 새롭게 계획될 공연장의 공간구성 및 공간의 기능별 연계에 관한 공간구성별 동선연계와 배치를 제시하는데 그 목적이 있다

1.2. 연구의 방법

본 연구에서는 선행 연구²⁾에서 연구되어진 공연시설의 공간구성 분류에 의해 공간을 분류하고, 각 공간의 사용자의 행위에 관련된 문헌들을 조사하였으며, 연구의 조성된 기반을 바탕으로 각 공간에 대한 특성을 사용자의 동선과 접목시켜 각각의공간을 기능과 사용자의 동선에 의해 도식화하였다. 또한, 공연시설 중 가장 다양한 기능을 포함하고, 복잡한 동선체계로 구성되어 있는 오페라 극장을 연구의 대상으로 설정하였다.

* 정회원, 홍익대학교 건축공학과 석사과정

** 정회원, 홍익대학교 건축공학과 박사과정

*** 이사, 홍익대학교 건축공학과 교수, 디자인학박사

1)박동우, 한·일 양국의 오페라극장 비교, 한국문화공간건축학회 학술발표대회, 2005.12

2)황미영·고재민, 공연시설의 스페이스프로그램에 관한 기초적 연구, 한국실내디자인학회 논문집, 2006.2

<표 1> 오페라 극장의 공간구성 및 체계³⁾

대영역	세부영역		소요 공간
공공 서비스 영역 (Public Space)	순수 공공서비스 부문		엔트리홀, 로비, 라운지, 휴먼실, 카페테리아, 레스토랑, 주방, Shop, Gift Shop, 화장실, 공연안내실, 휴대품보관소, 매표소, 어린이 놀이방, 전화/우편예약부스, 복도, 계단
	문화 서비스 부문		악기전시실, 의상전시실, 음악전문 도서실, 멀티미디어실
상연 영역 (Performance Space)	관객부문	관람 공간	메인객석, 발코니객석, 장애인용 객석, VIP룸
		공연 공간	좌·우측무대, 후무대, 다목적 리허설룸(실형극장), 지원무대, 무대 격납고, 메인stage, 킥 체인지룸, 오케스트라 피트, 오케스트라 피트 전실
		연습 공간	발레 리허설룸, 공연전 리허설룸, 주연연습실, 조연연습실, 합창단연습실, 무용단연습실, 연극연습실, 오페라 연습실, 오케스트라 연습실
		출연준비 및 분장 공간	합창단분장실, 연기자분장실, 악장분장실, 단역분장실, 주연분장실, 지휘자 분장실, 조연분장실, 엑스트라분장실, 무용수 분장실, 오케스트라 분장실, 헤어분장실, 라카실, 오케스트라대기실, 출연자 대기실(주/조연), 보조대기실, 출연자로비
	공연지원 부문	공용공간	공연자 전용출입구, 샤워실, 탈의실, 화장실, 식당, 출연자휴게실
		서비스 지원 공간	세탁소, 의상/소품 수선실, 의의실, 수선 및 유지실, 미술실, 의상창고, 소품창고, 악기창고, 무대비품창고, 좌석창고, 악보자료실, 조명기기실, 음향기기실, 피아노 창고, 도구창고
		기술 지원 공간	무대감독실, 무대 조감독실, 무대스텝실, 기사 대기실, 무대경비실, 전기기사 작업실, 통합조정실, 엠프실, 디머실, 영상실, 사이드 조명실, 무대기계조정실, 무대기계관제실, 투광실, 아나운서 부스, 방송준비실, 녹음실, TV중계실
	제작부문 (Production Space)	디자인계 공간	제작 매니저실, 제작사무실, 디자인실, 디자인스튜디오/자료실, 의상디자인실/자료실, 조명디자인실, 무대배경디자인실, 사진촬영실, 미술실
		제작계 공간	의창류 재료창고, 의창제작실, 모자제작실, 가발/신발제작실, 가봉실, 염색실, 스프레이실, 건조실, 의창류창고, 의창류제작장실, 소품재료창고, 소품제작실, 사진촬영실, 소품창고, 플라스틱실, 철공실, 수선 및 유지실, 소품제작장실, 배경제작실, 배경조립실, 목공실, 비치창, 도장실, 건조실
		공용공간	트럭하차장, 하해실, 정리실, 포장실, 세척실, 하역장사무실, 샤워실, 화장실, 공용복도
관리·사무 영역 (Administration Space)	관리부문	공연관리부문	관장실, 오페라단사무실, 오케스트라단사무실, 오케스트라단 단장실, 음식관리 지배인실, 경리실, 복사실, 선진 및 홍보실, VIP실, 방문자실, 회의실, 인터뷰실, 감독실, 조감독실, 비서실, 화장실, 전산실, 도서자료실, 방재센터/방송실, MDF실, 의의실, 기사실
		일반관리부문	사무실, 경비숙직실, 청소원실, 중앙제어실/영상실, 영선창고, 주차 사무실, 시설관리 용원실, 관리실
	설비부문	기계실	기계실, 공조실, 소화가스 용기실, 오배수 정화실, 기계공구 창고, 설비기재창고
		전기실	전기관리 용원실, 전기실, 발전기실, EPS/TPS, UPS실, 전기공구창고, 전기기재창고
공용연직		화장실, 복도 및 계단, 샤워실, 휴게실	

