

A Historical Study of Native Americans' Costumes

- Focusing on the Cases of the Navaho and the Seminole -

Masako Hamada

Mukogawa Women's University

I. Purpose and Method of This Study

The costume designs and decorations of the original inhabitants of North America prior to the arrival of Europeans varied from tribe to tribe, and their clothing cultures were inherited from generation to generation. The materials for their clothes were obtained from various animals and plants distributed all over the continent. How, and under what climate, did Native North Americans' clothing cultures change after the colonization of the whites?

From the above-mentioned point of view, and based on earlier studies and referring to the materials kept in the National Museum of Ethnology, this study makes a historical investigation of the costumes of the Navaho in the northwest culture area and of the Seminole in the southeast culture area, focusing on the materials and designs used for their clothes, as well as their clothing styles.

II. Historical Background of the Navaho

The Navaho populate the largest Native American reservation with the largest Indian population in the United States. Their reservation extends into the northeastern part of the State of Arizona, the northwestern part of the State of New Mexico and the southeastern part of the State of Utah. Their language belongs to the Athabascan family. It is presumed that

about 700 years ago, part of the Athabascan people moved southward from the northwestern part of Canada as their homeland, and settled down in the place where they inhabit now. The Navaho people learned how to weave cloth from the Pueblo and the Spanish, and established their own culture, including their own living and clothing styles.

III. Changes in the Looms and Fabrics of the Navaho

I. Influence of the Pueblo Fabrics

First, before discussing the Navaho fabrics, the influence of the Pueblo fabrics is examined here.

In the early 1600's, to get rid of being controlled by the Spanish, the Pueblo people sought asylum in the Navaho territory. The Pueblo, who were called "Basket Maker," had a technical knowledge of weaving fabrics. Since around 700, they had been using backstrap looms to weave cloth. Around 1100, wide vertical looms also came into use to weave cloth from cotton and other vegetable fibers. In the 1540's when the Spanish invaded, they brought pedal looms and sheep. The Pueblo people who sought asylum in the Navaho territory taught the Navaho people how to weave cloth, as well as the skills they had learned from the Spanish. Thus started the weaving culture

of the Navaho, and it is obvious that two types of skills—the Pueblo and the Spanish weaving skills—were mixed at the beginning of their weaving culture.

2. Succession by the Navaho

The history of the weaving culture of the Navaho can be divided into the following three periods.

- 1) Classical period(1650 - 1865): The period of self-sufficiency.
- 2) Transition period(1865 - 1895): The period of transition toward merchandizing.
- 3) Rug period(1895 - present): The period of production of goods for the market.

IV. Costume of the Navaho

The history of the costume of the Navaho can be divided into two periods: (1) the period of the basic form (up to the mid-18th century), and (2) the period of transformation from the basic form(the mid-18th century - the present day).

The costume of the Navaho has changed under various influences of the changes in their fabrics. The Navaho were originally a hunting people, and man wore only a loincloth and woman wore only a single piece of cloth around the waist. Then they came into contact with other tribes and learned agriculture and livestock farming. They settled down and began to make coarse clothes using pieces of bark or yucca fibers, and wore them.

In the 1600's, when they acquired weaving skills from the Pueblo people, they began to wear their own traditional costume. Women wore blanket dresses, and men covered their backs with blankets just like mantles. In the 1860's, the U.S. army begun to force and confine Indians to the eastern part of New

Mexico. As a result, the Navaho came into contact with the wives of the U.S. military officers, and were interested in their Victorian dresses. When the Navaho returned to their old homeland after being emancipated in 1868, white traders introduced various fabrics such as cotton cloth, corduroy and velvet. The Navaho people liked expensive, soft and glossy velvet, and they made their blouses and many-layered wide skirts using velvet and cotton cloth, and wore them. Nowadays, to preserve their declining traditional costume, the Navaho people wear the reproductions of their blanket dresses called "bil," and the clothes bearing the motifs of baskets which are often seen in the Navaho blankets, as well as the clothes composed of the blouse and the skirt they began to use after 1800.

