

루이스 바라간 주택건축에 나타난 공간특성에 관한 연구

A Study on Characteristics of Architectural Space in Luis Barragan's Houses.

박혜진* / Park, Hye-Jin

김형우** / Kim, Hyung-woo

Abstract

This study is an analysis about the typological characteristics of Luis Barragan's dwellings, especially on the masterpieces. For the purpose of grasps steam of his works, it classified into three categories ; landscape, space, and light-color.

Through the analysis of the essential elements of his works, we can find that Barragan harmonize Mexican vernacular with modern, reason with sensitivity, geometry with landscape. It is the recomposition of a tradition and identity, and it also can be a kind of solution of reinterpretation of history and tradition which we are faced with.

키워드 : 루이스 바라간, 전통과 근대, 주택건축, 공간적 특성, 요소적 특성,

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

루이스 바라간은 국제주의 건축이 세계 건축의 주류를 이루던 시절, 독자적인 건축으로 멕시코의 건축을 세계에 알리고 자리매김하게 한 지역주의 건축가이다. 이것은 단순한 '알림'으로서의 의미를 넘어서 특수성을 인정하지 않는 국제주의 건축의 보편화와 획일화에 대항하여, 토착성과 정체성 회복의 필연성을 확고히 하는 초석으로서 작용하였다. 16세기부터 300여년간 스페인의 식민지 시대를 겪은 멕시코는, 그 전통과 스페인 문화를 혼합하여 새로운 멕시코의 전통을 창조해냈으며, 바라간은 그 전통과 근대의 조류를 융합하여 독특한 형식의 건축 세계를 정립했다. 그의 건축은 소규모의 단독주택에서 대규모의 공공정원 계획까지 다양한 범위에서 이루어졌으며, 그 과정에서 인간 생활의 본질 탐구와 전통을 현재에 되살리려는 시도가 나타난다.

세계화의 보편성과 지역의 특수성의 이율배반적 과제를 안고 있는 현재의 우리에게, 바라간의 건축은 해결의 실마리를 제공한다. 그의 건축 작품을 분석해 봄으로써, 정체성의 부재와 세계화의 혼돈을 극복하고, 도시의 삶 안에서 상실한 인생의 본질을 탐구하는 현대 건축의 사례로써 본 연구의 의의가 있다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

바라간의 건축 작품의 종류와 규모는 다양하나, 그의 주택 작품에는 멕시코 전통의 영향과 세 차례에 걸친 유럽 여행, 예술가들과의 만남 등으로 형성된 특유의 철학이 내재되어 있다. 이에 본 연구는 바라간의 작품이 형성된 배경과 작품 전반에 걸친 특성을 알아보고, 그 중 그의 건축 철학이 가장 잘 나타나 있는 네 작품의 주택을 선정하여, 자연요소적 특성과 공간적 특성, 색채와 빛, 디테일 등에 대해 분석해 보고자 한다.

2. 루이스 바라간의 생애와 건축의 형성

루이스 바라간은 1902년 멕시코 할리스코 주 과달라하라의 부유한 카톨릭 가정에서 태어났다. 그는 과달라하라 공업자유 학교에서 토목 공학을 수학하고, 스승 바사브와의 만남으로 예술의 세계에 접어들게 된다. ¹⁾

2.1. 바라간 건축의 형성

(1) 멕시코 건축

멕시코 전통 건축의 육중한 벽체는 라틴아메리카의 강렬한 태양과 건조한 기후에 기인한다. 기하학적 형태와 두꺼운 벽체는 주간의 일광에 의해 실내의 온도가 상승하는 것을 방지하며, 열을 식히기 위한 파티오는 바라간의 건축에서 재구성되어 평온함과 고요함을 담은 장소가 된다.

* 정희원, 홍익대학교 건축공학과 석사과정

** 정희원, 홍익대학교 건축공학과 교수

1) 송주영, 루이스 바라간의 건축에 관한 연구, 홍익대 석사학위논문, 2001. p.96

(2) 풍토성과 토착성

바라간의 미학적 사고의 범위는 과달라하라 외곽의 유년시절의 기억으로부터 시작한다. 가족 소유의 아시엔다인 로스 꼬랄레스에 머물렀던 기억이 그의 전 생애에 걸쳐 회고되고 재현된다. 그러나 이것은 과거의 단순한 모방이나 요소의 차용이 아닌, 새로운 의미에서의 재현이다.

