

A Study on the Fashion Accessory Product Development by Use of Traditional Hanji

-Focusing on the Hand Braiding and Crochet Lacing-

Kim, Yong-Sook* · Shim, Joon-Young

Chonbuk National University* · Chonbuk National University

Korean traditional Hanji made from Mulberry is a good handcraft material because of its high tenacity, durability, dyeability, strength, flexibility, plasticity, and manipulability. Hanji has been used as a textile material such as cotton wool for protection and keeping warm from cold weather and fashion accessories from ancient times. The usage of Hanji is broadened in interior areas because of traditional aesthetics and light transmission indirectly. Hanji as textile materials has many limitations such as washability, sunshine durability, and colorfastness. There is a great need to develop more fashion accessory materials with more functions and better qualities.

Paper fashion products have begun to be produced in Western countries from 1960s because of convenience and hygienic characteristics as a disposable. However, disposable paper fashion industry was threatened by the risk of forest and environmental destruction. Paper fashion industries only for disposable, special events, travel, hygienics exist.

The purposes of this study were to review physical properties of Hanji and textile material making methods for fashion products by hand braiding and crochet lacing methods. The contents of this study were composed of 4 parts of : 1. To introduce the needs of this study, 2. To review historical background and to identify physical characteristics of Hanji as fashion accessory materials, 3. To review and to compare techniques such as bonding, quilting, knitting, creasing and holding, twisting, folding & braiding, paper paste, coloring & cutting, and out-

washing to make Hanji fashion accessories materials, 4. To review dyeing and finishing techniques to increase commercial value, and 5. To demonstrate fashion accessory products making processes by hand braiding and crochet lacing. In this study a purse was made by hand braiding Hanji thread, and a hat was made by crochet lacing twisted Hanji threads.

The methods were as follows:

1. To make a purse by braiding, red, green, yellow, and blue colored Hanji, and a red zipper are needed. To make a Hanji thread, cut Hanji 2mm in width. Arrange Hanji thread vertically and horizontally alternately, and braid them one by one with hand. After sewing a zipper on the mouth of a purse, spray a lacquer and dry.

2. To make a hat by crochet lacing, spray water with dyestuff and dry. To make a Hanji thread, cut Hanji 4mm, connect each end by paste, and twist with hand. After crochet lacing by use of needle number 7, spray a lacquer and dry.

전통한지를 활용한 패션 액세서리 상품 개발 II

-엮기와 코바늘뜨기를 중심으로-

김용숙* · 심준영

전북대학교^ · 전북대학교

옛날부터 우리 조상들은 전통 한지를 이용하여 생활공예품이나 패션 상품을 만들어 실생활에 사용해 왔다. 이는 전통한지가 강인하고 염색이 가능하며 조형성과 보온성이 높고 장기적 보존이 가능하기 때문이다. 또 전통 한지는 은은한 동양적 전통미와 품격, 흡습성과 빛 투과성, 제습성, 소취성 등의 특성을 갖고 있기 때문에 조명기기를 비롯한 실내장식용품으로도 사용된다. 공예가들은 전통 한지를 활용하여 심미성과 실용성을 겸비한 의류와 액세서리를 포함한 패션 상품을 제작하고 있다.

서양에서도 1960년대부터 종이를 활용한 패션 상품이 등장하였는데 그 배경은 일회용으로 간편하고 위생적이기 때문이었다. 그러나 1980년대 들어 산림자원과 환경 파괴의 심각성 때문에 일회용 상품 시장이 위축되어 크게 성장하지 못하고 이벤트용, 여행용, 위생용 패션 상품으로 명맥을 유지하고 있다. 앞으로 우주인을 위한 의복 소재로 활용될 가능성이 크다. 서양 종이에 비하여 전통한지는 강도가 더 강하기 때문에 패션 상품화되었을 때 수용가 확대될 가능성이 더 크다.

전통 한지를 활용하여 패션 상품용 소재를 개발하기 위하여 인장강도나 방수성을 증강시키거나 제작하는 기법에 대한 선행 연구가 이루어졌다. 그러나 전통 한지의 수요를 증대시켜 전통 한지 산업의 활성화를 도모하기 위하여 더 많은 소재 개발 연구가 필요하다고 판단된다. 이에 본 연구에서는 전통 한지를 가늘게 자른 후 실로 꼬아 한지사를 만든 후 엮거나 코바늘뜨기 기법을 적용하여 패션 액세서리용 소재를 개발하고 이것으로 패션 액세서리 상품을 제작하고자 한다.

전통 한지를 활용하여 패션 액세서리용 소재를 만드는 기법에는 접착심을 전통 한지 밑에

놓고 다리미로 다려 부착시키는 방법, 전통 한지 사이에 솜을 넣고 누비는 방법, 전통 한지를 가늘게 자른 후 꼬아 한지사로 만든 후 이것으로 제작하거나 편직하는 방법, 한지사를 엮는 지승공예방법, 전통 한지를 가늘게 자른 후 접어 한지사를 만든 후 직각으로 교차시켜 놓고 엮는 방법, 전통 한지를 물에 불려 종이 죽을 만든 후 풀을 넣고 원하는 형태로 만드는 지호공예법, 전통 한지를 염색한 후 무늬를 오려 낸 후 생활용품에 붙이는 오색전지공예법, 전통 한지 사이에 섬유로 무늬를 만들어 넣고 위에서 누빈 후 물 속에서 걸면의 전통 한지를 부분적으로 뜯어 무늬를 만든 후 건조시키는 워시아웃법 등이 있다.

후처리 기법으로 전통 한지에 들기름, 우뭇가사리, 잣기름, 동백기름, 피마자기름 등의 기름을 먹이면 방수성과 내구성을 증대시킬 수 있으며 요즘엔 락커나 니스 칠로 대신하고 있다. 또 옷칠을 하면 강도가 강해진다.

본 연구에서는 엮기 기법과 코바늘뜨기 기법을 적용하여 지갑, 가방, 모자 등을 제작하여 전통 한지 패션 액세서리 상품의 실용화를 모색하였다. 첫째, 엮기 기법을 적용하여 지갑을 만드는 방법은 다음과 같다. 빨간색, 초록색, 노랑색, 하늘색 등으로 염색된 전통 한지를 2mm 폭으로 각각 20개씩 자른다. 빨간색과 초록색, 노랑색과 하늘색 한지사를 직각으로 서로 겹쳐 놓고 한올씩 엮는다. 빨간색 지퍼를 붙인 후 겉에 락커를 분무한다. 둘째, 코바늘뜨기 기법을 적용하여 모자를 만드는 방법은 다음과 같다. 전통 한지에 염료액을 분무하여 건조시킨다. 4mm 폭으로 자른 후 양 끝을 대각선으로 자르고 끝을 풀로 붙여 연결한다. 손으로 꼬임을 주어 한지사를 만든다. 코바늘 7호를 이용하여 모자를 뜬 후 락커를 분무하여 완성한다.