V. Historical Background of the Seminole

The Seminole is the descendant of a member tribe of the Creek Confederacy. In the middle of the 18th century, to escape from the invasion of white settlers, they moved from the State of Georgia to the State of Florida in the southeastern extremity of the United States.

VI. Costume of the Seminole

The history of the costume of the Seminole can roughly be divided into two periods: (I) the period of the basic form prior to the white settlers' invasion (up to the mid-18th century), and (II) the period of transformation from the basic form. The latter period can further be divided into three: (1) the period around the Seminole Wars, (2) the period toward the end of the

19th century, and (3) the present day.

The details of Period I and Period II up to the end of the 19th century will concretely be discussed in the session of reading of papers. Only the Seminole patchworks are taken up here as an influence of the culture of the whites. The Seminole developed their original clothes decorated with striking geometric patchwork patterns. With regard to their origin, various theories have so far been presented. It was in the days of Seminole Wars that the clothes decorated with simple patchworks appeared first. In recent years, the Seminole men came to wear modern clothes. Also, nowadays very few Seminole women usually wear patchwork clothes.

아메리카 원주민 복식문화의 역사적 고찰

- 나바호 족과 세미놀 족의 사례를 중심으로 -

하마다 마사코(濱田雅子)

무코가와 여자대학교

I. 연구의 목적과 방법

유럽 사람들이 도래하기 이전 북아메리카 주민들의 복식문화는, 부족에 따라 디자인이나 장식이 다양하고, 세대에서 세대로 계승되고 있었다. 그들의 의복 재료는, 대륙 전국에 서식하고 있는 동물이나 식물로부터 취했다. 아메리카 원주민의 복식문화는 북아메리카의 기후, 풍토 하에서 백인 식민 후 어떤 변화를 이루었을까?

본 연구는 그와 같은 시기에, 남서부 문화권의 나바호 족과 남동부 문화권의 세미놀 족의 복식을, 의복의 소재, 디자인 및 착용법에 따라 선행 연구와 국립 민족학 박물관의 소장품에 근거하여 역사적으로 고찰한다.

II. 나바호 족의 역사적 배경

나바호족은 미국 내의 인디언으로서는 최대의 보호구역과 최대 인구를 갖는 그룹으로서, 애리조나 주 동북부, 뉴멕시코 주 서북부, 유타 주 남동부에 걸쳐 있는 보호구역에 거주하고 있다. 아사바스카 어계에 속하고, 이 어족의 일부가 아마 700년 전에 옛 땅인 캐나다 북서부 지방으로부터 남하하여 현 거주지에 정착한 것으로 추정되고 있다. 먼저 거주하고 있던 푸에블로 족이나 호피족으로부터 농업을, 스페인 사람들로 부터 양, 염소의 목축을 배우면서 나바호 족이 되었고, 다른 일부는 아파치 족이 되었다. 그들의 기본 사회 단위는 핵가족으로서, 약 60 개의 모계 대가족을 기초로 하고 있다. 나바호 족은 푸에블로 족이나 스페인 사람들로 부터 직물을 배우고 독자적인 생활을 하면서 의상 양식을 쌓았던 것이다.

III. 나바호 족의 직기(織機)와 직물의 변화

1. 푸에블로 족의 영향

나바호 족의 직물을 고찰함에 있어서 먼저 푸에블로 족으로부터의 영향에 관하여 고찰한다.

1600년대에 들어 푸에블로 족은 스페인의 지배로부터 벗어나기 위해 나바호 족으로 망명을 한다. 바스켓 메이커(basket maker)라고 불린 푸에블로 족은 직물 생산의 기술로 700년경 백 스트랩 직기를 이용하여 옷감을 짜기 시작하였다. 1100년에는 폭이 넓은 직기로 발전하였고, 면이나 다른 식물 섬유를 이용하여 옷감을 짤 수 있게 되었다. 1540년대에 스페인 사람들이 침입하여 페달식으로 짜는 직기와 양(羊)을 들여왔다. 나바호 족에게 망명한 푸에블로 족은 나바호 족에게 직물을 가르쳐 주고 또한 스페인으로부터 계승한 기법도 나바호 족으로 전승하여 주었다. 여기에서 나바호 족의 직물 문화가 시작되는 것이지만 나바호 족의 직물 기법에는, 처음의 푸에블로 족의 것과 스페인 두 종류의 직물 기법이 혼재하고 있었던 것이 분명하다.