2. 오페라 극장의 공간구성과 분류

2.1. 극장의 일반적 공간구성 및 특성

극장의 공간은 크게 필수공간과 보조공간으로 구분 할 수 있다.⁴⁾ 필수공간은 무대와 객석을 포함하여 공연을 행하기 위한 분장실 조정실 등과 같이 없어서는 공연이 이루어질 수 없는 공간을 말하며, 보조공간은 공연단체나 극장의 성격, 규모, 운영방식 등에 따라 선택이 가능한 공간들로서 연습 공간, 제작 공간, 창고 등을 포함한다. 본 연구에서는 필수공간을 기반으로 가장 다양한 공간을 요하는 오페라 극장의 일반적인 공간구성을 기준으로 극장의 제작부문의 공간까지 포함하였다. 공간들을 보다 세분화 하면 전면부(Front)와 후면부(Backstage)로 구분할 수 있으며, 전면부에는 객석과 관객 서비스 시설이 포함되고, 후면부에는 무대, 부대시설 및 공연준비시설이 들어간다. 극장의 사용자 분류에 의해서 일반적인 극장은 크게 공공서비스 영역(Public Space), 상연영역(Performance Space), 관리·사무영역(Administration Spcae)으로 볼 수 있다.⁵⁾

(1) 공공서비스영역

공공서비스 영역은 주로 관람객이 이용하는 부분으로 그 기능에 따라 순수 공공서비스 영역과 문화서비스 영역으로 세분화할 수 있다. 순수 공공서비스영역은 관객의 Checking, 보관, 휴게 및 대기, 리셉션, 전시, 안내 및 공연홍보의 기능을 포함한 로비 및 포이어 공간을 말한다. 문화공공서비스 영역은 관람객의 대기공간의 적극 이용과 정보전달과 홍보의 목적을 가진 공간으로 공연예술아카데미, 악기전시실, 의상전시실, 음악전문 도서실, 멀티미디어실 등으로 구성된다.

(2) 상연영역

연극의 3요소를 희곡, 배우, 관객이라 일컫듯이, 극장의 기본구조 또한 무대와 객석으로 이루어진다. 즉 배우가 연기하는 공간으로서의 무대와, 관객이 편히 앉아 공연을 관람하는 공간으로서의 객석, 이 상호간의 관계에 의해 형성된 공간이 상연영역이다. 상연영역은 사용자와 기능에 따라 관객부문과 공연부문, 공연지원 부문, 제작부문으로 세분화 할 수 있다. 관객부문은 관객이 공연을 보는 공간으로 객석으로 이루어져 있으며, 객석의 이용자에 따라 메인객석, 발코니객석, 장애인전용객석, VIP룸 등으로 구성된다. 공연부문은 실질적으로 공연이 이루어지는 공간인 무대를 비롯해 연습공간, 출연준비 및 분장공간, 공용공간을 포함한 공간이다. 공연지원부문은 공연부문의 지원영역으로 서비스 지원공간과 기술지원 공간으로 구분될 수 있다. 서비스 지원공간은 유지관리와 보관의 기능을 동시에 수행할 수 있는 공간으로 이루어져

3) 임채진 외, 서울오페라극장 및 청소년 야외음악당 타당성조사 및 기본계획, 서울특별시, 2005.8

4) 한규용, 극장설계 과정을 통해 살펴본 극장건축 요소에 대한 연구, 연극교육연구 4호, 한국연극교육학회, 1999

5) 임채진 외, 서울오페라극장 및 청소년 야외음악당 타당성조사 및 기본계획, 서울특별시, 2005.8

있으며, 각종 수선실과 창고를 포함하고 있다. 기술지원 공간은 공연 시 필요한 각종 기술을 지원하는 공간으로 지원 사무공간과 조정 통제공간으로 세분화 할 수 있다.