(3) color

멕시코 건축에 나타나는 화려하고 강렬한 색감은 자연의 색에서 환원된 것이다. 이러한 색감은 바라간 건축의 디자인 요소로 이용되어, 계절에 따른 자연의 변화와 건축 사이의 연관성을 형성하고 랜드스케이프를 창조한다. 특히 부젠빌리아 꽃의 짙은 핑크와 태양을 상징하는 노랑, 하카란다 꽃의 연보라는 바라간의 주택작품에 반복적으로 나타난다.

(4) 동시대 건축의 영향

바라간이 건축가로서의 활동을 시작한 1920년대는 르 꼬르뷔제와 윌터 그로피우스에 의해 옹호 받는 근대 건축의 국제주의 양식이 유럽에서 혁명을 일으킨 시기였다. 산업혁명 이후 철, 유리, 콘크리트의 사용이 보편화되고, 확일적이고 기능적인 디자인이 확산되었다.

바라간 또한 국제주의와 접촉함으로써 1936년에서 1940년 사이에 약 20여 채에 달하는 기능주의 양식의 주택과 아파트들을 설계한다. 근대의 기능주의의 영향으로 바라간은 신비로운 미니멀리즘과 전성기 작품에서 나타나는 단순성을 완성하게 된다.

2.2. 바라간 건축의 일반적 특성

(1) 형태적 특성

바라간 건축은 단순한 기하학적 형태로서, 유기적 자연과의 대비로 볼륨의 순수성을 더욱 강조한다. 장식에 배제된 단순하고 엄격한 디자인은 절제의 미를 표방하는 미니멀리즘적 건축의 특성을 나타낸다. 두꺼운 벽, 작은 개구부 등의 토속적 요소와, 근대의 기능주의에서 받아들인 평탄한 벽면, 비례, 단순성을 그 자신만의 스타일로 통합하였다.

(2) 공간적 특성

바라간의 작품들은 근본적으로 자기성찰의 내향성을 가진다. 그가 평생에 걸쳐 탐구한 것은 인간의 진정한 삶이었으며, 이것은 곧 그의 건축에서 나타나는 제 3의 공간, 사색의 공간의 존재로서 반증된다. 그의 대표적 주택작품들은 파티오와 건축정원을 포함하고 있는데, 이는 도시의 공격적인 가로에 대해 차폐적인 반면, 정원을 향해서는 대부분의 주생활공간이 열려 있는 자기 완결의 공간특성을 나타낸다.

내부의 공간들은 다양한 벽과 가구로 구획되어 서로 다른 실 깊이를 가지며, 그가 의도한 정도의 개방감을 갖는다.

(3) 색채 및 디테일

멕시코 자연에서 온 화려하고 강렬한 색채는 바라간의 건축 위에서 태양과 물과 상호작용 하여, 벽체의 재질을 강조하며, 내부 공간의 표정을 다양하게 한다. 바라간은 하나의 벽에 단일 색을 사용하였으며, 이 색들은 주변의 꽃과 나무와 조화를 이루도록 계획하거나, 보색대비를 이루어 자연과 함께 경관을 형성하도록 하고 있다.

바라간의 건축에서 디테일은 초기 작품에서는 전통적 미장식, 문틀, 쌍창문, 타워 등의 장식적 요소로서 지방색을 표현하고 있으나, 후에 국제주의 양식을 거치면서 장식은 과감히 제거되고, 전성기 작품에서는 매스가 하나의 단순화 된 추상적 입체로서 존재한다. 창문의 틀 또한 생략되고, 벽 사이의 접합은 결합부 없이 이루어지고 있다.

3. 바라간 주택 건축의 시기별 특성

루이스 바라간은 유년기의 아시엔다의 기억과 세 차례에 걸친 유럽여행, 예술가들과 조경건축가와의 만남 등을 통해 그 자신의 건축 철학을 차츰 정립해 나갔다.