2. 나바호 족에 의한 전승

나바호족의 직물의 역사는 다음 3 단계의 시기로 구분된다.

1) 고전기(1650-1865): 자급자족의 시기. 1700년까지 나바호 족은 푸에블로 족과 마찬가지로 사라페(sarape)나 스페인 스타일의 담요(블랭킷)를 짜고 있었다. 1700년부터 1800년대 후반에 걸쳐 망토와 사라페를 통해 푸에블로 족과 그 밖의 인디언이나 스페인 사람들과의 교역

이 증대되었다.

2) 과도기(1865-1895): 상품화로 의 이행기. 나바호 족의 블랭킷 시장이 산타페 산길의 개설에 따라 앵글로 아메리카에 널리 퍼졌다.

3) 러그기(rug: 바닥 일부에만 까는 융단) (1895-현재): 시장용 상품 생산의 시기. 나바호 족 직물의 외관이 변하였고 고전기의 것과는 대부분 유사하지 않게 되거나 완전히 달라지게 된다. 1900년대에 들어가면서 남서부의 여행자가 증가하여 나바호 족의 직물은 여행자용으로 되어 현재는 아메리카 원주민들 중 최고의 블랭킷을 생산하고 있는 것으로 전해지고 있다.

IV. 나바호 족의 복식

나바호 족의 복식의 역사는, 기본 형태기(18세기 중엽까지)와 기본 형태의 변화기(18세기 중엽~현대)로 구분된다.

나바호 족의 복장은 직물의 변화와 동시에 다양한 영향을 받아 변화하고 있다. 본래 나바호 족은 수렵 민족이고, 남성은 하반신을 가리는 옷, 여성은 허리를 두르는 옷뿐이었다. 그 후 다른 부족과 접촉하고 농경이나 목축을 하면서 정착 생활을 시작하고 나무껍질의 자투리나 유카(yucca)의 섬유를 이용하여 나뭇결이 굵은 의복을 만들어 착용하게 되었다.

1600년대, 푸에블로 족으로부터 직물에 대한 지식을 배워 전통 의상을 착용하기 시작한다. 1860년대에 미국 군대에 의한 동 뉴멕시코의 추방·감금의 시대가 시작된다. 이에 의해 나바호 족은 미군 장교의 처와 접촉하고 그녀들이 입고 있던 빅토리아 왕조의 드레스에 관심을 갖게 되었다. 나바호 족의 여성들은 자신들에게 맞도록 블라우스와 스커트를 만들어 빅토리아 왕조의 드레스를 재현하였다. 1868년에 해방되어 고향에 돌아오는 과정에서 백인 무역업자들이 면(綿)이나 코듀로이(corduroy), 벨벳(velvet) 등의 옷감을 반입하기 시작하였다. 나바호 족은 고급스럽고 부드럽고 광택이 나는 벨벳을 좋아하였기 때문에 벨벳이나 면을 이용하여 블라우스나 몇 겹씩 층이

진 폭이 넓은 스커트를 만들어 입었다.

현재는, 쇠퇴해 가는 나바호 족의 전통 의상을 지키기 위해 빌(bil)이라고 불리는 블랭킷 드레스를 재현한 것, 나바호 족의 블랭킷으로 자주 보여지는 바구니 형으로 된 의복, 1800년 이후에 착용하기 시작한 블라우스나 스커트 등을 입고 있다.

V. 세미놀 족의 역사적 배경

세미놀 족은 크리크 동맹에 속하고 있던 부족의 자손이다. 이 부족은 18세기 중엽에 백인 식민자의 침입으로부터 벗어나기 위해 조지아 주로부터 아메리카 합중국 남동단에 위치하고 있는 플로리다 주로 이주하였다. 1817-18년의 제1차 세미놀 전쟁으로 세미놀 영토에 침공한 잭슨 지휘하의 미합중국 군대는 세미놀 족과 도망한 노예들로부터 진격을 방해받았다. 또한, 1830년대에 잭슨 대통령의 지시로 실시된 인디언 강제이주정책에 대항하여 무력 항쟁을 벌였다(제2차 세미놀 전쟁).

