

문예 창작 영재의 판별 및 교육

부산대학교 강승희

1. 문예 창작 영재 교육의 필요성

1) 개인적 측면에서의 필요성

어린 시기에 자신에게 적합한 교육을 받지 못한다면, 그들의 잠재능력이나 능력을 발휘할 수 있는 기회를 갖지 못하게 된다. 따라서 아동기에 이루어지는 교육은 한 인간의 성격, 태도, 동기, 학습에 대한 준비 등에 결정적인 영향을 미친다(Tannenbaum, 1986)

2) 국가, 사회적 측면에서의 필요성

- 문예 창작 영재들은 문화를 형성하는 주체가 될 수 있다.
- 21세기의 정보화 사회에서는 문화를 형성해 주는 다양한 장르의 작품이 필요하다. 이러한 작품을 창출해 내는 일은 문예 창작 영재들의 담당해야 할 일이다. 좋은 작품을 만들어 우리나라의 아동과 국민들이 의사소통의 방식과 정보의 습득 및 지식 생산 방식에서의 급격한 변화에 대처할 수 있도록 만들 수 있다.

2. 문예 창작 영재의 개념

□
• 언어 영재

심리측정적 접근

언어의 영역별 교육 중심 접근

□
• 언어의 영역

언어 이해 능력

언어 표현 능력

- 문예 창작 영재 : 언어적 재능과 함께 창의적으로 자신의 생각을 표현하여 쓰거나 말할 수 있음.

3. 문예 창작 영재의 특성

1) 일반 영재의 특성 :

- 평균이상의 지적 능력
- 과제집착력
- 창의성
- 초인지, 동기, 자기 효능감

2) 언어적 특성

- 글자를 쉽게 배웠다.
- 글이나 말하는 것을 남들보다 빨리 시작했다.
- 여러 사람 앞에서나 친구들에게 내 생각을 잘 말한다.
- 나는 말로 잘 설명해서 다른 사람이 내가 원하는 것을 하도록 잘 설득할 수 있다.
- 다른 사람이 말하는 내용을 잘 이해한다.
- 내 생각이나 느낌을 표현할 적당한 단어를 쉽게 찾는다.
- 다른 사람의 입장이나 느낌을 쉽게 이해하고 같이 느낄 수 있다.
- 내 친구들에 비하여 사용하는 단어의 수가 풍부하다.
- 생각이 떠오르면 막힘없이 글을 쓰거나 이야기로 만들어 낸다.
- 내가 좋아하는 영화, 책, TV 프로그램에 대해서 자주 이야기한다.
- 언니, 오빠나 친구들이 해 준 우스운 이야기를 다른 사람에게 그대로 흉내를 내어 들려준다.
- 글 쓰는 것을 좋아한다.
- 다른 사람에게 메모하거나 편지 쓰는 것을 즐긴다.
- 재미로 이야기나 시 또는 노랫말을 짓는다.
- 무언을 배우려고 책을 읽는 것이 아니라, 재미있어서 책을 읽는다.
- 평상시, 느낌이나 감정을 나타내는 단어를 많이 사용한다.
- 어떤 느낌을 표현하는 데 딱 맞는 단어를 사용하려고 한다.
- 어느 장소에 가더라도 저절로 책을 찾아서 읽게 된다.

3) 언어적 창의성

- 언어적 창의성은 언어 분야의 창의성이라 할 수 있는 것으로, 최근 이에 대한 논의는 주로 교육심리와 국어교육 분야에서 나타나고 있다.
- 국어과 창의성은 국어과 관련 창의성으로 국어과 교육을 통해 길러질 수 있는 특수한 창의성이며, 이는 국어과 교육 내용과 방법을 통해 신장될 수 있다. 그리고 국어과에서 다루는 것이 언어이기 때문에 국어과 창의성은 언어적 창의성의 일종이라 볼 수 있다(김은성, 2003).
- 언어적 창의력(성)은 언어를 이용해서 자신과 자신을 둘러싼 세계를 이해하고 표현하기 위하여 언어에 관한 지식, 사고 능력, 태도 등이 새롭고 적절하게 발현되는 과정에서 나타나는 전체적 특성으로, 언어적 창의력(성)은 내용과 형식 국면에서 골고루 발

현될 수 있고, 지속적인 교육적 처치에 의해 향상될 수 있다.(이삼형 외, 2004)

- 언어적 창의성에 대한 용어가 어떠한지간에, 연구자들간의 공통적인 인식은 언어적 창의성은 언어영역에 나타나는 창의성을 의미하며, 이는 교육을 통해 계발시켜야 한다는 점이다.

