

# The Development of Scarf Designs by Mixing Lotus Flower Patterns Expressed on Buncheon Pottery and Korean Traditional Patchwork clothes

Jung, Jin-Soun  
Semyung University

Scarf has played an important role not only as keeping warm of human body but also as accessory of clothes. These days with taking a growing interest of accessory, scarf had thrown off a subsidiary part and gradually had a leading place which guides the overall mode of fashion.

Because scarf design of Korea does not get out of imitation step of foreign countries brands it is necessary to develop the scarf design which can show the cultural identity and originality of Korea in international society.





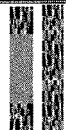










Therefore in this study, I chose lotus flower patterns expressed on Buncheon pottery and Korean traditional patchwork clothes as the subject material for development of scarf designs , and my intention for this study is to develop scarf designs of Korean images by adding modern scenes.

I wished to develop scarf designs which gave modern image unified and refined by using lotus flower patterns represented on Buncheon pottery and geometrical beauty of Korean traditional patchwork clothes.

Scarves were designed for use as scarf of square and muffler of rectangle.

Basic patterns, scarves and mufflers developed by using lotus flower patterns expressed on Buncheon pottery and Korean traditional patchwork clothes showed in table1.

<Table 1> Basic patterns, scarves and mufflers developed by using lotus flower patterns expressed on Buncheon pottery and Korean traditional patchwork clothes

Basic patterns	Scarf designs	Muffler designs
	  	
	  	
	  	

I think that lotus flower patterns simply or half-abstractly expressed on Buncheon pottery and geometrical beauty of Korean traditional patchwork clothes used to develop scarf designs revived our people's native tradition are not only to appeal Korean images by adding modern scenes but to infinity development possibility of those.

We have to develop high added value merchandise revived identity and originality of our people's culture by applying those on various products.

# 분청사기에 나타난 연꽃문양과 전통 조각보를 조합한 스카프 디자인 개발

정진순  
세명대학교

스카프는 인체의 보온 역할뿐만 아니라 여성 의복의 액세서리로서 큰 역할을 해 왔다. 오늘날 액세서리에 관한 관심이 높아지면서 스카프는 의복의 보조적 역할에서 벗어나 점차적으로 패션의 전체적 분위기를 이끌어가는 주도적인 위치로 그 비중이 확대되었다. 그러나 우리나라의 스카프 디자인은 해외 브랜드에 대한 모방의 단계를 벗어나지 못하고 있는 실정이므로 이제는 우리만의 스카프 디자인을 개발해야만 한다.

따라서 본 연구에서는 한국적이면서 현대적인 감각을 살린 스카프 디자인을 개발하기 위하여 분청사기에 표현된 연꽃문양과 전통 조각보를 디자인 개발의 소재로 선택하였다. 분청사기에 표현된 연꽃문양의 형태는 사실적인 표현보다는 그 문양을 단순하게 또는 반추상적으로 표현한 것이 많고 조각보의 기하학적인 조형미는 현대 감각에 맞는 한국적인 이미지를 잘 표현한 소재이다. 먼저 분청사기에 나타난 연꽃문양과 조각보에 대한 자료 조사를 실시하여 기초 자료로 활용하였다.

분청사기에 표현된 연꽃문양과 조각보의 수평과 수직선이 교차하는 기하학적 조형미를 이용하여 통일되고 세련된 현대적 이미지를 부여한 스카프 직물디자인을 개발하고자 하였다. 스카프의 형태는 정사각형의 스카프와 긴 직사각형의 머플러용으로 디자인하였다. 또한 스카프는 땀을 땀 때의 디자인이나 색상이 중요하므로 그것을 감안하여 디자인하였다.

<표 1>에 연꽃문양과 조각보를 혼합하여 개발한 기본 패턴 및 스카프, 머플러 디자인의 결과를 나타내었다.

21세기는 경제와 문화의 세기이다. 앞으로 해외시장과 새로운 환경변화에 대응하기 위해

<표 1> 연꽃문양과 조각보를 혼합한 기본 패턴 및 스카프, 머플러 디자인

기본 패턴	정방형 스카프 디자인	머플러 디자인

서는 우리의 독특한 문화유산에 바탕을 둔 현대적 기호와 감각에 맞는 디자인을 개발하고 이를 상품화하여 국제경쟁력이 있는 상품을 개발, 육성하여야 할 것이다.

본 연구에서 우리의 고유한 전통을 살린 스카프 직물디자인의 개발을 위하여 이용된 단순 또는 반추상적으로 표현된 분청사기의 연꽃문양과 조각보의 기하학적 조형미는 현대 감각에 맞는 한국적 이미지를 나타낼 뿐만 아니라 그 개발 가능성이 무한하다고 본다. 이를 여러 제품에 적용하여 우리 문화의 정체성과 독창성을 살린 고부가가치 상품을 꾸준히 개발해 나아가야 할 것이다.