

현대 주거 실내공간에 있어 현상학적 빛에 관한 연구

A Study on the Phenomenological Light Element in Contemporary House Interior Spaces

김재선* / Kim, Jae-Sun
김문덕** / Kim, Moon-Duck

Abstract

These days we are more interested in the space of architecture that how the change is likely to affect and how to be realized human. Human beings are recognizable the space and the creation of the space is eventually effected through human beings being perceptible the space of architecture and the equivalence of the space.

That is the light, one of phenomenological elements, has been the first visual experience at birth. This study will concentrate on the importance of the phenomenological light especially indoors and study how architectural elements influence human beings with the light as one of the basic design factors for human life. That is exactly purpose of this research paper and this paper can make our lives worth living significant with the actively various uses inside spaces through the phenomenological light as a natural light in our human beings.

키워드 : 주거 공간, 현상학, 빛

Keywords : house space, phenomenology, light

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

오늘날의 건축에 있어서 공간은 공간 그 자체에 의미를 두기 보다는 공간이 인간에게 어떠한 영향을 미치면서 그 공간이 인간에게 어떻게 인식되어 지각되는지에 더 많은 관심을 갖는다. 이러한 경향은 공간과 인간의 관계를 물리적 측면보다는 인식적인 측면에서 다루어져야 할 필요가 있다는 것이다. 공간을 인지하는 주체는 인간이며, 공간의 창조는 궁극적으로 건축공간을 인지하는 개별주체인 인간과 공간의 대응관계를 통해서 이루어 질 수 있는 것이다. 즉, 인간에게 실내외공간에서 지각 체험을 유발하는 중요한 요소인 빛, 물, 질감, 소리 등은 시간에 따라 끊임없이 변화하고 그 체험을 새롭게 한다. 이런 체험적이면서 현상학적인 요소 중의 하나인 빛은 인간이 출생하면서부터 느끼는 최초의 시각적 경험이라고 할 수 있다.

본 연구는 실내공간에서 현상학적 빛의 중요성과 역할에 대해 살펴보고 빛이 갖는 특성과 이와 관련한 빛에 대하여 인간이 어떻게 인식하는지를 분석한다. 즉 인간의 삶에 있어 가장 근원적인 주거공간에서 디자인 요소로서의 현상학적인 빛과 함께 그로 인해 나타난 건축적 요소들이 인간에게 어떻게 인식되는

지를 연구하는 것을 그 목적으로 한다.

현상학적 빛은 자연의 빛으로, 그 빛이 현대 주거의 실내공간에서 좀 더 적극적으로 다양하게 연출되어 풍요롭고 생명력 있는 공간을 창조할 수 있도록 하는 것이 본 연구의 의의라고 할 수 있다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

연구에 따라 빛을 정의하는 관점은 여러 가지 일 수 있으나 본 연구에서의 범위는 빛의 현상학적인 특성이 나타나는 2000년대 전후의 현대 주거의 실내공간으로 한정하였다. 국내외의 현대 주거의 실내공간을 중심으로 빛에 의한 실내공간의 표현 특성과 그 현상을 지각하는 인간과의 관계에 바탕을 두고 현상학적 관점에서 연구하고자 한다.

연구의 대상은 빛과 공간, 그리고 이들에 대한 인간의 지각으로 규정하며 여기서 빛은 자연광으로 범위를 한정하였다.

연구방법에 있어서는 '현상의 지각'에 대한 문제를 다루고 그 중에서 현상학적 빛에 대해 고찰하고자 한다. 인간에게 있어 가장 근원적이며 기본적인 공간이 되는 주거공간에서의 현상학적 빛을 연구하고 그에 해당하는 현대주거의 실내공간을 분석하고자 한다.