3.1. 주택 건축의 시대별 분류

(1) 과달라하라 시기

이 시기는 바라간이 첫 번째 유럽여행으로 페르디난드 박과 접촉하게 됨으로써, 지중해성의 영향을 받은 시기이다. 바라간은 박의 스케치와 글을 접하면서 훗날 그가 탐구한 건축정원에 대한 심상을 간직하게 된다. 또한, 뉴욕에서 오로스코와 키에슬러를 만나면서 벽화의 중요성과 전통이란 근대를 통한 진정한 변용이라는 전통관의 영향을 받는다.

바라간은 자신을 과달라하라인 이라고 칭하며, 멕시코 전통에 입각한 건축에 충실하였다.

<표 1> 과달라하라 시기의 주택 작품


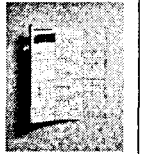


			
레온 하우스 (1927)	곤잘레스 루나 (1928)	크리스토프 (1929)	오로스코 House(1934)

(2) 이성주의 시기

바라간의 두 번째 유럽여행으로, 그는 르 꼬르뷔제와의 만남을 갖게 된다. 근대의 기능주의와 초현실적 표현에 관심을 갖는 시기이다. 벽은 평탄해지고 장식은 감소되며, 창문은 가로로 길고 그 크기 또한 커졌다. 단면상에 큰 변화를 가져오는데, 두개

층의 공간들이 부분적으로 나타나기 시작한다.

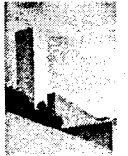



<표 2> 이성주의 시기의 주택 작품

			
Two Family House (1936)	4인의 화가를 위한 스튜디오 (1939)	오르떼가 주택 (1940)	

3) 지역주의 시기

바라간의 건축 철학이 정제되고, 완성된 시기이다. 근대의 이성주의를 경험하면서 건축에 회의를 느끼고 은퇴하였던 그는, 1939년 네 개의 개인정원을 디자인하고 빌라 세뇨르하우스를 통해 자연정원을 만들면서, 초기 건축의 거주성에 대한 고찰로 회귀한다. 국제주의 양식으로부터 받아들인 장식 없는 순수한 기하학 형태는 멕시코 전통의 두꺼운 벽체로 볼륨을 형성하며, 그의 미니멀적 건축을 표현하고 있다.

<표 3> 전성기 주택 작품

			
바라간 자택 (1947)	로페즈 주택 (1948)	갈베즈 주택 (1955)	길라르디 (1976)

3.2 주택 대표작의 일반적 고찰

(1) 바라간 자택

주택의 내부가 완벽히 바라간 양식인 반면에, 그 외부는 소박한 주변의 환경에 적합하다. 홀 공간은 핑크벽, 난간이 없는 반 개방된 계단실, 단순한 가구와 상부의 자연광에 의해 빛나는 황금색의 괴리츠의 작품에 의해 윤곽이 뚜렷한 볼륨으로 분리된다. 2개층 높이의 공간에는 거실과 스튜디오가 있다. 이 공간들은 천정 보의 연속성을 방해하지 않는 낮은 벽에 의해 분리된다. 거실에서, 거대한 전망창은 정원을 향하고 있다. 벽에서 후퇴하여, 창문의 세로 창틀과 공간 틀은 건물의 신비적 특징을 강조하는 십자가를 만들어낸다. 담쟁이 벽이 있는 정원이 무질서하게 보이는 것은 구속받지 않는 자연의 고요함을 주택의 나머지 부분까지 전달하기 위한 고의적인 계획부분이다. 지붕의 붉은 벽은 추상적인 공간을 나타낸다.