1855-58년 제3차 세미놀 전쟁 발발. 오클라호마 주로 강제이주를 당한 세미놀 족은 현재도 미국에 정착되지 않은 채 존속하고 있다.

VI. 세미놀 족의 복식

세미놀 복식의 역사는 백인 식민자의 침입 이전(18세기 중엽까지)까지의 기본적인 형태를 갖춘 제Ⅰ기와, 그 이후 기본형태로부터 변화된 시기인 제Ⅱ기로 이분된다. 후자는 또한 세미놀 전쟁을 전후한 시기, 19세기 말의 시기, 현대, 이렇게 세 개의 시기로 구분된다.

제Ⅰ기와 제Ⅱ기(19세기말까지)에 관한 구체적 내용은 연구 발표에서 고찰한다. 여기에서는 백인 문화의 영향을 받은 패치워크(천조각을 이어 맞추는 수예)에 대해 언급한다.

세미놀 족은 그들의 독자적인 패션으로서 선명한 기하학적 패치워크 모양으로 장식되는 의복을 발전시켰다. 그 기원에 관해서는 많은 학설이 있다. 단순히 패치워크에 의한 의복이

처음에 출현한 것은 세미놀 전쟁의 시대였다. 그 발전에 관해서는, 전쟁 때문에 상당히 궁핍했던 인디언 여성들이 깔개를 봉합하여 모아, 이불처럼 옷을 조각으로 만들 수밖에 없었을 것이라고 하는 견해가 있다. 또 하나의 견해로는, 명주가 대단한 사치품이었기 때문에 이 기술이 발전한 것이라고 한다.

근래의 세미놀 남성들 현대적인 옷을 입고 있다. 현재까지도 일상적으로 패치워크 옷차림을 하고 있는 세미놀 족 여성은 매우 드물다.

美洲原住民服飾文化的歷史考察

-以納瓦霍人與米諾爾人的事例為中心-

濱田雅子

武庫川女子大學

I. 研究目的与方法

歐洲人來到北美洲之前的居民服飾文化，根據不同部族，其設計樣式也多種多樣，並世世代代繼承了這種文化。他們的制衣材料取自棲息大陸全國各地的動物或植物身上。美洲原住民的服飾文化在北美洲風土氣候環境下，成為白人殖民之後，帶來了什麼樣的變化呢？

此項研究將於當時的年代，依據西南部文化圈納瓦霍人與東南部文化圈米諾爾人的服飾、服裝素材、設計及使用方法，並結合先前的研究與國家民族學博物館藏品，以歷史性進行考察。

II. 納瓦霍人的历史背景

納瓦霍人是美國國內的紅種人，也是擁有最大保護區域與最多人口的團體，居住在亞利桑那州東北部、美國新墨西哥州西北部、猶他州東南部等保護區域。隸屬於阿薩巴斯卡語系，據推測此語系的一部分是於700年前，從古老的土地加拿大西北部地方南下，而定居在目前的居住地。從之前居住的普韋布洛人或霍皮人身上學得農業，從西班牙人身上學得羊、山羊畜牧業，逐步成為納瓦霍人，而一部分人成了阿帕奇族。當時他們得基本社會單位是小家庭（西方指核心家族），以大約60個母系大家族為基礎。納瓦霍人從普韋布洛人或西班牙人身上學得織物方法，形成了一種獨自生活方式，並積累了衣裳樣式。