* 정회원, 건국대학교 건축전문대학원 실내건축설계학과 석사과정

** 회장, 건국대학교 실내디자인학과 교수, 건축학 박사

2. 공간에서 현상학적 빛에 관한 이론적 고찰

2.1. 현상학의 이론적 고찰

현상학의 창시자로 인식되는 에드문트 후설(Edmund Husserl)은 눈에 보이는 현상을 평가절하 해온 전통적인 형이상학을 비판하면서 '의식으로 인해 나타나는 본질을 파악하기 위해 사물 자체로 돌아가는 것'을 현상학이라 했다. 즉, 현상학은 본질을 서술하는 것이고, 일체의 문제를 결국 본질을 정의하는 일에 귀착하는 것이다.¹⁾ 이것은 지각의 본질이거나 의식의 본질이다. 또한 현상학에서 빼놓을 수 없는 가장 중요한 의미는 본질을 존재로 돌려놓는 것이다. 그래서 인간과 세계를 파악하기 위해서는 그것의 사실성에서 출발하여야 한다. 현상학은 세계와 직접적이고 순수한 접촉을 통하여 살아있는 공간이나 시간에 대해서 말하는 것이다.²⁾

2.2. 공간에서의 현상학적 의미생성과 접근

(1) 실내공간에서의 지각적 체험의 요소

지각은 신체(몸)과 세계(지각대상)가 끊임없이 서로 작용을 주고받으면서 발전해 가는 역동적 과정이다. 현대에 와서 시각만큼이나 여러 가지 감각기관의 복합적인 작용이 중요하게 여겨지고 있다. 눈으로 보는 것과, 손으로 만지는 것은 개별 감각이지만 재료의 특별한 사용은 눈에서 손으로 우리의 감각을 옮겨 놓는다. 색채의 심리적 작용은 실내공간에 있어서 많은 가능성을 제공하고, 벽의 다양한 표현 특성과 시간과 장소에 따라 다른 성격의 모습을 연출하는 빛, 그 빛과 함께 반사하는 물, 실내의 레벨차 등은 인간이 실내공간에서 활동하는 현상학적 지각체험의 요소가 된다.

(2) 공간에서 현상학의 인식과 현상적 지각체험

의식이 주체화되어 논의됨에 따라서 지각이 매개 작용이나 인식의 구성작용 같은 인간의 의식에 고유한 기능과 그 능동성이 새롭게 조명될 수 있게 되었다. 현상학적 입장에서 본다면, 인간의 경험에 대한 가장 근본적인 물음은 "그가 스스로의 경험세계를 어떻게 유의한 통합체로 구성 하는가"하는 문제로 환원되어야 한다.³⁾ 현상학의 환원은 지각자로 하여금 그가 지각한 진정한 시간의 경험으로부터 자신을 모호하게 만든 형태의 환원을 가져온다. 지각자는 사물과 타인과 그리고 자신과 끊임없이 상호작용을 하면서 근접된 개념의 총체를 만들어 낸다.⁴⁾

현상으로 이루어진 세계에 대한 우리의 직접적인 의식은 지각을 통해서 주어진다.⁵⁾ 정보를 모으고 획득하는 방식에 해당

하는 지각, 그 정보를 조직화하는 방식에 해당하는 인지, 그리고 그 정보에 따라서 서열을 매기는 평가로 나누어진다. 현상의 지각이라는 것은 시간과 공간 속에서 변화되어 드러나는 것에 대한 지각을 말하며 이것은 감각 기관을 통해서 이루어진다. 여기서 감각이란 자극으로부터 오는 반응을 뜻하며, 지각은 이 감각과 외부의 자극 대상의 관계까지 포함시켜 인지하는 과정을 뜻한다.⁶⁾ 즉, 지각은 입력된 감각 자료를 환경과 자신을 인식하게 위해 조직화하고 해석하는 과정으로 생각할 수 있다. 모든 감각을 사용하는 사람에게 있어서 정상적인 상태에서 사물을 인지하는 작용 중에서 가장 큰 역할을 한다.

2.3. 공간에서 현상학적 빛에 관한 개념적 고찰

빛을 받아들이는 가장 원초적인 목적은 사람에게 필요한 밝기를 얻는 것이다. 그러나 공간에 존재하는 빛의 성격은 이러한 기본적 기능뿐만 아니라 공간의 질과 성격을 결정짓는다.

빛은 공간을 구축하는 요소로서 장소에 대한 인간의 인식과 행동을 유발시키고 다양한 경험을 하게 한다. 즉 빛은 시간과 장소에 따라 다른 성격의 모습을 연출함으로써 공간창조를 위한 상상력의 근본이 된다. 결국 빛은 공간의 생성요인으로 공간의 구축을 위한 절대요소이며 생명력을 부여한다. 빛의 양과 질은 공간의 성격과 분위기를 결정하고 공간의 성격과 표정을 좌우하게 된다. 공간감의 지각과 창조에 중요한 역할을 한다.

