

Virgin Mary's Image Shown in Modern Fashion

Choi, Nary* · Woo, Joo-Hyung

INHA University* · INHA University

Expectations and fears about the new millennium coexist with the coming of the 21st century. Clothes that take advantage of religious motifs began to appear at the beginning of the 1990s. One of the best-known religions in both the East and the West is Christianity. Dress and ornament designs have used paintings and sculptures of the Virgin Mary and the infant Jesus as inspiration. This study aims to examine the image of the Virgin Mary as it is presented in paintings from the 5th to 18th century. Data from *Collezioni* and *Moda* published from 1990 to 2004 are used. Those books mainly show the clothing of Haute Couture.

The image of Holy Mother shown in modern fashion presents four features.

1. Purity-Mary, who appears in Annunciation, shows her pure virgin's image. In modern fashion, to show the Virgin Mary's image, one piece dresses and a veils are mainly used. A-line silhouettes are also used. Veils gently cover faces. In addition, a white cloth is used to emphasize purity.

2. Maternity-Motherhood appears in the figure where Holy Mother holds her son. Such an image is shown through two forms in modern dress and ornaments. One is the way to design a dress by emphasizing the part of the clothing around the abdomen. The other is an imperial style. The style is inspired by the figure of a woman holding a baby doll or a child. When a model in white dress and with a veil holds a child on a fashion show, she can bring up the image of care and softness to the audience.

3. Sorrow-The Virgin Mary shows a mother's sorrow in the artworks based on the death of Jesus. The image of sorrow can be easily found in her make-up, rather than her clothing. There are several ways to

present her sorrow. For example, black ink can be spread on her eyes, or it can flow on the edge of her eyelids. For her clothes, various colors are used including black and white. In particular, her black veils are used as a part of mourners' dresses.

4. Gravities and Mystique-The images related to Holy Mother's Ascension describe the Virgin Mary as an exalted personage who gave a birth to God. Gravities is shed on her splendid dress. In order to show this image, white and gold colors are used for the apparel. The image of Mystique is shown through her white veil. By hiding her face with her white veil, it gives the image of occult and gravities.

The Holy Mother's image in modern fashion presents not only single women's charms, such as purity and mystique, but also married women's maternal affection. The image also expresses pathos, which is different from the existing beauty. Designing clothes embossing Mary's image will contribute to the formation of religious image in modern fashion. The image of Virgin Mary has inspired painters in the past, so too does it inspire modern designers. Through the future designers' work, the image of Holy Mother on a fashion would be revived.

현대 패션에 나타난 성모 마리아의 이미지

최나리* · 우주형

인하대학교* · 인하대학교

21세기를 맞이하면서 사회에는 새로이 다가오는 새천년의 시대에 대한 기대감과 불안감이 공존한다. 1990년대에 들어서면서 종교적 모티브를 활용한 의상이 등장했다. 동서양을 아우르며 공통적으로 많은 사람들에게 회자되는 것은 단연 기독교라고 할 수 있다. 복식과 관련된 선행연구는 성모자의 모습이 나타난 회화, 조각 등 예술작품을 통해 복식과 복색에 대한 연구가 주를 이루었다. 본 연구에서는 5세기부터 18세기 회화작품에 나타난 성모마리아를 관찰하고, 그 이미지가 현대 패션에 적용된 예를 분류, 분석하는데 목적이 있다. 현대패션에 관련된 연구 자료와 연대는 1990-2004년까지 발표된 오프 꾸뛰르(Haute Couture)의 상을 실은 Collezioni와 Book moda이다.

현대 패션에 나타난 성모의 이미지는 다음과 같이 나타난다.

1. 순수 - 수태고지를 주제로 한 작품 나타난 마리아는 결혼을 앞둔 순수한 처녀의 이미지를 가지고 있으며 성령의 잉태에 두려워하지 않는 믿음을 가진 총명한 소녀이기도 하다. 성화 속에 보여지는 그녀는 낙원을 의미하는 정원 안에 있고, 그 결에는 순결을 상징하는 백합이 있다. 현대 패션에서 순수한 마리아의 이미지를 나타내는 의복 아이템은 원피스와 베일이 주로 사용되고 있다. 실루엣은 A-라인이 주를 이루고 베일은 얼굴을 덮을 정도의 길이이고, 쓰지 않는 경우 꽃으로 머리를 장식했다. 의상의 색은 주로 순수함을 상징하는 흰색이 사용되었다.

2. 모성 - 성모자상에서 아이를 안고 있는 모습에서 모성을 느낄 수 있는데 이러한 이미지가 현대 패션에서는 두 가지의 모습으로 나타난다. 첫 번째는 복부를 강조한 의상이고, 두 번째는 아기 인형이나 아이를 안고 나타난 모습이다. 주로 엠파이어 스타일의 의상으로 가슴아래로부터 내려오는 라인이 주는 풍성한 느낌을 이용하였다. 진

짜 어린아이를 안고 등장한 경우 흰색의 드레스에 베일을 입음으로 부드러운 느낌과 어머니로서의 자상함을 느낄 수 있다.

3. 비애 - 예수의 죽음을 주제로 한 작품에서 슬픔에 빠진 어머니의 모습으로 나타난다. 의상보다는 주로 메이크업에서 비애의 느낌을 찾을 수 가 있었다. 눈물이 맺힌 모습이나, 검은색으로 눈물의 번짐과 흐르는 방법을 사용하였다. 의상은 흰색의 드레스에서부터 검정색 원피스까지 다양하게 나타나고 있었다. 검정색 베일을 사용함으로써 상복의 느낌을 주고 얼굴을 가려 자식을 잃은 어머니의 슬픈 마음을 보여준다.

4. 엄숙과 신비 - 성모승천과 관련하여 나타나는 이러한 이미지는 신을 낳은 자로 추앙을 받는 고귀한 존재로 그려진다. 엄숙함의 경우 여왕을 떠올리는 화려한 드레스에서 볼 수 있다. 의상의 색상은 흰색과 금색 주로 사용되었다. 여왕의 이미지에 맞게 화려한 금장식과 다양한 액세서리를 착용하고 있다. 신비성의 경우 흰색의 베일을 사용하여 얼굴을 가림으로써 쉽게 다가갈 수 없는 신비로움과 엄숙함을 동시에 표현했다.

현대 패션에서 나타난 성모의 이미지는 여성의 매력을 나타낼 수 있는 순수함과 신비함뿐 만 아니라 기혼 여성의 모성애적 모습, 엄숙한 모습, 비애감을 나타내고 있다. 이러한 마리아의 이미지를 부각시킨 의상을 디자인함으로써 패션을 통한 종교 이미지 형성에 도움을 줄 수 있을 것이다. 성모의 이미지는 과거의 화가들에게 영감을 주었듯이 현대의 디자이너들에게도 많은 영감을 주었고 앞으로도 그러할 것이다. 미래의 패션 속에서도 보다 새롭게 표현되는 성모를 만나 볼 수 있을 것이다.