III. 納瓦霍人得織布機與織物的變化

1. 普韋布洛人的影响

考察納瓦霍人的織物，先考察普韋布洛人的影

響。

于1600年代，普韋布洛人為了解脫西班牙的統治，向納瓦霍人移居。被叫做籃的製造者(basket maker)的普韋布洛人，用織物生產技術，從700年開始利用basket trap織布機編織衣料。於1100年代已經發展為寬幅織布機，並利用棉或其他植物纖維編織衣料。進入1540年代，西班牙侵入時，代來了踏板式編織的織布機和羊。依據到納瓦霍人的普韋布洛人，向納瓦霍人傳授織物方法，還向納瓦霍人傳授了從西班牙繼承的技術方法。納瓦霍人將從此開始自己的織物文化，但是納瓦霍人的初期織物技術，分明是混雜著普韋布洛人的技術與西班牙人的技術等兩種織物技術。

2. 納瓦霍人的传授

納瓦霍人的織物歷史，分為如下3個階段：

1) 古典期(1650-1865): 自足時期。到1700年，納瓦霍人與普韋布洛人一樣，編織著一種華麗的毛織物(sarape)或西班牙風格的毛毯。從1700年開始至1800年代後半期，由於外套(manta)與一種華麗的毛織物，增強了普韋布洛人與其他紅種人或西班牙之間的交易重要性。

2) 過度期(1865-1895): 商品化推移期。納瓦霍人的毛毯市場，隨著聖達非小徑的開通，廣泛流傳于美洲的各個角落。

3) 停滯期(1895-目前): 生產市場用商品時期。納瓦霍人織物外觀變得與古典期的織物外觀幾乎不同或完全不同。進入1900年代，隨著西南部的旅遊人數的增加，納瓦霍人的織物逐漸變成旅遊商品，到了現在，傳說生產美洲原住民之中的最高級毛毯。

IV. 纳瓦霍人的服飾

納瓦霍人的服飾文化分為基本形態期（18世紀中葉）與基本形態的變化期（18世紀中葉~現代）。

納瓦霍人的服裝，由於經歷了織物的變化與多種因素的影響，而逐漸變化。納瓦霍人原本是狩獵民族，男性只有內褲，女性只有腰衣。之後，隨著與其他部族接觸，經營農業和畜牧業，開始進行了定居生活，並利用木皮碎片或絲蘭纖維，製作穿著表面文理粗糙的衣服。

於1600年代，從普韋布洛人學得織物技術，開始穿著傳統服裝。於1860年代，由美國軍隊開始美國新墨西哥東海的逐出與監禁時代。為此，納瓦霍人開始與美軍長官夫人接觸，從而開始注意她們穿著的維多利亞王朝服裝。納瓦霍人的女性開始製作適合自己穿著的寬鬆上衣和裙子，再次展現了維多利亞王朝服裝。於1868年，解放回鄉的過程中，白人生意人開始進口棉或天鵝絨、燈心絨等衣料。由於納瓦霍人喜歡高級光澤的天鵝絨，所以開始利用天鵝絨或棉，製作和穿著寬鬆的上衣和疊層寬幅裙子。

到了現在，為了挽回逐漸衰退的納瓦霍人傳統服裝，穿著再現叫做比爾（bil）的毛毯服裝，也就是用納瓦霍人的毛毯，形成為常見籃筐形狀的服裝，於1800年之後開始穿著的寬鬆上衣或裙子等。

V. 米诺尔人的历史背景

米諾爾人是隸屬於克裏克聯盟部族的子孫。這個部族，於18世紀中葉，為了擺脫白人殖民者的侵入，從喬治亞州移居到位於美洲合眾國東南端的佛羅里達州。1817-18年的第一次米諾爾人戰爭，進攻米諾爾人領土的傑克遜指揮下的美合眾國軍隊，妨礙了米諾爾人逃亡努力的強人連帶戰的進攻。另外，於1830年，對抗由傑克遜總統的指示實行的紅種人強行移居政策，展開了武力抗爭（第二次米諾爾人戰爭）。

於1855-58，爆發了第三次米諾爾人戰爭。被強行移居到奧克拉荷馬州的米諾爾人，目前也未被美國征服，而存在。

VI. 米诺尔人的服飾

米諾爾人服飾的分為到白人殖民者的侵入前（到18世紀中葉）止，形成基本形態的I期，與其後從基本形態變化的時期II期。後者又可分為米諾爾人戰爭前後、19世紀末、現代等三個時期。