3. 실내공간에서의 현상학적 빛의 해석

3.1. 공간에서의 빛의 형태

물체로서의 형태 또는 물체로 감싸인 공간이라는 관점이 양립할 수 있는 것과 마찬가지로 빛에 대한 관점은 빛 그 자체가 물체가 놓이는 형식과 빛에 의해 공간이 채워지는 형식을 바탕으로 한다.

3.2. 실내공간 구성요소와 빛의 관계성

(1) 벽과 빛의 관계

현상학적 지각을 위한 공간을 연출하기 위해 공간 구성요소 중 벽은 장소와 공간을 연결시켜 주는 전이적 매개체로서 기능을 하며 벽의 형태, 기울기, 개구부의 크기, 개구부의 형태, 재료 등의 벽의 표현 특성들에 의해 인간에게 다양하게 지각된다. 분리의 벽에 의한 현상학적 공간 연출은 빛의 반사와 공간적 요소로서의 벽의 형태 변화(기울기, 높이 변화 등)가 상호 얽힘으로써 현상적 영역으로 나타나고, 환경적 요소나 공간적 요소로서 개입되는 반사체(물, 금속재 등)에 의해 현상적 활성화로 나타난다. 그리고 연속과 분리의 벽에 의한 현상학적 공간 연출

6) 김선의, 시각 커뮤니케이션 디자인, 미진사, 1989, p.22.

1) 박상규, 미학과 현상학, 예술출판사, 1991, p.189.

2) Ibid, 1991, p.190.

3) 김영민, 현상학과 시간, 도서출판 까치, 1992, pp.36~37.

4) Jack Burnham, 형태의 고갈과 형상론의 대두, 공간, 신옥주 역, 1994, p.110.

5) 베를로 폰티, 현상학과 예술, 오병남 평역, 서광사, 1983, p.63.

은 빛의 투과와 공간적 요소로서의 벽의 개구부의 크기 변화(크기, 형태 등)와 상호 얽힘으로써 현상적 영역으로 나타난다. 이렇게 공간으로 투과된 빛을 필터링 요소를 이용함으로써 공간은 음영에 의한 현상적 영역에서 다양한 현상들로 활성화 된다.

(2) 재료와 빛의 관계

건축에서의 재료로 물리적 질감에 의해 표현되며 빛은 촉각적이고 가시적인 재료의 질감을 예측불가능하게 한다. 재료와 빛과의 관계는 형태와 공간을 창조하고 고정시키는데 중요한 부분이다. 형태나 공간의 의도를 나타내기 위해 재료를 선택함에 있어 형태와 공간과의 관계, 그리고 최종적으로 빛과의 조율을 통해 질감으로 표현된 재료만이 그 물리적 속성에서 한층 더 발전된 건축적 의미의 의미를 갖는다. 재료가 갖는 물리적 성질은 그 시각적 특성으로 빛이라는 매개체를 통해 드러나며 이는 재료의 물리성과 빛의 비물리성이 합쳐져서 질감으로 표현된다.





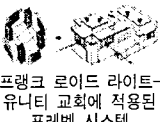




(3) 색과 빛의 관계

색채는 사람의 눈에 의해 지각되며 색채의 여러 가지 작용에 의해서 눈이 정상적으로 느낄 수 없는 다양한 현상들이 벌어진다. 광택의 유무에 따른 표면 반사력의 변화와 투명하거나 불투명한 색 사이의 차이, 그리고 반사되거나 투영되는 색의 독특한 특성은 현상학적 색채에 있어 거대한 범위를 제안하기 시작한다. 또한 색채의 심리적 작용은 실내공간에 있어서 많은 가능성을 제공하는 붉은 색상에 의해 형성된 공간은 심리적으로 따뜻한 느낌을 주며 파란색 계통은 차갑거나 시원함을 느끼게 해준다. 색채가 가지고 있는 현상적 가능성은 직접적이고 표면적인 표현이라기보다는 심리적인 공간을 제안하는 감정적인 척도이며 지각에 의한 공감각적인 영역을 제공한다.