4. 성인 작가들의 특징

작가로 성공하는데 기여한 자신만의 특성	
소 설 가	시 인
<ul style="list-style-type: none"> • 집중력 • 풍부한 감수성, 호기심, 탐구심, 깊은 사고 • 우수한 기억력, 상상력 • 사물을 다르게 보는 시각 • 언어 자체에 대한 관심 • 단어 다듬는 기술, 감정이입 	<ul style="list-style-type: none"> • 자연의 순환, 순리를 보는 눈 • 자연이 주는 감동느끼는 감수성 • 몰입, 사물관찰, 일상적인 것도 낯설게 하는 것 • 새롭게 써야겠다는 욕구 • 비판적 사고력, 현장경험 • 타고난 재능, 끊임없는 노력

작가들이 지니고 있는 특성	
소 설 가	시 인
<ul style="list-style-type: none"> • 집중력, 언어 감각 • 사물을 다르게 보는 관점 • 지적 호기심, 표현력 • 특이한 언어의 사용 • 풍부한 감성 • 창의성 • 자발적인 책 읽기 • 인간에 대한 이해, 성찰 • 뛰어난 지적 능력 	<ul style="list-style-type: none"> • 세상을 자세히 보면서, 세상에 대한 남다른 관심을 가짐 • 언어 감각, 감수성, 남이 보지 못하는 것을 보는 눈 • 내성적, 높은 자기 과시욕 • 문제의식, 문학에 특별한 애정 • 남이 보지 못하는 것을 보는 눈

좋은 작가가 되는데 필요한 교육 경험

- 많이 읽고 쓰게 함
- 형식교육보다 스스로 많이 경험하게 함
- 직접적인 경험과 관찰
- 지적 욕구 충족시켜주는 교육적, 정서적 환경 조성
- 어휘력 신장
- 자연과의 교감을 이루게 해주는 프로그램
- 생각의 기회를 주기 위한 훈련
- 언어적 기교 훈련은 불필요함
- 시를 느끼고 이해하게 함
- 상상력 길러주기
- 문학인들과의 만남과 사사 교육

5. 문예 창작 영재의 판별

1단계	교사의 관찰 및 추천 국어 학업 성취도, 글쓰기 적성
↓	
2단계	언어 창의적 문제해결력 검사
↓	
3단계	창의적 발상, 비문학, 문학 장르 글쓰기 검사
↓	
4단계	교육 프로그램 배치

6. 문예 창작 영재교육 프로그램

- 프로그램의 단계 : 이해 ⇒ 탐구 ⇒ 프로젝트
- 1단계인 이해 단계 : 기본적인 지식과 기능 관련 학습
- 2단계인 탐구 단계 : 읽기와 쓰기의 통합 활동으로서, 비평적, 통합적 창작 활동이 이루어지는데, 1단계인 이해의 과정에서 학습한 기능과 발상기법 등을 토대로 하여 창작 활동을 경험한다
- 3단계인 프로젝트 단계 : 문제 중심의 프로젝트 창작 활동의 단계로서 이해단계와 탐구단계를 통해 창작을 하는 기능과 방법을 충분히 익히게 되면, 학생들은 실제 프로젝트를 해결하게 된다.

프로그램의 기본 개요

	단원1	단원2	단원3	단원4
수준1	이해	이해	탐구	프로젝트
수준2	이해	탐구	탐구	프로젝트
수준3	탐구	탐구	프로젝트	프로젝트

창의적 발상 프로그램 전체 개요

	단원1	단원2	단원3	단원4
수준1	이해(1)	이해(2)	탐구(1)	프로젝트(1)
	브레인스 토밍 이해 - 설명과 예시	마인드맵 이해 - 설명과 예시	브레인스 토밍 과 마인드맵을 활용한 글 쓰 기	미래사회가 주 제가 되는 책 을 찾아 읽고, 그 책에 관한 광고 제작

	단원1	단원2	단원3	단원4
수준2	이해(3)	탐구(2)	탐구(3)	프로젝트(2)
	여러 가지 결 합법 이해	신문, 잡지에 서 여러 종류 의 결합법을 이용한 아이디 어 찾기 결합법을 이용 한 단어 조합 만들어 해석하 기	두 권의 책을 읽고, 책에 나 와 있는 두 개 의 중심 단어 를 이용한 새 로운 글쓰기	미래사회를 연 상하는 단어를 여러개 선택하 여 결합한 후 에 자신이 결 합한 개념을 상품화 한다고 가정하고 광고 를 만들어 본 다.

	단원1	단원2	단원3	단원4
수준3	탐구(4)	탐구(5)	프로젝트(3)	프로젝트(4)
	삶의 가치가 주제인 책을 찾아 읽고, 글의 내용을 브레인스토밍을 통해 마인드맵하고, 중심 단어를 이용하여 자신의 생각대로 글쓰기를 해 본다.	결합법과 브레인스토밍, 마인드맵을 모두 활용하여, 연상결합을 통해 아이디어를 생성하고 글쓰기 한다.	브레인스토밍, 마인드맵, 결합법을 활용하여 해결할 수 있는 문제 상황을 만들고, 그 해결 방법을 제시해 본다.	유치원 아동을 대상으로 창의적 발상법에 관한 수업을 하려고 한다. 자신이 교사라고 생각하고 전체 수업 내용을 설계해 본다.

감사합니다.