有關第I期與第II期（到19世紀末）的具體內容，將在研究發表中進行考察。下面就對拼縫物進行講述。

米諾爾人作為獨創性時尚，發展了一種用明顯幾何學拼縫物形狀裝飾的服裝。關於其起源，具有很多不同學術說法。單純地用拼縫物製作出來的服裝是米諾爾人戰爭時期出現的。關於其發展，由於戰爭時期，生活貧困的紅種人女性，就象積累墊子形成被褥，只能用碎片縫製衣服，有不少這種說法。另外一種說法是由於棉紗是非常昂貴的奢侈品，所以帶動了此項技術的發展。

近代，米諾爾人男性穿著現代服裝。到目前，一般穿著拼縫物服裝打扮的米諾爾人女性非常少。

ネイティヴ・アメリカンの服飾の史的考察

—ナバホ族とセミノール族を事例として—

濱田 雅子

武庫川女子大学

I. 研究目的と方法

北アメリカにヨーロッパ人が到来する以前の先住民の服飾文化は、部族によりデザインも装飾も多種多様であり、世代から世代へと受け継がれていった。彼らの衣服材料は、大陸全土に生息する動物群や植物群から取得された。ネイティヴ・アメリカンの服飾文化は、白人植民後、北アメリカのいかなる気候・風土のもとで、どのような変化を遂げたのであろうか。

本研究ではこのような視点から、南西部文化圏のナバホ族と南東部文化圏のセミノール族の服飾を、衣服の素材、デザインおよび着装法について、先行研究と国立民族学博物館の所藏品に基づいて歴史的に考察する。

II. ナバホ族の歴史的背景

ナバホ族は合衆国内のインディアンとしては最大の保留地と保留地在住のインディアン人口をもつグループで、アリゾナ州東北部、ニューメキシコ州西北部、ユタ州南東部にまたがる保留地に居住している。アサバスカ語系に属し、この語族の一部がおそらく700年位前に故地カナダ北西部地方から南下して、現住地に定着したものと推定されている。先住のプエブロ族やホピ族から農業を、スペイン人から羊・山羊の牧畜を学んでナバホ族となり、他の一部はアパッチ族となった。彼らの基本となる社会単位は核家族で、約60の母系大家族を基礎としていた。ナバホ族はプエブロ族やスペイン人から織物を学びながら、独自の文化と生活と衣装様式を築いたのである。

III. ナバホ族の織機と織物の変化

1. プエブロ族の織物からの影響

ナバホ族の織物を考察するに当たって、まずプエブロ族の織物からの影響について考察する。

1600年代に入り、プエブロ族はスペインの支配から逃れるためにナバホ族へと亡命をする。バスケットメーカーと呼ばれたプエブロ族は織物生産の技術をもっており、700年頃、バックストラップ織り機を用いて、布を織り始めた。1100年になると幅の広い堅機が発展し、綿や他の植物繊維を用いて布が織られるようになった。1540年代スペイン人が侵入した時、彼らはペダル式の織り機と羊をもたらした。ナバホ族に亡命したプエブロ族はナバホ族に織物を教え、またスペインより受け継いだ技法もナバホ族へと伝承した。ここからナバホ族の織物文化が始まるのだが、ナバホ族の織物技法には、最初の時点でプエブロ族とスペインの2種類の織物技法が混在していたことが明らかである。

2. ナバホ族による伝承

ナバホ族の織物の歴史は次の三つの時期に区分される。

1) 古典期(1650-1865): 自給自足の時期。1700年までは、ナバホ族はプエブロ族同様に、サラペやスペイン・スタイルのブランケットを織っていた。1700年から1800年代後半にかけて、マంతとサラペはプエブロやその他のインディアンやスペインとの交易の重要性を増大させた。