(3) 관리·사무 영역

관리·사무공간은 극장의 유지 및 전반적인 활동에 재정 및 조정을 담당하는 공간으로 기능에 따라 세분화하면 공연관리 부문, 일반관리 부문, 설비부문으로 나눌 수 있다. 공연관리 부문은 공연관리를 위한 제반 공간으로 극장의 성격과 운영방식에 따라 달라질 수 있으나 일반적인 오페라 극장의 공간구성은 관장실, 오페라단 사무실, 오케스트라단 단장실, 오케스트라단 사무실, 음식관리 지배인실, 경리실, 복사실, 선전 및 홍보실, VIP실, 방문자실, 회의실, 인터뷰실, 감독실, 조감독실, 비서실, 화장실, 전산실, 방재센터/방송실, MDF실, 의무실, 기자재실로 구성된다. 일반관리 부문은 사용자 대부분 아웃소싱되어 고용된 인원들이 사용하는 공간으로 사무실, 경비실, 청소원실, 중앙제어실/영선실, 영선창고, 주차 사무실, 시설관리 요원실, 관리실 등 구성될 수 있으며, 설비부문은 기계실, 공조실, 소화가스 용기실, 오배수 정화실, 기계공구 창고, 설비기계 창고, 전기관리 용원실, 전기실, 발전기실, EPS, TPS, UPS실, 전기공구 창고, 전기기계 창고 등으로 구성된다.

오페라 극장의 공간구성 체계를 정리하면 <표 1>과 같다.

3. 오페라 극장의 공간개념 및 동선 시스템

극장공간의 설계 시 중요하게 고려되어야 하는 공연장 내의 각종 공간선정 및 배치, 동선 등은 공연장을 실제 운용하는 무대기술관계자 및 공연자, 또한 관객의 편의가 우선시되므로, 이에 대한 배려가 고려되어 있지 않다면 건축적으로 훌륭하다고 하더라도 공연장으로서의 매력이 없어 무대기술관계자와 공연자, 관객들에게 외면을 당하게 될 것이다. 따라서 극장에 필요한 공간이 설정되면 그 공간을 사용하는 사람들이 이용하거나 작업하기 용이하도록 각각의 공간을 배치할 필요가 있다. 공연을 관람하기 위해 찾아오는 관객뿐만 아니라 배우와 직원들의 이동경로를 최대한 짧게 움직이게 함으로써 관객에게는 편안한 관람을, 배우와 직원에게는 편리한 작업이 이루어지게 해야 한다. 따라서 각 이용자의 행태를 해석하고 공간의 조건과 기능을 파악하여 동선에 맞는 기능 군들을 배치하는 것이 중요하다.

3.1. 기능 및 프로그램

(1) 이용자의 행태 해석

극장의 이용자는 관객, 배우, 제작자, 관리자로 구분되며, 각각의 기능과 동선이 명확히 구분되어야 한다. 걸어서 또는 차로 온 관객은 극장의 현관에 도착하여 입구, 홀을 거쳐 관람석

에 이르게 되며 이 경로는 이제부터 감상하려는 것에 대한 기대감을 일으키는 분위기 조성이 요구된다. 또한 배우와 제작자가 무대와 무대 뒤 공간, 즉 상연공간과 제작공간을 효과적으로 사용할 수 있도록 기능적인 공간과 규모가 필요하다. 관리자 측면에서는 관리실에서 현관 홀이나 휴게 홀 등의 사람이 출입하는 부분을 감시·제어할 수 있는 시설이 필요하다.