3.3. 실내공간에서 현상학적 빛의 특성











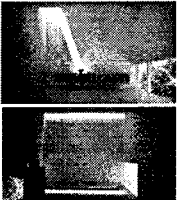





빛의 조형적 특성은 실내공간 구성요소와 빛의 관계를 통해 그 공간의 성격이 결정되며 다양한 공간의 해석을 갖는다. 빛과 그림자가 갖는 조형성과 더불어 형태나 크기보다 공간의 성질을 한층 더 뚜렷이 해 주는 역할을 한다. 빛과 다른 공간 요소들과의 관계에 바탕을 두고 나타나는 실내공간의 조형 특성은 다음과 같다.

<표 1> 실내공간에서 현상학적 빛의 특성

특성	공간 표현 특징	사 례
투명성	· 빛이 투명한 재료로 구성된 형태에 침투하여 투명성을 더욱 강조 · 빛은 투명한 물체를 통과하면서 빛은 더 증폭시키고 음영은 더 심화시켜 형태의 집중도 강화	 퓨처시스템스-Hauer King House
인지성	· 빛은 형상화 된 대상에 대한 인지를 강화함과 동시에 이러한 인지의 특성들은 이미지에 즉각적으로 나타나 새로운 인지 효과를 도출	 안톤 프래독-이네소터대학교 게이트웨이 센터
방향성	· 빛에 의한 심리적인 방향성 · 빛에 의해 공간에 발생하는 시각적인 힘인 지시, 암시, 연속	 루이스 바라간-Gilardi house
상징성	· 정선된 빛의 유입에 의한 상징적 공간은 인간의 정주할 수 있는 화합의 장 : 중심적 역할 · 빛의 상대적 밝기와 명암으로 인해 평면 내에 질서 부여, 자연스런 위계 형성	 안도 다다오-빛의 교회
위계성	· 공간에 단계를 주어 빛의 강약 조작: 공간에 위계를 부여하기 위함 · 외부로부터 내부 한정 -> 내부에 필요한 양의 양, 질을 가진 빛 유입 -> 공간 한정	 프랭크 로이드 라이트-유니티 교회에 적용된 프레델 시스템
시간성	· 건축물의 개구부를 통해 들어오는 빛은 시간의 흐름에 따라 각도와 광량 등이 변화하며 그림자의 방향과 형태도 달라짐	 스티븐 홀-DEshaw 사무실
환영성	· 빛이 진행하다가 다른 매질인 물이나 거울 등 반사면을 통하여 반사하면서 감각의 착각을 유발 · 사실이 아닌 것을 사실로 보는 일	 스티븐 홀 Stretto House
부유성	· 천장이나 바닥 틈 사이의 빛 · 은은한 효과: 공간이 떠있는 것 같은 부유감	 아키라 사카모토 -하쿠에이 주택
장식성	· 빛의 형상성과 특징적 현상 · 백색 미화: 음영의 기법을 통한 빛과 그림자의 미학적 가치를 부여 · 음영에 의한 장식성 추구, 구조나 형태 자체의 본질을 장식으로 전환	 아돌프 크리스치니츠 - The Austrian Pavilion at the Frankfurt Book Fair

