

East Asia's Culture Viewed Through Wadang(瓦當)

Chang-Jong Yoo

Honorary President, Korean Research Society for Roof Tiles

I. East Asia's Identity

1. Geographical Identity: Proximity
2. Anthropological Identity: Appearance
3. Cultural Identity: Chinese letters (calligraphy)
4. Ideological Identity: Confucianism, Buddhism
5. Social Identity: Clothing(plane cutting), Food (chopsticks), Housing (tile-roofed house-wadang (= end pieces of roof tile))
6. Historical Identity: Mutual cooperative destiny-sharing community
 - A. Ancient Times (wadang): Developed in order of China▷Korea ▷ Japan
 - B. Early Modern Times (industrialization): Developed in order of Japan ▷Korea ▷ China
 - C. Modern Times (Olympic): Developed in order of Japan (1964) ▷Korea (1988) ▷ China (2008)
 - * The East Asia started from the Chinese cultural sphere of the ancient times, and it is a destiny-sharing community that has evolved through well-intended competitions with influencing and exchanging each other.

II. East Asia's Culture Viewed Through Wadang

1. Wadang is a measurer to divide countries and ages

* The patterns and forms of wadang are clearly different depending on countries and ages.

A. China

- (1) Western Zhou: Manufactured and used wadang for the first time in the world. It was semicircular "Jungbae" pattern..
- (2) Warring States Period: * The first heyday of wadang in China (East Asia)
 - Qi: Most of them were semicircular, composed of trees, animals, and horse-riding patterns, and some were circular wadang.
 - Qin: Semicircular wadang such as mountain-shaped, "Somun", "Seungmun", "Gimun", cloud-shaped patterns; Circular wadang such as cloud-shaped and animal patterns.
 - Yan: Semicircular wadang such as "Docheolmun" and pair dragon patterns
- (3) Qin: Most of them were circular wadang such as cloud and animal patterns, some were semicircular.

- (4) Han: Most of them were circular wadang such as cloud, letters, “Sasindo” pattern, while semicircular wadang were few.
- * Qin-Han Era was the second heyday of wadang in China (East Asia).
“Sasindo” wadang was in the first level in China.
- (5) Wei and Jin: Circular wadang in the cloud pattern prevailed. Exterior angle connected by triangular pattern emerged. Some letters-wadang remains.
- (6) South-North Dynasties Period: Lotus flower pattern prevailed under the influence of Buddhism. Cloud pattern almost disappeared.
- South Dynasties: Lotus flower pattern in a single or double plate and “Gwimyeon” circular wadang greatly prevailed.
 - North Dynasties: Double-plated “Bosanghwa”-shaped (early) and single-plated “Haengin”-shaped lotus flower patterns and “Gwimyeon” circular wadang prevailed.
- (7) Sui & Tang Period: Circular wadang that “Yeonjumun” surrounded double- or single-plated lotus flower pattern prevailed. There were also “Chohwa”, “Gwimyeon” and “Bulsang” patterns. Fringe part was lowered.
- (8) Song, Five Dynasties: “Gwimyeon” and chrysanthemum patterns prevailed instead of lotus flower pattern. Dragon pattern also increased.
- (9) Liao, Jin, Yuan: Most of them were “Gwimyeon” pattern. Paulownia leaf-shaped “Ammaksae” emerged.
- (10) Ming, Qing: “Ammaksae” such as dragon and phoenix patterns and “Yurigi” greatly prevailed.