(2) 조건 및 주 기능의 이해

극장에서 각 공간구조 및 구성을 위한 계획 조건은 극장의 상연종목과 이용자의 인구동태, 문화 활동상황, 유사 시설의 상황, 대지 조건 등에 따라 차이를 나타낸다. 그러나 극장에서의 주 기능은 공통적으로 무대 예술을 감상하기 위해 필요한 기능과 무대 표현을 위해 필요로 하는 기능으로 구성되며, 따라서 공간구조 및 동선체계는 공통적인 기본구성을 기준으로 계획조건에 따라 차이를 보인다.

3.2. 동선 시스템

동선은 연기자, 관람객, 직원, 일반물품, 제작물품의 5가지 유형으로 대별된다. 이용자 동선 중 관람자는 다시 일반관람자와 VIP관람자로 세분하여 고려하여야 한다. 각각의 동선의 특성을 정리해보면 다음과 같다.

(1) 관람자 동선

관객이 출입하는 동선은 기본적으로 최 단선으로 처리 하여야 하며 그렇지 못할 경우 이동 동선에 대하여 불거리를 제공하여 이동 간 지루하지 않도록 해야 한다. 외부로부터의 접근은 방문객들의 혼돈 없이 주 출입구 홀로 도달 할 수 있는 명확한 체계로 구성되어야 한다. 또한 관객이 매표소를 거쳐 로비를 지나 객석에 이르는 동안의 모든 시설은 유기적으로 연결되어서 관객이 필요한 동작 및 활동을 하는데 불편함이 없도록 쾌적하게 배치 되어야 한다. VIP동선은 일반 관람자 동선과는 접근동선이 구분되어야 한다. VIP입구가 따로 설정되어야 하며 독립된 로비를 가지고 VIP객석으로 직결되어야 한다.

(2) 직원동선

직원 및 사적 용무 방문자의 출입구는 공연장의 공공출입구와 분리되어야 한다. 직원의 출입구는 보안관리를 고려하여 가능한 하나의 주 출입구를 두어야 한다. 직원영역에서는 공연준비시설과, 공연부분과 같은 공연에 관련된 영역 및 관객의 편의 영역, 유지관리 영역으로 접근할 수 있는 서비스 동선이 필요하다.

(3) 연기자 동선

연기자 출입현관에서 준비실(의상실/분장실), 대기실, 무대출입구 까지 쉽게 인지할 수 있어야 하며 의상과 소품의 동선과는 분리되어야 한다. 또한 일반 직원 동선과는 별개로 무대까지 직결되어야 한다.

(4) 제작 물품동선(무대세트 반입/조립)

공연장으로 반입되는 소품이나 재료 물품등은 종종 대형 트럭

으로 운반되며 이 차량은 방문자 차량동선과는 구분되는 서비스 동선으로 진입하여야 하며 간선도로로부터 실내의 목적 장소까지 최대한 단순한 경로로 이동시키는 효율성이 중요하게 고려되어야 한다. 소품 및 무대재료 등의 반출입은 일반물품과 쓰레기처리 반출입대와 구분되어야 하며, 실내반출입구에서 각 창고나 소품제작실, 무대제작실 등으로 접근되어야 한다.

(5) 일반물품동선

일반 물품의 이동은 제작용 물품의 반출입구와는 구분되는 별도의 반출입구를 통해 Restaurant, Shop, Cafeteria, 사무실 등으로 연결될 수 있어야 한다. 공연장 내에서 발생한 쓰레기의 반출도 이 경로를 이용하기 때문에 독립된 Elevator가 필요하다.

3.3. 부분별 공간구조 및 동선체계

동선시스템을 각각의 세분화된 공간과 연계하여 분석해 보면 다음과 같다.

(1) 공공서비스(Public Space) 영역

관객을 위한 스페이스이므로 될 수 있는 한 여유 있고 쾌적하게 계획되어야 한다. 극장의 입구와 입구 홀은 관객에게 첫 인상을 주는 장소이므로 사람이나 차량의 출입이 원활하도록 고려되어야 한다. 현관에 들어가자마자 관객은 매표소를 쉽게 찾을 수 있어야 하며, 너무 많은 동선 교차 없이 휴대품 보관소나 화장실에 갈 수 있어야 한다. 특히 관람석에서 화장실 이용이나 종연시의 나갈 때 통로 등이 번잡하지 않고 자연스러워야 하므로 입구와 출구를 분리할 필요가 있다. 또한 상층으로 가는 계단의 위치, 방향 등은 동선의 유도 및 밀접한 관계가 있다. 레스토랑 또는 커피숍은 공연시간에 따라 낮 시간에는 관객 뿐만 아니라 일반 대중도 이용할 수 있어야 한다. 또한 극장 지배인실은 매표소, 로비와 매점 등의 휴게공간과 가까워야 한다.

