

**교과목 「실내 마감과 색채」의 목적, 과정, 결과물

- 색채이론의 기초과정을 중심으로 -

Purpose, curriculum, and results of 「Color and Materials」 course

- chiefly focusing on basic course of color theory -

김진우* / Kim, Jin-woo

Abstract

For the students who specialize in interior design irrespective of their color susceptibility, it is prerequisite to precede a systematic curriculum in the first place on how to put the color theory to practical use. Therefore, this curriculum has its purpose to let the students study on how to put to practical use of their understanding of color as one of the finishing materials for interior design. The 16-week school days has been segmented into a theoretical study and practical training. This thesis has summed up the basic instance of the color theory, the first of the three basic practical courses and presented its results to the students.

In due course of this curriculum, the students were recommended to pick up one photo image of their selection out of which they could make out color palette based on their analysis of the photo image, so that they could study on how to apply their color palette to a three dimensional space. Firstly, through this course, they could experience the process for a color image that they had so far sensed subjectively and vaguely to become an objective inevitable result. Secondly, they studied on the process of how a two-dimensional color image could be applied for a three-dimensional space. It is significant of this curriculum in the sense that the students become prepared through this study course with essential knowledge applicable to various interior designs in their future.

키워드 : 실내마감과 색채, 목적, 과정, 결과물

1. 서론

1.1. 교과목의 목적 및 의의

색채는 분명 객관적이고 논리적인 방법만으로는 이해하고 해석할 수 없는 특징을 가지고 있으며 이는 역설적으로 색채가 가지고 있는 독특한 매력이기도 하다. 하지만 실내디자인을 전공하는 학생들에게는 그들이 가지고 있는 감성지수의 고하를 막론하고 우선 색채를 객관적이고 논리적으로 활용하기 위한 체계적인 교과과정의 학습이 선행되어야 할 것이다. 건국대학교 실내디자인학과 2학년 2학기에 개설된 수업인 본 교과목 「실내마감과 색채」는 실내 공간 디자인에 필요한 마감재료 중 특히 색채를 이해하고 활용하는 방법을 학습하는데 교과목의 목적이 있다. 16주 수업을 크게 이론수업과 실기수업으로 나누어 진행하였으며 본 논문에서는 3개의 실기과제 중 첫 번째인 「색채이론의 기초」를 요약, 정리하고 학생들의 결과물을 도표로

제시하였다.

학생들은 원하는 이미지의 사진을 1점씩 선정하여 그 이미지를 분석한 칼라 팔레트를 도출하고, 이를 다시 3차원의 공간으로 적용해 보는 과정을 학습하였으며 이러한 과정을 통해 첫째, 막연하고 주관적이라고 생각했던 색채의 이미지가 객관적 당위성을 갖게 되는 과정과 둘째, 2차원적인 색채의 이미지가 3차원의 공간으로 활용되는 과정을 학습하게 된다. 위의 과정을 학습함으로써 추후 보다 다양한 실내디자인 프로젝트에 활용할 수 있는 기초를 마련할 수 있다는 점에 본 교과목의 의의가 있다.

1.2. 과정

총 16주의 수업을 크게 이론수업과 실기수업으로 나누어 진행하였으며 이중 첫 번째 실기과제가 본 논문의 사례로 선택된 내용이다. 전체 강의계획서 <표 1>에서 그레이로 표기된 부분에 해당하는 과정으로써 2004년의 경우 제 6, 7, 8주차 즉 3주에 걸쳐 진행되었다. 세부내용으로는 이미지 사진 선택, 칼라

* 정희원, 건국대학교 실내디자인학과 전임강사

팔레트 만들기, 이미지 사진 및 칼라 팔레트의 키워드 도출, 칼라 팔레트를 3차원 공간에 적용하기 등이 있었다.

<표 1> 2004년 강의계획서

주차	날짜	주제	소주제	내용	비고
1	0902	Orientation			
2	0909	이론 강의	1. 디자인 사	1-1. 역사속의 색채 1(서양)	
3	0916			1-2. 역사속의 색채 2(한국)	
4	0923		2 색채 이론	색채의 체계, 색채의 효과, 색채와 이미지	
5	0930				시험
6	1007	실기과제	1. 색채 이론의 기초	1-1. 이미지 사진 선택, 칼라 팔레트 만들기	
7	1014			1-2. 칼라 팔레트 키워드 도출	
8	1021			1-3. 칼라 팔레트를 3차원의 공간에 적용하기	
9	1028		2. 공간별 색채 분석	2-1. 기초강의	보고서 제출
10	1104		2-2. 공간별 칼라 팔레트 만들기 1		
11	1111			2-3. 공간별 칼라 팔레트 만들기 2	
12	1118		3. 실내나감과 색채	3-1. 본인이 디자인 한 평면을 위한 색채 및 마감 계획	
13	1125			3-2. cont'	
14	1202			3-3. cont'	
15	1209			3-4. Final presentation	
16	1216			3-5. Final presentation	

학생명	이미지사진	칼라 팔레트	공간에 적용
6 고승희			
7 권민정			
8 권은희			
9 김혜선			
10 나아름			
11 이정운			
12 이지희			
13 조민경			
14 허경진			
15 황우궁			

2. 학생성취물

학생성취물의 15개의 사례를 아래 <표 2>로 정리하였다.

<표 2> 학생성취물의 사례

학생명	이미지사진	칼라 팔레트	공간에 적용
1 이영재			
2 이진석			
3 이화삼			
4 김지영			
5 홍영주			

참고문헌

1. 매리 C. 밀러, 실내건축의 색채, 기문당, 2000
2. 박영순, 이현주, 색채와 디자인, 기문당, 1998
3. 한국실내디자인학회, 색채디자인, 기문당, 2002