4. 현대주거 실내공간에 나타난 현상학적 빛의 특성분석

<표 2> 현대 주거 실내공간의 빛의 특성 사례분석

작품개요	이 미 지	사 례 분 석
안도 다다오 - Koshino House (1964)	1)  2)  3)  	1)방향성: 복도의 연속된 수직창 2)확장성-매스사이 틈의 빛으로 부유한 듯한 공간 확장감 3)시간성: 틈의 구조물에 의해 시간과 각도에 따라 광량이 달라짐
안토니 프레독 -화이트 주택 (1966)	1)  2) 	1)방향성: 연속된 선형 창에 의한 빛의 방향성 표현 2)장식성: 천장과 벽의 개구부 형태 자체를 빛에 의한 그림자로 장식적으로 전환
깜포 바이자 -튜레가노 주택 (1968)	1)  2) 	1)방향성: 축창의 대각선 구조로 일직선으로 뻗는 빛은 시선에 방향성 부여 2)확장성: 여러 개의 축창은 실내로 빛을 받아들여 공간 확장의 가능성을 부여
민규암 -침성재 (2000)	1)  2) 	1)위계성: 9m 높이의 원형 천창으로부터 들어오는 빛은 공간에서의 위계성 표현 2)시간성: 벽의 개구부 형태의 그림자는 시간 흐름에 따라 더욱 두드러짐
아카라 사카모토 -하쿠에이 주택 (2002)	1)  2) 	1)방향성: 디자인적으로 의도된 물체를 향한 빛의 지시 2)부유성: 매스의 틈새 사이로 들어온 빛은 은은한 효과로 부유감을 나타냄
미사하루 다카사키 -Zero house (1991)	1) 2) 3)  	1)방향성: 여러 개구부로로 각기 들어오는 빛의 방향성. 2)시간성: 시간의 흐름에 따라 빛의 광량과 방향이 달라짐 3)환영성: 여러 개의 빛은 서로 파사드 면에 부딪혀 혼란 일으킴
쿠마 겐코 -북경장성 주거단지 (2002)	1) 	1)장식성 : 고정된 루버형의 구조물은 바닥에 그림자 패턴을 장식적으로 나타냄
루디 리치오티 아키텍 -Villa Le Goff (2000)	1) 	1)환영성-빛이 창밖의 물에반사되어 실내 천장에 마치 물이 일렁거리는 듯 착각을 일으킴

5. 결론

현대 실내 공간을 결정하는 것은 인간의 신체에 의한 정신이며, 인간의 정신과 공간과의 대응관계를 통해서 현상학적 공간이 이루어진다. 실내외공간에서 인간의 지각 체험을 유발하는 중요한 요소 중 빛은 시간에 따라 끊임없이 변화하고 그 체험을 새롭게 한다. 이러한 현상학적 빛은 현대 건축의 실내공간 안에서 나타나는 투명성, 인지성, 방향성, 상징성, 위계성, 시간성, 환영성, 부유성, 장식성 등으로 나타나고 있다.

현재 국내의 경우, 인간의 가장 근본적인 공간인 주거공간에서의 현상학적인 빛은 경제, 문화, 기술적 여건의 미숙으로 디자인에 의해 연출하는 공간적인 장치의 발달이 미약했다. 그러나 빛은 현대 주거 실내공간에서 다양한 표정을 부여하고 온화하고 편한 느낌을 더해주는 요소로서 부각됨을 보여주고 있다. 현대 주거 실내공간의 성격과 다양함에 기여하는 빛은 현상학적으로 방향성, 장식성, 시간성, 부유성이라는 특성을 드러내며, 환영성, 확장성으로 인해 이벤트적인 성격도 부여하고 있다.

주거공간이라는 한정적인 공간의 성격을 넘어 현상학적 빛은 건축이나 실내공간과 맞물려 디자이너의 의도에 의해 그 특성이 다양하게 나타나고 있으며, 그 공간 안에서 빛의 연출의 다양함을 인간이 느낄 수 있게 해야 할 것이다. 이제 주거공간에서도 빛이 적극적인 디자인 요소로서 공간에 다양성을 부여하는 요소로 디자인되고, 또 모색되어야 할 것이다.

참고문헌

1. 이은미, 현대 건축공간에 있어 빛의 표현특성과 그 의미에 관한 연구, 중앙대 석사논문, 2003.
2. 박진영, 현상학적 지각에 의한 벽의 현상적 연출에 관한 연구, 건국대 석론, 2003.
3. 민우식, 스티븐 홀의 실내공간에 나타난 현상학적 빛의 연출에 관한 연구, 건국대 석론, 2004.
4. 고광용, 시각적 측면으로 접근한 빛의 연출방식에 관한 연구, 건국대 석론, 2003.
5. 김남현, 빛에 의한 건축공간의 표현특성에 관한 연구, 건국대석론, 2000
6. 서창범, 시각적 체험공간의 이해를 통한 건축디자인 접근에 관한 연구, 인하대 석론, 2001.
7. Minimalismo Minimalism, Feierabend, 2003.
8. Architecture now 3, Taschen, 2005.
9. 생각속의 집, 민규암, CA, 2003.
10. Contemporary Houses of The World, atrium, 2002.