(2) 관객부문(Auditorium)

관객부문의 가장 핵심 공간인 관람석과 무대는 극장의 계획에서 가장 중요한 부분이며 실질적으로 연기자나 관객이 만나는 공간이다. 관객이 가장 오랜시간 머물러야 하는 공간이기 때문에 공공서비스 영역의 관객 편의시설에 접근하기 쉽게 배치되어야 한다. 또한 비상시에 단시간 내에 안전하게 피난, 퇴장할 수 있어야 하며 많은 관객이 일정 시간에 입·퇴장을 동시에 할 수 있도록 계획되어야 한다. 또한 상연, 제작, 공공서비스 공간에서 접근할 수 있는 동선 계획이 필요하다.

(3) 공연 및 공연지원 부문

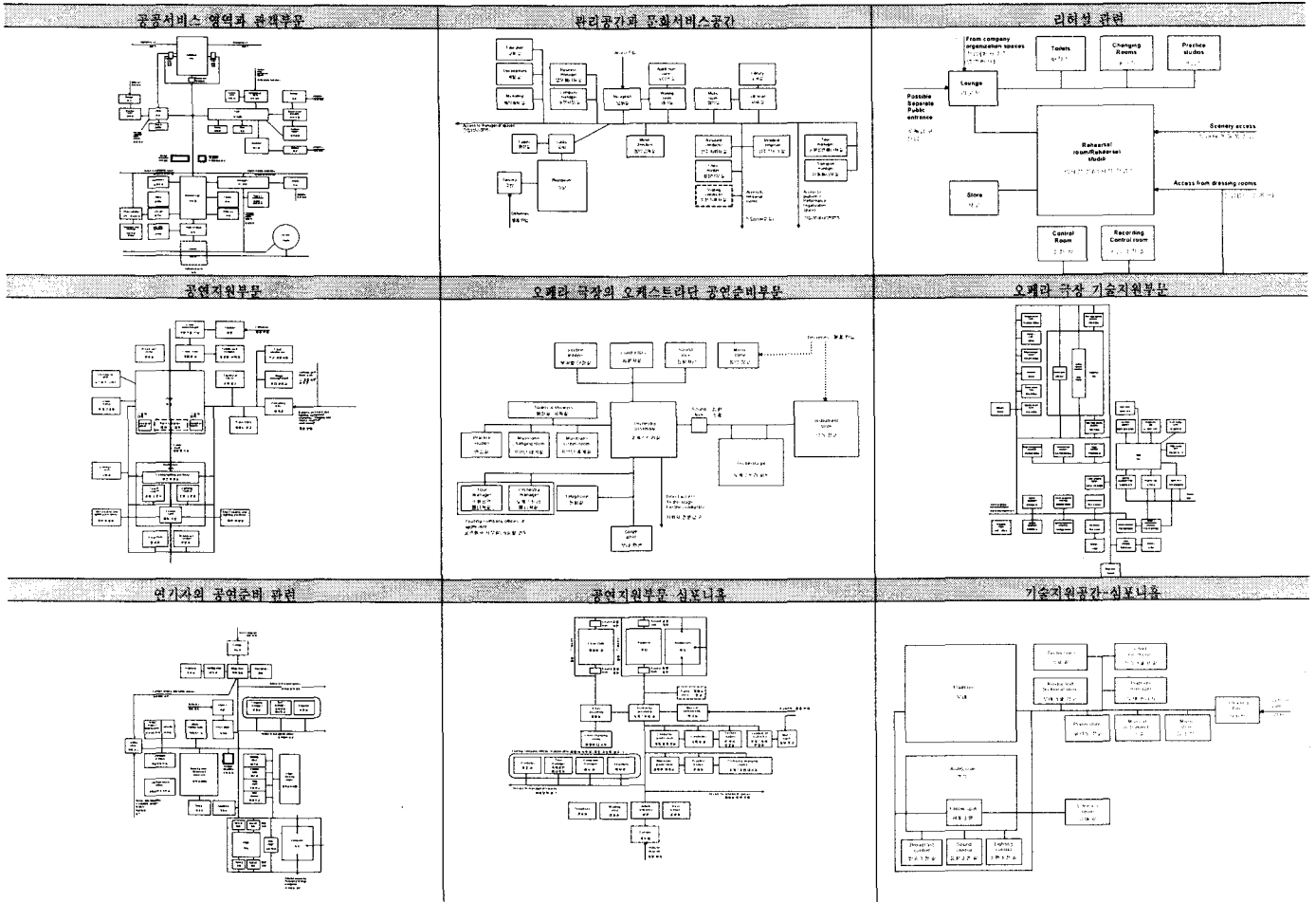
출연자 출입구는 관객들이 출입하는 출입구와 별도로 배치하여야 하며, 배우와 스태프 등 공연에 직접적으로 관계된 사람들이 움직이는 공간이기 때문에 일반인들과의 동선을 분리하여 공간을 배치하는 것이 좋다. 그에 따라 수위실등 보안에 관련된 실들은 상연공간에 관계자 외의 접근을 막을 수 있도록 대