(2) 프레토 로페즈 주택

바라간은 Jardines del Pedregal 개발이 진행 중에 있고, 수도, 전기나 심지어 도로조차도 없을 때, 이 주택을 계획하고 건설하기 시작했다. 바라간은 외부 세계를 격리하고, 평화와 고요의 내부공간을 창조했다. 그들은 최대한의 효과를 위해 선택된

조망을 가진 커다란 창문을 통해 정원을 면하고 있다. 신비로운 정원은 시간을 벗어나 무한해 보이는 공간으로 인도한다.²⁾

(3) 안토니오 갈베즈 주택

멕시코시 남쪽의 상 앙겔의 전통적 조건에 위치한 이 주택은 모더니즘과 멕시코 건축의 대표작의 독특한 사례이다. 이것은 자생과 스페인식 스타일, 모던과 전통, 지역과 국제주의 영향들, 기하학적 엄격함과 시적 감수성, 이성과 감정 사이의 융합이다. 자갈길 위의 두개의 무지의 흰 벽은 작은 핑크의 현관으로 이끈다.

전통적인 석재와 나무 바닥은 선명한 색상의 벽들을 따라 놓여있다. 충격적인 핑크는 우월하며, 커다란 전망창, 물과 질그릇 항아리에 의해 돋보인다. 그 자신의 주택과 스튜디오, 그리고 프리에토 주택에서처럼, 갈베즈 주택의 비례는 주거 디자인에서 바라간의 가치를 빛내준다.

(4) 프란시스코 길라르디 주택

멕시코시의 평범한 가로에 세 개의 주변 벽과 가로 위의 파사드 사이의 길고 좁은 필지 위에, 거의 80세의 바라간은 그의 가장 인상 깊은 작품들 중의 하나를 성취했다.

가운데에 작은 파열이 있는 그 주택은, 외부에서 그들의 이웃으로부터 떨어져 있기 위해 아무것도 하지 않는다. 작지만 힘 있는 핑크 볼륨은 가로로부터 그 자신을 방어한다. 그리고 앞부분의 볼륨(서비스룸/침실)과 뒷부분의 볼륨(거실-식당/수영장)에 의해 창조되고, 복도에 의해 통합되는 작은 안뜰로 향하게 한다.

4. 주택 건축의 공간요소적 특성

4.1. 주택 건축과 자연요소적 특성

(1) 파티오와 코트

바라간의 전성기 주택 작품에는 공통적으로 파티오와 중정이 포함되어 있다. 이것은 주택의 규모가 작은 경우에도 지켜지는 일종의 건축 질서이다. 이 세 3공간들은 바라간이 평생에 걸쳐 탐구하고 연구한 거주の本질에 대한 해답을 제시하고 있다.

(2) 물과 식물

파티오와 코트의 고요함과 내밀함을 더욱 강화하는 요소로써, 바라간은 물과 식물을 도입하였다. 주택 작품에 있어서의 물은 정적인 이미지로서 그 깊이를 알 수 없게 처리하거나, 빛과의 상호 작용으로 극적인 효과를 연출한다.

바라간은 자연을 그 자체가 신성한 것으로 보고, 중정과 파티오의 식물을 바라봄에 있어 십자 창틀을 통하도록 하고 있다. 또한 빛이 식물을 통해 걸러져 실내로 유입되게 함으로써

2)Barragan ; The Complete Works , Princeton Architectural Press. 2003. p.125

실내공간을 자연에 의해 축복 받은 공간으로 연출하고 있다. 이는 그의 종교적 신념과 함께 자기 성찰적 공간의 내밀성을 나타내는 요소이다.

4.2. 주택 건축과 공간적 특성

(1) 동선의 우회성

루이스 바라간의 주택 작품들의 공간 연계를 살펴보면, 단위 실들은 중정을 향해 열린 채 순환적 동선을 취하고 있으며, 각 단위실 사이는 바라간이 의도한 대로 벽과 가구에 부딪치며 나아가도록 계획되어 있다. 주택에 접근하는 동선 또한 방향의 전환이 이루어지거나 시선을 차단하는 벽을 두어 간접적인 형태를 취하고 있다. 이와 같이 주택에 접근하거나 단위실 간의 이동시, 우회적 형태를 취하는 것은 각 단위 공간의 독립성을 유지시키고, 주택 자체의 내밀성을 강조하기 위함이다.

