

## A Study on Stage Costume Design for the Musical 'The Last Empress'

Kim, Ji-Hye\* · Cho, Woo-Hyun

SKKU<sup>\*</sup> · SKKU

Stage costume is clothes that are professionally designed for stage arts, for instance a play, a musical and an opera, played with live characters. Stage costume is the most individual among the various visual elements and moves with actors, that is to say, it is stage scenery and settings. Also, it was not negligible the harmony with other actors in front of color and design. This study is to consider a matter in all design element in the costumes of a musical 'The Last Empress', after examining artistic background and costume of the period. And considering that the side of formative to form, color fabric of character and characteristic of costume.

'The Last Empress' is an historically accurate portrayal of the fascinating life of Korea's beloved Queen Min and her struggle to steer the hermit kingdom known as The Land of Morning Calm toward modernization. We witness her forging close ties with western nations to keep Japan at bay as it strives to take command of her country, and her eventual demise the sword of Japanese samurai. From this study 'The Last Empress' has the gorgeous Cho-sun Dynasty of costume, so representing dramatic situation and analyzing the whole story. But to make it easy to reproduce the pattern sewing technique of costumes for help the movement of actors. And we can find that the costumes express certain formative characteristics by monstrous size, chew the volume and straight line a silhouette. The colors were very various such as Red, Black, Blue, Purple and white. Red and Black colors are used to represent Japanese samurai greed and

social unrest. Blue and Purple colors are shown in a feeling of Queen Min, Regent Tae won gun. Most of all White color is used as simplifying tools where main theme of the musical is shown directly. The color is an important and powerful communication tool, and when used accordingly it increase efficiency of conveying ideas to the audience by using colors that has contrasting attribute to the background. The fabrics were mostly light and wavy in lighting such as velvet, satin. Loose-Fit style, modern elements and straight line were preferred. This study suggested stage costumes express certain characteristics considerably affected by asocial role and human psychological symbol.

And symbolism of costume design used in a musical help to attribute energy to other element in theatrical art, any under standing usage of design will help as comprehend main theme of the musical.

## 뮤지컬 「명성황후」의 무대의상 디자인 연구

김지혜\* · 조우현

성균관대학교\* · 성균관대학교

공연 예술을 구성하는 것에는 여러 가지 요소가 있지만, 관객에게 시각적으로 가장 민감하게 반응하는 요소로서 무대의상을 들 수 있다. 특히 뮤지컬 의상은 연극, 오페라보다 배우의 동작이 많고, 무대와 관객의 거리가 크므로 의상의 과장과 화려함으로 관객의 시각을 만족시켜 줄 수 있어야 한다. 이에 본 연구에서는 이문열 원작 뮤지컬 「명성황후」의 전반적인 복식 스타일을 살펴보고 그 속에 나타난 조형적 특성과 뮤지컬 의상으로서 효과적인 디자인 요소를 고찰하여 본다. 연구 방법으로는 무대의상에 관련된 참고문헌과 논문자료, 뮤지컬 「명성황후」에 관련된 여러 문헌 및 인터넷 자료, 관련기사를 바탕으로 이론적 연구와 실증적 연구를 병행하였다. 또한 등장인물 중심으로 캐릭터에 따른 형태, 색상, 소재 등 조형적 측면에서 무대의상의 디자인이 어떠한 특성을 가지고 있는지 알아보았다. 한 나라의 국모로써 그녀가 죽음에 이르기 전까지 겪었던 수많은 갈등, 그리고 한 남편의 아내이자 어머니로써의 남편과 아이에 대한 사랑을 그려낸 작품인 「명성황후」 무대의상의 디자인 연구결과는 다음과 같다. 「명성황후」의 무대의상 전체적 형태는 19세기 말 조선왕조의 전통복식을 기본으로 하여 시대적 배경과 공간적 배경을 설명해주고 있다. 그러나 뮤지컬의 특성상 배우들이 연기 외에 노래와 무용을 하므로 몸의 움직임에 따른 실루엣과 캐릭터에 맞춘 적절한 의상 개량 등은 배우들의 활동성을 보다 자유롭게 하였다. 또한 희극적 역할을 하는 일본상인들과 게이샤, 서양 외교관들의 크기나 부피가 과장되고 과도한 직선적 실루엣이 들어간 복식 형태는 사실주의 보다는 극화에 많은 비중을 두어 극의 이미지를 부각시키는 역할을 하였다. 의상에 나타난 색을 보면 빨강, 검정, 파랑,

자주, 흰색이 주를 이룬다. 빨강과 검정은 일본인의 탐욕과 불안한 사회적 배경을, 파랑과 자주는 민비와 흥선 대원군의 대립을 암시한다. 특히 맺음 막의 의상에서 보여 지는 흰색은 조선의 비애미를 나타내고 극적인 분위기를 연출하고 있다. 또한 5가지 주조색은 채도와 명도에 차이를 보이며 다양한 인물의 의상에 나타난다. 이것은 독립적으로 따로 존재하는 것이 아니라 서로 공유하며 결과적으로 통일된 전체의 의상스타일을 만들어 내는 것에 협조하고 있다. 극의 특성과 인물의 성격을 추상적으로 표현하기 위해 디테일 면에서 현대적 감각으로 치장해 화려함과 단아함을 동시에 살려내었다. 우아스러움이 표현 되도록 의상 안의 디테일은 화려한 악세 사리 장식과 곡선의 문양을 사용하였고 조명에 반응이 강한 벨벳, 세틴 등 소재에 다양한 변화를 주었다. 이 연구를 통해 무대의상은 하나의 상징의상으로 사회적 역할 상징, 인간의 심리적 상징을 표현한다는 것을 알 수 있다. 효과적 무대의상 디자인을 위해서는 시간, 위치, 장소와 같은 극의 배경적 요소를 정확하게 전달해 주고 인물을 형상화하며 주제와 이미지를 설명해 주어야 한다. 이것은 통일성 있는 작품의 스타일을 창출한다. 또한 상상력과 영감을 통해 창조되는 하나의 예술적 작업으로 시각적인 요소를 위한 심미안 역시 무대의상 디자인의 중요한 요소로 분석되었다.