기실(Waiting room)과 입구를 충분히 볼 수 있어야 한다. 실제적으로 무대 위의 상황을 지시하는 무대 사무실의 위치는 무대 쪽으로 향해 있어야 하며 프롬프트 박스(prompt box)가 있는 장소와 가까이 배치되어야 한다. 분장실(Dress room), 연주자실(Changing room)은 무대에 가까이 있으면 좋으나, 무대 소음의 원인이 되는 경우에는 다른 층에 계획하는 것을 고려해야 한다. 또한 2개 이상의 공연장을 가진 극장일 경우는 분장실의 상호 이용, 무대 설비를 겸용할 수 있는 개방적인 동선계획을 고려해서 계획하여야 한다. 연주자실에서 연주자나 지휘자는 무대를 거치지 않고 오케스트라 피트(Orchestra pit)에 갈 수 있어야 한다. 소품창고 및 배경 비치장은 무대 레벨(Level)에 계획되어야 하며 연습실(rehearsal room)에서 접근이 용이하여야 한다. 연습실은 공연중 소음 문제와 활용도 면에서 볼 때 가능한 한 무대와 떨어진 공간에 모아서 배치하는 것이 능률적이며, 또한 연습실 간의 방음을 철저히 하여 타 연습실에 방해하여서는 곤란하다. 휴게실은 대부분 출연자, 스태프 등 모든 공연에 관련된 사람이 휴식을 취하거나 만남의 장소로 활용되기 때문에 동선의 중첩이 가장 많은 곳에 배치하여 활용하는 것이 좋다. 공간조명·음향 제어실은 무대로부터 떨어져 관객석 뒤에 배치되어야 하며 도구를 사용하므로 발생하는 소음들이 관객에 들리지 않도록 방음처리가 필요하다.

(4) 제작 부문(Production Space)

제작 사무실과 디자이너실, 의장류 부문, 소품 부문, 배경 제작 부문으로 분류되어진다. 이 공간에서 고려되어야 하는 동선은 제작에 필요한 물류의 동선과 직원 동선이다. 따라서 이 공간 역시 일반 관객의 동선과는 분리되는 공간으로 구성하는 것이 바람직하며 보안을 고려한 공간배치를 하는 것이 좋다. 제작 공간의 배치는 공연장의 특성에 따라 틀려지는데 바스티유 오페라 하우스나 코펜하겐 오페라 하우스 같이 공연장 내에 제작 부문을 배치하는 System과 동경 신 국립극장과 같이 극장 외의 공간에 배치하여 실질적으로 완성된 배경이 하역 장으로 들어오게 하는 System이 있다. 전자인 경우에는 무대에서의 접근이 수월해야 하며, 대규모의 자재나 무대 소품, 무대 배경 등 물류가 들어오는 하역장이나 물품 반입구에서 쉽게 접근할 수 있어야 한다. 후자인 경우는 하역장이나 물품 반입구를 무대에서의 접근이 쉬운 위치에 배치하는 것이 바람직하다. 또한 다른 연기자 동선이나 공연지원 동선과 충돌되지 않게 계획해야 하며, 각각의 제작 부문의 주위에는 창고를 계획해 물류의 이동을 최소화 하는 것이 좋다.

