

A Study on Draping and Making up of Spencer Jacket in Empire Style(1789-1820)

Choi, Mi-Kyung* · Jo, Jin-Sook · Choi, Jin-Hee

Jeonju University · Ewha Women's University · Jeonju University

The theme of design can be easily found in images of various styles that have reflected the history of costume from unique decoration of the primitive times to ancient costume, middle, and modern costume. Among those various styles, Spence jacket of Empire Style(1789-1820), in particular, were selected for this study. Given that the Empire Style, featuring H-line silhouette and a high waist-line, is characterized by an emphasis on natural beauty of human body and more decorative and feminine silhouette compared to modern customs, this style is thought to appeal to taste of modern women. In addition, Spencer jacket is appeared to well embrace the characteristics of Empire Style, thus can be applied to a wide range of the study.

The purpose of the study was to demonstrate how to recreate Spencer jacket of Empire Style in an attempt to apply this historic style to theatrical costumes and other high fashion items in modern times.

The Spencer was a short top jacket worn by both males and females during the era of empire style and it gained increasing popularity among women as a high-waisted overcoat for cold weather. The spencer was a short form of jacket with long sleeves and front opening. It was worn as a cardigan of today on a typical empire style of white chemise dress.

The study was carried out through 2 steps. (1) Block patterns of Spencer jacket of its basic design were developed through draping based on the design characteristics mentioned above. (2) Spencer jackets of three designs, which were the typical

designs of each category have been made of velvet to find out more specific structural characteristics.

The structural characteristics of Spencer jacket in draping were as follows: (1)Jacket length position was suitable 9cm below body's bust line and neckline should be enlarged front & side neck point 2cm, back neck point 1.5cm. (2)Cut out the front bodice after CF line moved 1cm outwards and bust dart amount should not exceed 2-3cm. Shoulder point moved inwards. (3)Side back grain line was parallel to princess line of the back bodice. Add 0.5cm ease to the under arm of the front and side back bodice, it was good for the activity of arm. (4)Armhole line was trued as maintaining to across back width 14-15cm at least. Shoulder line was to connect from the point 2cm depart shoulder point along armhole line to point 2cm side neck point along neck line. (5)Sleeve length was suitable 70cm, cut out the bias direction to move forwards the grain line from shoulder point. Puff position was good from the 2cm depart shoulder point to shoulder line. Sleeve head support was sewn to maintain the puff shape. Add 1-1.5cm ease to back elbow part, the sleeve shape was curved naturally.

The results of the study will help fashion designers and students in designing Spencer jacket of empire style by providing hands-on patterns and specific composition method. In addition, it is encouraged to apply Spencer design and structural characteristics of the jacket which were demonstrated in this study to modern costume design for more creative works.

엠파이어 스타일 시대(1789-1820) 스펜서 재킷 제작에 관한 연구

최미경* · 조진숙 · 최진희

전주대학교* · 이화여자대학교 · 전주대학교

원시 시대의 독특한 장식부터 고대, 중세, 근세, 근대복식에 이르기까지 복식사에 나타난 다양한 양식의 이미지에서 디자인의 테마를 쉽게 찾을 수 있다. 그러나 본 연구에서는 다양한 스타일 중에 엠파이어 스타일(Empire Style, 1789-1820)복식의 스펜서 재킷을 연구 대상으로 선택하였다. 엠파이어 스타일 시대의 복식은 H라인 실루엣과 하이 웨이스트라인이 특징적이고 다른 시대 복식과는 달리 자연스러운 인체미를 추구하면서도 현대 의상보다는 장식적이며 여성스러운 실루엣과 디자인 특성이 현대 여성들의 감성에 잘 맞을 것으로 생각된다. 또한 스펜서 재킷(spencer jacket)은 엠파이어 스타일의 특징이 잘 나타나 있는 복식으로 응용범위가 넓다고 판단하였다.

본 연구에서는 엠파이어 스타일 시대의 스펜서 재킷에 대한 선행연구의 디자인 특성 결과를 바탕으로 이를 직접적으로 입체구성으로 재현하고, 구체적인 구성상의 특징을 분석하였다. 이는 의상학 관련 전공자들이 보다 구체적으로 복식사의 요소에 접근할 수 있도록 하여 다양한 패션디자인 창조에 도움이 되고자 하는 데 연구의 목적이 있다.

본 연구는 선행연구(최미경, 2003)의 결과를 바탕으로 분석한 디자인 특성을 토대로 스펜서 재킷 원형을 3차에 걸쳐 입체구성 방법으로 제작하고, 구성상의 특징을 분석하였다. 슈미스 드레스를 실험복으로 제작하여 착의평가도 실시하였으며, 3가지 디자인 유형의 스펜서 재킷을 구성하고 벨벳으로 제작하였다.

스펜서 재킷을 입체 구성할 때 구성상의 특징은 다음과 같다. (1) 재킷의 길이는 바디의 가슴 둘레선에서 9cm 내려간 정도가 적당하고, 넥라인은 앞목점 2cm, 옆목점 2cm, 뒷목점 1.5cm 정도씩 크게 변형해야 한다. (2) 앞길(front

bodice)는 C.F에서 1~2cm를 바깥쪽으로 돌린 방향으로 재단하고, 가슴 다투량은 가슴이 2~3cm를 넘지 않도록 한다. 어깨 점은 1cm 정도 안쪽으로 들어온다. (3)옆뒷길(side back)은 뒷길의 프린세스 라인선과 평행하도록 올방향을 맞추고, 앞판과 옆뒷길의 겨드랑점(under arm)에 각각 0.5cm 정도 여유를 주어 팔의 활동성을 주는 것이 좋다. (4)뒤폭은 최소 14~15cm(½기준)를 유지하도록 암홀라인을 변형한다. 어깨점에서 암홀라인을 따라 8cm 내려온 점과 옆목점에서 넥라인을 따라 3cm 내려온 점을 연결하여 어깨선을 잡는다. 프린세스 라인은 C.B에서 4cm 떨어진 점과 가슴선에서 7cm위 정도로 암홀라인 상의 점과 연결하여 정한다. (5)소매길이는 70cm 정도가 적당하고, 식서가 어깨점에서 앞으로 4cm 정도 돌아가도록 바이어스 재단을 한다. 퍼프의 위치는 어깨점 2cm 앞부터 어깨선까지가 적당하다. 퍼프가 잘 유지되도록 슬리브 헤드 씨포트(sleeve head support)를 제작하여 부착한다. 2장 소매로, 뒷 솔기선(seam)은 뒷길(back bodice)의 프린세스 라인 시작점에서, 앞 솔기선은 겨드랑점에서 6cm 떨어진 점부터 소매 끝까지 라인이 약간 앞쪽으로 휘도록 하여 솔기선 위치를 잡는다. 소매가 자연스럽게 휘는 형태가 되도록 팔꿈치 부분에 1~1.5cm 이즈(ease)를 뒷소매에 준다.

위의 연구 결과로 디자이너나 학생들이 엠파이어 스타일의 복식인 스펜서 재킷을 구성할 때 문헌의 그림으로만이 아닌 패턴과 구체적인 구성방법으로 실질적인 도움을 줄 수 있을 것이다. 또한 과거복식의 재현이 아닌 현대적인 의상 디자인에도 스펜서 재킷의 디자인 및 구성상 특징을 응용한다면 보다 창의적인 작품 구성을 할 수 있을 것으로 생각된다.