

# 연주복의 의복태도와 선호디자인에 관한 연구

변지현\* · 김미영

경원대학교 의상학과 석사과정\* · 경원대학교 의상학과 교수

본 연구의 목적은 악기종류에 따른 연주복에 대한 의복태도와 선호디자인의 차이를 알아보기 위한 것이다.

본 연구를 위하여 음대에 다니고 있는 여대생을 대상으로 설문지를 통하여 의복태도와 선호디자인을 조사하였다.

분석 방법으로는 ANOVA와 Duncant test, Paired t-test, 주성분 분석과 Varimax 직교회전법을 이용한 요인분석, Cronbach's  $\alpha$ 를 사용하였다.

연구 결과는 다음과 같다.

1. 피아노 전공자들은 연주복에 대한 의복태도 요인 중 미적추구와 조화성이 가장 높고, 개성추구요인이 가장 낮음을 알 수 있었다. 또, 선호디자인을 살펴본 결과, 소매의 유형은 소매가 없는 것을 가장 선호하고 퍼프소매, 캡소매 순으로 나타났고, 네크라인은 캐미솔 네크라인을 가장 선호하였다. 선호색상은 검정색, 아이보리·베이지계열, 파스텔톤 순으로 나타났고, 실루엣은 다른 실루엣과 큰 차이를 보이며 프린세스 실루엣을 가장 선호하였으며 소재로는 유연성있는 소재를 선호하였다.

2. 현악기 전공자들은 연주복에 대한 의복태도 요인 중 조화성을 가장 중시하고, 개성추구와 경제성을 가장 비중시하는 것으로 나타났다. 선호디자인으로는 소매의 유형은 소매가 없는 형을 선호하였고, 네크라인으로는 캐미솔과 탑형을 가장 선호하고, 스윗하트형을 가장 비선호하였다. 선호색상으로는 검정색, 아이보리·베이지계열, 파스텔 순으로 나타났고 피아노 전공자들도 같은 순으로 나타났다. 또, 실루엣은 피트&플레이어와 프린세스 실루엣을 선호하였고, 선호소재는 유연성있는 소재와 기모가 있는 소재를 선호하였다.

3. 성악 전공자들은 연주복에 대한 의복태도 요인 중 미적추구와 조화성을 가장 중시하였지만, 다른 전공자들과는 다르게 개성추구를 중시

한다는 점도 알 수 있었다. 이것은 성악전공자들이 다른 전공자들에 비해 혼자 무대에 서는 경우가 많아 연주복에 대한 화려함이나 관심도가 높기 때문으로 사료된다. 또, 선호소매로는 성악 역시 소매가 없는 형을 가장 선호하고, 퍼프소매, 튜립소매 순으로 선호하는 것으로 나타났다. 네크라인으로는 타전공자들이 비교적 많이 선호하지 않은 홀터넥과 탑형을 선호하는 것을 알 수 있었다. 이것 역시 성악 전공자들은 악기를 필요로 하지 않는 전공이기 때문에 여러 가지 디자인을 소화해낼 수 있기 때문이라고 생각되어진다. 또, 선호색상은 검정색, 아이보리·베이지계열 파스텔톤 순으로 다른 전공자들과 같게 나타났으며, 선호실루엣은 피트&플레이어와 프린세스 실루엣을 가장 선호하고, 선호소재도 유연성있는 소재와 기모가 있는 소재를 선호하는 것으로 나타나, 비교적 색상과 실루엣, 소재에서는 타전공과 큰 차이가 없다는 것을 알 수 있었다.

4. 관악기 전공자들은 연주복에 대한 의복태도 요인 중 미적추구와 편리성이 가장 높게 나타났다. 선호디자인을 살펴보면, 소매유형은 다른 전공자들과 마찬가지로 소매가 없는 형을 가장 선호하였고, 네크라인은 탑형과 스윗하트형을 가장 선호하였으며, 선호색상으로는 비비드톤, 파스텔톤, 검정색 순으로 나타나 다른 전공자들과는 조금 다르게 나타났다. 또, 실루엣은 스트레이트실루엣, 프린세스 실루엣 순으로 나타났고, 선호소재로는 유연성있는 소재와 기모가 있는 소재를 가장 선호하는 것으로 나타났다.

이처럼, 악기의 종류에 따라 의복태도와 선호디자인에 약간의 차이가 나타났다. 그러나 전체적으로 보았을 때, 연주복에 대한 의복태도는 미적추구와 편리성, 조화성을 더 중시하고, 선호디자인으로는 소매가 없는 형, 캐미솔과 탑형의 네크라인, 검정색과 파스텔톤의 색상, 장식이 있는 디자인, 프린세스 실루엣 그리고 유연성있는 소재를 선호하는 것으로 나타났다.