<표 2> 극장의 공간구성 기능도⁶⁾



(5) 관리 사무영역

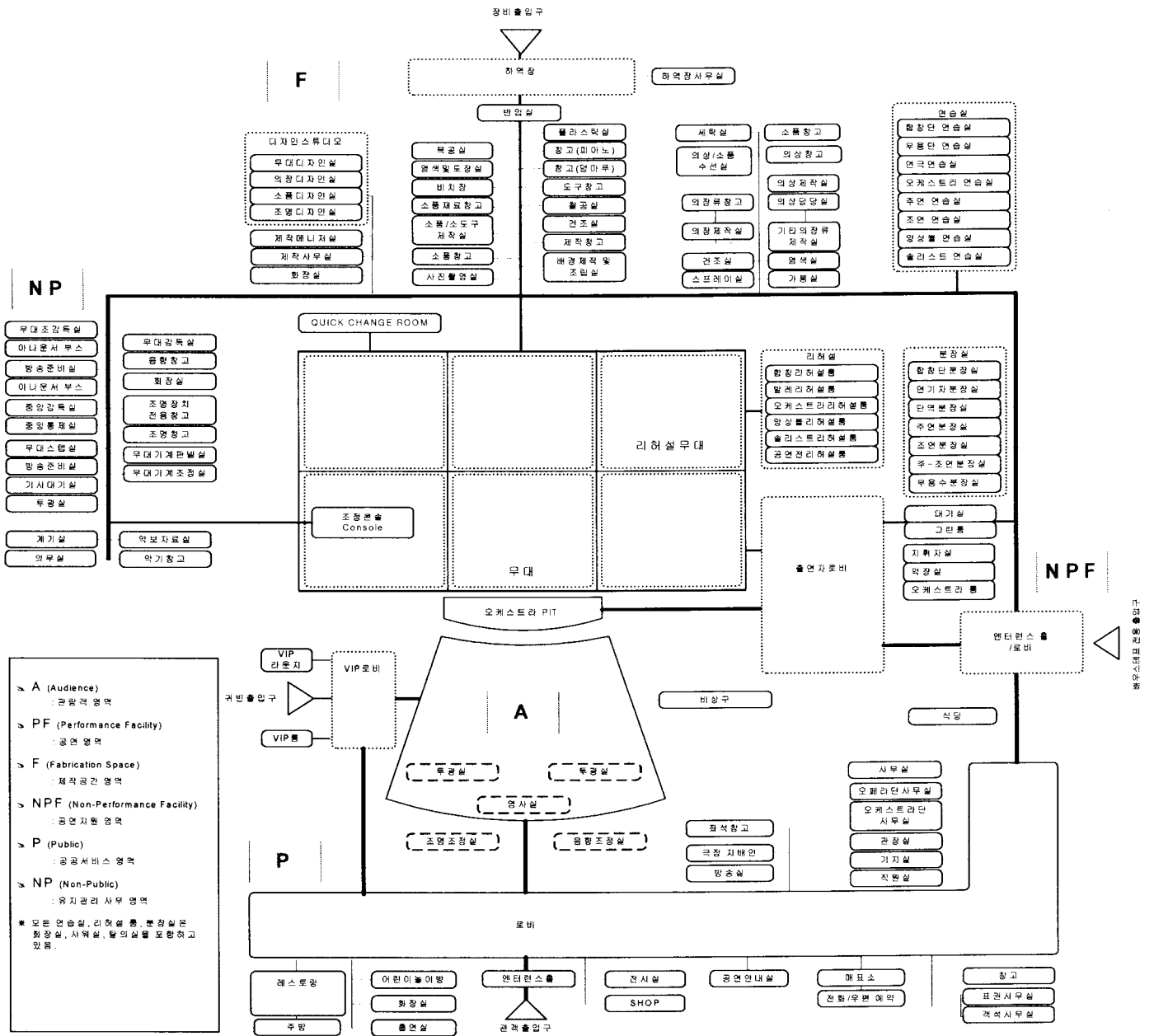
관리공간은 극장의 유지 및 극장 전반적 활동에 재정과 조정을 담당한다. 즉 출연자나 직원을 위한 사무나 관객을 위한 극장 내 서비스실, 경리 회계 등에 쓰여지는 실 등으로 구성되어 있으며 연출자 무대 디자이너 등고 회의를 가질 수 있는 실도 필요하다. 또한 극장의 홍보실과 인터뷰실을 별도로 갖추어야 할 필요가 있다. 관리자의 동선은 건물 관리자동선 뿐만 아니라 무대 설비의 운전 및 연출을 위한 동선도 확보 되어야 한다. 관리 사무실의 배치는 극장의 전면, 숙직실, 매표소, 극장관리자, 레스토랑, 제작 사무실과의 관계를 고려해야 한다. 특히 관객동선과 관리자 동선이 만나는 공공 서비스 영역 중 매표소, 휴대품 보관소, 매점, 식당의 위치가 적절해야 하며, 지금까지 분석한 극장의 각 영역별 동선시스템을 도식화 하면 다음의 <표 2>와 같다.