(2) 연속성

바라간의 주택 건축이 내향적이고 외부에 대해 차폐적 성격을 지니고 있으며, 접근이나 내부 동선에 있어 우회적 형태를 취하고 있음에도, 바라간은 벽이나 천장 혹은 바닥의 재질과 같은 요소들로서 공간의 연속성을 유지하고 있다. 예를 들어 바라간 주택의 거실과 서재 사이를 벽으로 구분하여 명확한 공간을 만드는 동시에, 목재 보를 이용해 천장을 연결하고, 공통의 천장으로 계획하는 것도 이러한 연속성을 유지하는 바라간의 디자인 방법이다.

공간의 연속성은 실내를 중정의 수목까지 확장하여 시각적 투명성을 제공함으로써, 주택 내의 거의 모든 공간에서 정원을 조망할 수 있게 된다. 외부에 대해 차폐적인 특성과는 대조적으로 주요 생활 영역은 독립성을 유지하면서도 정원을 향해 열린 구조를 취하고 있다.

(3) 개방과 폐쇄

주택의 공간은 각기 다른 실 깊이를 가지고 있다. 내부 공간에는 여러 커가 존재하여 실의 성격과 필요에 따라 그 개방 정도를 달리하고 있다. 개방과 폐쇄, opening-and-closing,는 바라간이 실 깊이를 조절하고, 빛, 색채와의 상호작용으로 공간을 드라마틱하게 연출하거나, 고요함을 강조하거나, 초현실적 공간을 만드는 등 공간을 조직하는 데 있어 가장 핵심적인 요소이다.³⁾

바라간은 다양한 높이와 개구부를 가진 벽을 이용하여 공간을 조직하였다. 옥상정원과 같은 내밀함이 극대화 되는 곳에서는 인간 시야 한계 이상의 벽체를 사용하여 하늘과 자아만의 공간을 형성하였으며, 거실과 응접실에서는 중정과 물을 향해 벽 전체가 개방되어 내외부의 분리는 오직 십자의 창틀에 의해

서만 이루어지게 된다. 실내의 공간을 분리하는 각기 다른 크기의 개구부를 가진 벽은 공간의 연속성을 강화시키고, 주택을 하나의 거대한 공간으로 인지하게 한다.

5. 결론

이상으로 멕시코의 건축가 루이스 바라간의 주택 건축 전반의 특성과 대표작에서 나타나는 건축 요소의 특성을 살펴보았다. 바라간의 건축에는 멕시코의 전통이 내재하며, 근대 이후의 합리성도 동시에 존재하고 있다.

고요함과 평온함이라는 큰 주제 아래, 바라간은 파티오와 코트에 식물과 물을 더하고, 멕시코의 자연에서 온 색채와 빛과의 상호 작용으로 공간을 연출하고 있다. 언뜻 보기에는 다른 미니멀리즘 작가와 비슷해 보이나, 바라간의 공간은 거주성에 대한 깊은 고찰과 그의 종교적 신념, 자아성찰에 대한 고려로 엄숙하면서도 드라마틱한 감동이 있다.

전통의 재해석과 정체성의 문제에 처한 우리 건축에 있어, 단순한 요소나 공간의 차용이 아닌, 전통에 대한 이해와 장소에 대한 인식으로 멕시코 고유의 전통을 창조한 바라간의 건축은 해결의 실마리를 제공한다.

참고문헌

1. Daniele, Pauly, Barragan ; Space and Shadow, Walls and Colour. Birkhauser, 2002.
2. Barragan ; The Complete Works , Prinston Architectural Press. 2003.
3. Federica Zanco. Luis Barragan ; The Quiet Revolution, Vitra Design Museum, Skira, 2001.
4. Rene Burri, Luis Barragan, Phaidon, 2000.
5. Yutaka Saito, Casa Barragan, TOTO, 2002.
6. 고정석, 바라간 주거작품의 건축정원에 관한 연구, 서울대 석론, 1998.
7. 송주영, 루이스 바라간의 건축에 관한 연구, 홍익대 석론, 2001.
8. 최현필, 루이스 바라간 단독주택에서 정원에 면한 주요생활공간에 관한 연구, 광주대 석론, 2001.

3)Daniele, Pauly, Barragan ; Space and Shadow, Walls and Colour. Birkhauser, 2002. p.182