

A Study on a Similarity between Hairstyle of Kokuryu and Turfan

Lim, Young-Ja · Kim, Mi-Jung*

Sejong University · Sejong University*

This study aims to compare and analyze hairstyles similarly shown between Kokuryu and Turfan, which was a remote nation that had contacted Kokuryu while deeply considering the changes of hairstyles between the two countries.

The scope of this study includes Pyungyang area and Jipahn area centering around hairstyle shown on a life style during the 4th~7th centuries when a wall painting in an ancient tomb in the Kokuryu era, and as for Turfan, the scope of the study is restricted to the 4th~8th centuries when groups of tombs of central noblemen of the Gochang Kingdom and Astana ancient tomb were created. Also, three phases of a unique style period, Gochang style period, and a period affected by Tang culture.

The research results of this study are as follows; 1. Hairstyle shown on the wall painting of an ancient tomb of Kokuryu demonstrated difference largely between Pyungyang area and Jipahn area. In Jipahn area, the hairstyle of piling hairs on a person's own hair and hairs bound up were dominant, and it can be a unique hairstyle of Kokuryu as a hairstyle convenient for a nomadic life. On the other hand, in Pyungyang area, there prevailed a hairstyle that one added a wig on one's own hair, and that looked big and grand, and it seems to be affected by foreign mode rather than by unique style. 2. As for the hairstyle of Turfan, before the foundation of the Gochang Nation, two types of piled-up hairstyle and up-style that put one's own hair only or a wig on the head were dominant, and such hairstyles were unique Turfan style. In the Gochang style period when countries in Western China

style was merged with traditional style, there was a piled-up topknot on the head, which was similar to that of China, and as Turfan came to be ruled by Tang, the traditional style disappeared, and it changed to foreign style of high and pompous hairstyle. 3. The similar hairstyles of Kokuryu and Turfan intensively appeared mainly during the 4th~5th centuries. Kokuryu at this time was a period when international exchanges were actively made, and Turfan was in its unique style period, therefore, it is thought that Kokuryu was affected by the hairstyle of Turfan, and it was proven that there were interchanges between the two nations. In particular, a wall painting of Pyungyang in Kokuryu demonstrated a similar type of hairstyle of Turfan, and it is deemed that there might have been interchanges with many nations as Pyungyang area was not a border area to China compared to Jipahn area, and it was a relatively stable area that was apart from Baekje or Shilla. Kokuryu did not imitate the hairstyle of Turfan as it was, yet, it developed the hairstyle more pompous and dignified, and there was no change to completely foreign style as there was in Turfan.

고구려와 투르판 머리형태의 유사성 연구

임영자 · 김미정*

세종대학교 · 세종대학교*

고구려의 대륙적 기질은 우리의 고유문화 요소와 만주, 중국, 서역, 스키타이의 외래문화를 폭 넓게 수용하고 융화 하여, 독창적이고, 국제적인 문화의 특성을 지니게 되었으며, 다른 민족과의 교류로 인해 직접 · 간접으로 받아들이는 문화 가운데 수발양식(修髮樣式)에도 영향을 끼쳤다.

본 연구는 동일시기에 고구려가 접촉한 새외민족(塞外民族) 중 투르판(高昌)을 중심으로 두 나라간 머리형태 변화를 고찰하고 그 변화 속에서 유사하게 나타난 머리형태를 비교 · 분석하는데 목적이 있다. 이는 고구려와 투르판 머리형태의 유사성을 통해 당시의 두 나라간의 관계와 더불어 문화교류의 전파양상을 확인하는데 의의가 있다 하겠다.

연구의 범위는 고구려 고분벽화가 그려진 시기인 4~7세기 중 생활풍속도에 나타난 머리모양을 중심으로 평양지역과 집안지역으로 나누어 고찰하였으며, 투르판은 고창왕국 중앙귀족의 무덤군, 아스타나고분이 조성되었던 4~8세기까지로 한정하고 고유양식기, 고창(高昌)양식기, 당문화(唐文化)영향기의 3기로 구분하여 살펴보았다.

본 연구의 연구 결과는 다음과 같다.

1. 고구려 고분벽화에 나타난 머리형태는 크게 평양지역과 집안지역으로 차이를 보였다. 집안지역에서는 자신의 머리카락만을 엮은머리와 묶은 머리가 많았으며, 이는 유목생활에 편리한 머리형태로 고구려의 고유한 머리 양식이라 하겠다. 평양지역에서는 가발을 덧붙여서 크고 화려하게 빚은 머리형태가 많았으며, 고유한 형태보다 외래양식의 영향을 받은 것으로 보인다.

2. 고창국이 성립되기 이전의 투르판의 머리 형태는 가발과 본인의 머리카락만을 엮은 두

종류의 엮은머리와 올림머리가 많았으며, 이러한 머리형태는 투르판 고유의 양식이다. 고창 양식기에는 전통 양식위에 중국 · 서역의 양식이 융합된 시기로 머리위에 중국과 비슷한 계(髻)를 만들었으며, 당의 지배를 받게 되면서 전통 양식이 사라지고 높고 화려한 머리형태의 외래 양식으로 변화였다.

3. 고구려와 투르판의 유사한 머리형태는 주로 4~5세기에 집중적으로 나타났다. 이 시기의 고구려는 대외 교섭이 활발했던 시기이고, 투르판은 고유 양식기로, 고구려가 투르판의 머리형태에 영향을 받은 것으로 생각되며, 두 나라간 교류가 있었던 것을 확인 할 수 있다. 특히 고구려는 평양지역의 벽화에서 투르판과 유사한 머리형태가 나타났는데, 상대적으로 집안지역에 비해 중국과의 접경 지역도 아니며 또한 백제나 신라와도 떨어져 있는 비교적 안정적인 지역 때문에 여러 나라와의 교류가 이루어졌을 것으로 생각된다. 고구려는 투르판의 머리형태를 그대로 모방 한 것이 아니라 더욱 화려하고 위엄 있는 머리형태로 발전시켰으며, 투르판에서와 같은 완전한 외래 양식으로서의 변화는 없었다.