각각의 공간의 특성에 따라 분류하고, 그 공간을 이용하는 이용자들의 행태를 분석하여 각각의 동선체계가 합리적으로 연결되도록 배치하였으며, 도식화 하면 <그림 1>과 같다.

4. 결론

공연문화시설의 각 공간들은 기능별 체계에 의하여 구성되고 <표 1>, 그 체계 안에서 각 공간의 특성에 따라 사용자들이 분류되어 활동하게 된다. 이러한 특성에 따라 각 사용자들의 필요 동선이 생성되며, 각각의 기능군별로 합리적인 기능도를 도출할 수 있었다.<표 2> 각각의 기능도를 바탕으로 오페라 극장의 전반적인 공간구성에 있어서 각 공간들 간의 동선연계 및 기능별 배치를 제시하였다.<그림 1> 지면 관계상 연구한 모든 다이어그램을 제시하지 못한 점이 아쉬우며, 본 논문은 문헌을 기반으로 연구되었기에, 추후 각 공연장의 공간구성체계와 공연장 특성에 따른 공간구성 연계에 대한 실질적인 사례조사를 통하여 좀 더 심도 깊은 연구가 진행되어야 할 것이다.

6) 임채진 외, 서울오페라극장 및 청소년 야외음악당 타당성조사 및 기본계획, 서울특별시, 2005.8



<그림 1> 오페라극장의 일반적인기능도

참고문헌

1. 임채진 외, 서울오페라극장 및 청소년 야외음악당 타당성조사 및 기본계획, 서울특별시, 2005.8
2. 임채진 외, 2005 Seoul performing art center international design competition 작품집, 서울특별시, 2005
3. 임채진 외, 서울시 청소년 야외음악당 및 오페라극장 건립 입찰안내서, 서울특별시, 2005
4. 임채진 외, 서울오페라하우스 국제지명현상설계공모지침연구보고서, 서울특별시, 2006
5. 임채진 외, 전문문화예술 상설공연장 건립기본계획 및 타당성조사, 고양시, 2005.3
6. 임채진·김종성 외, 공연장 무대장치의 구성과 전환시스템에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 29호, 2001
7. 이종진·고재민·임채진, 공연문화시설의 객석공간의 단면유형에 관한 연구, 대한건축학회 학술발표대회논문집, 제25권 1호, 2005
8. 박정호, 음악용 홀의 형태결정을 위한 평·단면의 유형과 결정인자의 상관관계에 관한 연구 석사학위논문, 영남대학교 대학원, 1998
9. 한규용, 극장설계 과정을 통해 살펴본 극장건축 요소에 대한 연구, 한국연극교육학회 연극교육연구 4호, 1999
10. 일본건축학회편, 건축설계자료집성 종합편, 산업도서출판공사, 2002
11. George C. Izenour, Vern O. Knudsen, Robert B. Newman, Alois M. Nagler, Theater Design (Second Edition), New Haven and London : Yale University Press, 1996
12. Mackintosh Iain, Architecture, Actor and Audience, London and New York : Routledge, Chapman and Hall, Inc, 1993
13. 건축자료연구회역, 극장·홀(건축설계자료실례집38), 도서출판보원, 1991