2) 過渡期(1865-1895): 商品化への移行期。ナバホ・ブランケットの市場は、サンタ・フェ

道(Santa Fe Trail)の開設にともなって、アングロ・アメリカンにも広まった。

3) ラグ期(1895-現在): 市場向けの商品生産の時期。ナバホ族の織物の外観は変化し、古典期のものとはほとんど類似しないものとなる。あるいは全く異なったものとなる。1900年代に入ると南西部への旅行者が増え、ナバホ族の織物は旅行者向けのものとなり、現在ではネイティブ・アメリカン中最高のブランケットを生産しているといわれている。

IV. ナバホ族の服飾

ナバホ族の服飾の歴史は、Ⅰ. 基本形態(18世紀中葉まで)、Ⅱ. 基本形態の変化期(18世紀中葉~現代)に区分される。

ナバホ族の服装は織物の変化とともに、様々な影響を受け変化していった。本来、ナバホ族は狩猟民族であり、男性は禪一つ、女性は腰衣だけであった。その後、他の部族と接触し、農耕や牧畜を習得することにより、定住生活を始め、木の皮の切れ端やユッカの繊維を用いて、きめの粗い衣服を作り着用するようになった。

1600年代、プエブロ族より織物の知識を習得しからは、伝統衣装を着用し始める。1860年代にアメリカ軍による東ニューメキシコへの追放・監禁の時代が始まる。これにより、ナバホ族は米軍士官の妻と接触することとなり、彼女たちが身に着けていたビクトリア朝のドレスに関心を持った。ナバホ族の女性たちは自分たちに合うようにブラウスとスカートを作り、ビクトリア朝のドレスを再現した。1868年に開放され故郷に歸ると、白人貿易業者が綿やコードロイ、ベルベットなどの布地を持ち込み始めた。ナバホ族は高価で柔らかく、光澤のあるベルベットを好み、ベルベットや綿を用いてブラウスや幅廣の何重にも層をなしたスカートを作り着用した。

現在では、衰退してゆくナバホ族の伝統衣装を守るために、ビル (bil) と呼ばれるブランケットドレスを再現したものや、ナバホ族のブランケットでよく見られるかご型のモチーフを使用した衣

服、1800年以降に着用されたブラウスやスカートをアレンジした衣服などが着用されている。

V. セミノール族の歴史的背景

セミノール族はクリーク同盟に属していた部族の子孫である。この部族は18世紀中葉に、白人植民者の侵入から逃れるために、ジョージア州からアメリカ合衆国南東端のフロリダ州に移住した。1817-18年の第一次セミノール戦争では、セミノール領に侵攻したジャクソン指揮下の合衆国軍は、セミノール族と逃亡奴隷の強い連帯の前に進撃をはばまれた。1830年代ジャクソン大統領の下で実施されたインディアン強制移住政策に抗して、武力抗争が戦われた(第二次セミノール戦争)。

1855-58年、第三次セミノール戦争勃発。オクラホマに強制移住させられたセミノールは、現在もアメリカ合衆国に征服されないまま生存している。

VI. セミノール族の服飾

セミノール族の服飾の歴史は、Ⅰ. 白人植民者の侵入以前(18世紀中葉まで)の基本的な形態と、Ⅱ. それ以後のこの形態の変化の時期に二分される。後者はさらに、1. セミノール戦争前後の時期、2. 19世紀末の時期、および、3. 現代、の三つの時期に区分される。

第Ⅰ期と第Ⅱ期(19世紀末まで)についての具体的内容は研究発表において考察する。ここでは白人文化の影響であるパッチワークに言及する。

セミノール族は、彼ら独自のファッションとして、鮮やかな幾何學的パッチワーク模様で飾られた衣服を發展させた。その起源については、多くの學説がある。單純なパッチワークを施した衣服が最初に出現したのは、セミノール戦争の時代であった。その發展については、戦争のためにインディアンの女性が非常に窮乏し、彼らは、敷物を縫い合わせて、寄せ切れの

掛け布団のように衣類を作らなければならなかった、という一説がある。もう一つの説では、木綿地が非常に贅澤品であったために、この技術が発展したのである、と示唆している。

近年、セミノール族の男性は、現代的な服を着ている。今なお日常的にパッチワークの装いをしているセミノール族の女性は、ごくわずかしかない。