

The Study on Characteristics in the Modern Knitwear Deconstructionism

Kwen, Jin

Korea Institute of Industrial Technology

As to the knitwear in the modern fashion, both the hand-made way and the machine-operated way are used concurrently in knitting and the various fashion trends are found in it. Among them, in particular, the deconstruction phenomenon appears in both of them without regard to its ways: hand-made knitting or machine knitting. This deconstruction tendency in knitwear is expressed differently from that of the clothing woven in fabric. Based on this concept, the deconstruction trend shown in knitwear is looked into in this study.

In knitwear, another form newly becomes structured by crush, dissection and modification of already made objets for a different purpose. With two different kinds of structures or materials, the conventional format becomes decomposed or substituted and a new dress is redesigned as well. Its nature is denoted as purpose deconstruction and structure and format deconstruction. The deconstruction of purpose disintegrates the original characteristics that the fabric is intended intrinsically to manufacture the clothing via the secondary change on to the primary manufactured cloth or knit fabric by making use of a thin and lengthy cutting-and-binding, twisting, weaving methods. The construction of structure, where the disintegration is done to the prototype clothes, is disorganized through the completion of a left/right asymmetrical suit with only woven lines. In addition, it is reconstituted by cutting fabrics asymmetrically and binding the ends of pieces, and the textural nature of materials combining with other objets is expressed. Or, it

makes up another newly by breaking down the typical composed lines.

Motives with different structures and forms are even made independently and then a complex knitwear which combines them together becomes produced. Freed from a fixed pattern in making the knitwear composed of course and wale, the fabric patches are made firstly and the substitution process where each patch area is put together often takes place in knitwear production. In some cases, quite a different impression of structure shows up, where two different kinds of materials are knitted.

The deconstruction clothing shown in knitwear category takes shape of loose and flexible texture in such a course of the deconstruction of conventional purpose and frame and the re-weaving or plaiting step, and it is likely to seek for a pliant form and generate a new structure by decomposing the old form irregularly and non-structurally.

Therefore, the expression of non-structure reveals itself and the deconstructive trend unique only to knitwear is found now.

현대 니트 웨어의 해체주의 특성에 관한 연구

권진

한국생산기술연구원

현대 패션에서 니트 웨어는 수공예 니트와 기계 니트가 동시에 활용되며 여러 패션 경향으로 표현된다. 그 중에서도 해체주의(Deconstruction) 현상은 수공예 니트 웨어나 기계 니트 웨어에 구분되지 않고 모두에 나타난다. 니트 웨어의 해체주의 경향은 직물로 제작되는 의복과 다르게 표현되며, 이점에 착안하여 니트웨어에서의 해체주의 경향을 살펴보고자 한다.

해체주의는 사물을 분리하고, 절단하며, 부수고, 조각내지만 그 과정을 통해 얻어진 부분들과 조각들을 설득력 있는 원칙 하에서 재구성하는 예술과 건축에 관한 개념으로 구성주의 이론을 통하여 아이디어를 엿볼 수 있다.

직물을 활용한 의복의 해체는 소재를 인위적으로 찢거나 슬래쉬(slash)하고 의복형태와 구조를 파괴하는 충격적인 효과를 나타낸다. 또는 기존 의복의 목적론을 해체하고 빈곤해 보이는 디자인 요소인 패치워크, 짜집기, 탈색 및 퇴색 등을 통해 복식의 고정관념을 해체하며 서로 매치되지 않는 색채, 소재들을 서로 결합시키는 현상으로 표현된다.

니트웨어에서는 니트 기법을 활용하여 이미 제작된 오브제들을 분쇄하거나 절단하고 다른 목적으로 변화시켜 새로운 니트 조직을 형성한다. 이종의 구조나 소재들을 이용하여 기존의 형식을 해체시키거나 치환하여 새로운 의복으로 디자인하기도 한다.

여러 기법들 가운데 핑거테크닉을 활용한 니트웨어에서 해체가 강하게 표현된다. 니트웨어의 해체 경향은 목적의 해체, 구조와 형식의 해체로 표현된다. 목적의 해체는 1차적으로 제작된 직물이나 니트 패브릭을 2차적인 변형이 가하도록 굵게 또는 가늘고 길게 잘라 묶거나 꼬거나 엮는 방법을 활용하여 의복 제작을 위한 패브릭이라는 목적을 해체한다. 구조의 해

체는 정형화된 의복 구조를 해체한 것으로 선의 엮음만으로 좌우 비대칭적인 의복을 완성하여 구조를 해체하며 패브릭을 비정형적으로 잘라 오브제 조각 끝을 묶어 연결하여 재구성하거나 다른 오브제들과 결합하는 소재의 텍스처성을 표현한다. 또는 전형적인 의복 구성 선을 해체하여 새롭게 재구성한다.

서로 다른 구조와 형태를 가진 모티프들을 독립적으로 제작하여 그것들을 하나로 연결하는 복합적인 니트웨어가 만들어지기도 한다. 코스와 웨일로 형성되는 니트 제작의 정형화된 형식을 탈피하고 패브릭 조각을 만든 후에 면을 결합시키는 치환과정을 거치기도 하며 이종의 소재들을 동일한 조직으로 니팅하여 전혀 다른 느낌의 구조를 결합한 것 같은 효과가 나타난다.

니트웨어에 표현되는 해체 의복들은 기존의 목적과 구조를 해체하고 다시 엮거나 땀는 과정에서 조직이 성글고 유동적이며 유연한 형태를 추구하게 되고 형태를 비정형적이며 비구조적으로 해체하여 조직을 새롭게 형성하기 때문에 탈 구조화가 표현되어 직물 의복과는 다른 니트 특유의 해체적 성향이 나타나고 있다.