

# 복식에 표현된 흰색의 이미지

최재경\* · 김민자

서울대학교 의류학과 석사\* · 서울대학교 의류학과 교수

본 연구는 시대를 초월하여 고유한 미적가치와 이미지를 가진 색상으로 채택되어온 흰색의 이미지를 추출하고, 이를 고찰함으로써 복식에서 흰색이 가지는 이미지들을 규명하는 것을 목적으로 한다. 연구는 문헌과 도판자료를 중심으로 진행되었으며 먼저 색채이미지의 개념을 살펴보고 흰색의 일반적인 특성들과 흰색의 일반적 이미지 형성에 영향을 미치는 요인을 고찰하였다. 흰색의 일반적인 이미지와 복식에서 나타나는 이미지에 대한 고찰을 통해 흰색의 이미지를 각각 범주화한 후 그 범주별로 복식사에 나타난 흰색 복식의 특성을 분석하고 비교하였다. 또한 1990년대 이후 패션에서 보여지는 흰색 복식의 이미지에 대해 *Vogue*지에 나타난 어휘를 중심으로 내용분석하였다.

본 연구의 결론은 다음과 같다.

흰색이 가지는 색채이미지를 근거로 고대에서 20세기에 이르는 복식사에 표현된 흰색의 대표적인 이미지를 우아성, 숭고성, 금속성, 전위성의 네 가지로 범주화하였다. 우아성을 느끼게 하는 흰색 복식의 조형적 특성은 대부분 퓨어 화이트나 맑은 톤의 오프 화이트의 얇고 가벼운 린넨과 실크를 소재로 하여 장식의 섬세함, 흑백의 대비, 드레이퍼리 등을 통해 순수함과 세련된 이미지를 준다. 숭고성이 표현된 흰색 복식은 소색이나 창백한 톤의 흰색이 검정색과의 대비나 형태의 왜곡을 통해서 엄숙하고 숭고한 존엄성과 함께 종교성이나 공포성을 표현한다. 금속성은 흰색이 가지는 소박하고 청렴, 절제의 이미지에서 비롯되는 것으로서 무장식과 광택 없는 거친 질감의 소재를 사용하거나 인체를 은폐·축소함으로써 보여지고 있다. 흰색에서의 전위성은 미래성, 현대성이라는 미적가치를 지

니고, 퓨어 화이트나 금속성 색채의 흰색의 하이트크 소재와 메탈을 사용하는 미래주의 패션이나 미니멀리즘에서 보여진다.

흰색의 색채이미지와 복식사적 고찰에 근거하여 1990년대 이후 흰색 복식의 이미지를 내용 분석한 결과, 이는 로맨틱시즘, 모던 클래식시즘, 미니멀리즘, 아방가르드의 패션스타일로 표현되고 있었다. 이중 로맨틱시즘은 역사주의 양식에 기반을 두고 여성성, 우아성, 사치성을 전달한다. 이러한 로맨틱 스타일은 다양한 오프 화이트의 화려한 느낌의 실크나 벨벳으로 복식을 강조하는 형태로 보여진다. 모던 클래식시즘은 변하지 않는 아름다움에 가치를 두는 이미지로서, 남성성, 숭고성에 미적가치를 두고 쿨 화이트의 코튼과 울을 소재로 인체우선형의 복식에서 나타난다. 흰색 복식이 보여주는 미니멀리즘은 장식적인 디테일이 배제되어 단일한 형태로 환원되는 인체우선형 복식에서 퓨어 화이트, 은빛 화이트의 울이나 스트레치 소재로 절제되어 표현되며 순수성, 적합성 등이 추구된다. 아방가르드에 있어서 흰색의 이미지는 새로움, 미래지향성을 보여주는 전위성으로, 이는 형의 해체와 확대, 소재의 미스 매치의 조형성을 강조하기 위해 퓨어 화이트나 아이보리의 흰색이 사용되며 복식우선형 복식으로 표현된다.

복식에 표현된 흰색의 이미지는 20세기 후반의 해체된 현상들에 따라 취향의 다양화가 이루어짐으로써 한 시대 안에서도 동시에 다양한 이미지로써 나타나고 있다. 이러한 흰색 이미지들은 본래 흰색이 가지고 있는 이미지와의 깊은 연관성 외에 복식이라는 대상과의 관계에 의해서 다양화되어 나타나는 것임을 보여주고 있다.