B. Korea

- (1) The Three-Kingdoms Period
- Goguryeo: Vigorous “Haenin”-shaped lotus flower, “Indong” and “Gwimyeon” patterns were peculiar. There was grey-black color in the early era, but most of them were red or reddish brown.
 - Baekje: Most of them were single-plated lotus flower patterned “Sumaksae” in soft and neat light gray. A lot of Yeonmok wadang was excavated.
 - Silla: Typical one was single-plated six-leaves (or eight, nine, ten) lotus flower pattern “Sumaksae” with a ridgeline. Often found were double-plated and Gwimyeon Sumaksaes. Most of them are grey-black.
- (2) Unified Silla
- * The third heyday of wadang in East Asia - It is the top-level wadang in East Asia. As it featured various and delicate patterns, its artistic quality became higher, and brilliant patterned “Ammaksae” emerged.
 - * As decorated patterns such as “Yeonjumun” emerged in the fringe part, it was differentiated from that in the Three-Kingdoms period.
 - Lotus flower, Bosanghwa: Double-plated, middle-plated and Indong Bosanghwa patterns
 - Animal, Cheonin: “Seojo”, lion, “Gareungbinga”, “Muak Cheonin” and “Bicheon”

- Oval: the same pattern with that of circular Sumaksae
 - Gwimyeon: Circular Sumaksae, quadrangular floor tile and rafter roof tile
 - Ammaksae: Dangcho, Chohwa, Indong, Seojo, giraffe, dragon patterns
- (3) Balhae: Heart-shaped and double-plated lotus flower pattern, back pattern between plates, dumpling jabang and yeonjumun fringe were peculiar. Color is gray, gray-black and reddish brown.
 - (4) Goryeo: Lotus flower (early), Gwimokmun (middle), Beomjamun (latter), Gwimyeonmun, etc. Yeonjumun in the fringe part was degenerated. Celadon porcelain wadang emerged.
 - (5) Joseon: Beomjamun, lotus flower, Gwimok, Munja, Inmyeonmun, etc.
 Decoration was degenerated, and Sumaksae was changed to vertical oval, Ammaksae was changed to Paulownia leaf-shaped. "Maksae" is attached to the tiles in an obtuse angle.

C. Japan

- (1) Asuka Era: Most of them were "Somun" patterned and single-plated lotus flower Sumaksae (Temple Asuka, Horyu-ji, Sacheonwang-sa, Osangumi-sa, Chuguji)
- (2) Kakuho Era: Temple Sanjeon-type, double-plated Temple Cheonwon-type, and Temple Horyu-ji-type emerged. Also, Temple Shinyakushiji-type that Yeonjumun surrounds lotus flower pattern in the midst of Temple Cheonwon-type emerged.
- (3) Nara Era: In addition to double-plated lotus flower pattern, Junggwonmun and lotus flower Dangchomun emerged.
- (4) Heian Era: In addition to double-plated lotus flower pattern, thin-plated lotus flower, Sampamun, Botap, Bulsangmun, Beomjamun also emerged.
- (5) Kamakura Era: Letters pattern also prevailed.
- (6) Muromachi Era: Sampamun also prevailed.
- (7) Momoyama Era: Paulownia leaf-shaped pattern prevailed. Gold foiled wadang emerged during the Toyotomi Hideyoshi era.
- (8) Edo Era: Famous family insignia prevailed as wadang pattern.

2. Wadang is a record with aesthetic value.

- * Wadang pattern reflects social value and lifestyle like a historical picture representing the aesthetic consciousness of the times, and represents cultural and artistic characteristics of the times.

A. Natural Beauty

- Reflects surroundings in daily life (animal pattern in the Warring States Period, lotus flower ridgeline of Baekje)

B. Religious Beauty

- Records religious worth, legends and myths (Cheonin, Bulsang (Buddhist statue), Sasindo, Seomto, Gareungbinga)

C. Personality

- Displays dignity and solemnity (dragon, phoenix, Gwimyeon)

D. Sorcerous Power and Lucky Sign

- Represents sorcerous power to defeat evils and praying. (Letters wadang for lucky sign and praying, and Gwimyeon)

E. Tradition

- Maintains unity and eternity throughout the nation and the times.

3. Evidence of Cultural Dissemination

- * Wadang is a secret key to decipher the history of mutual exchanges in the ancient East Asia.

A. Shape of Sumaksae

(1) Semicircle

Semicircular wadang was originated from Western Zhou of China, it prevailed in the Warring States Period, and then vanished in Qin and Han Era. It reappeared in the Goguryeo of Korea.

(2) Circle

It was created in the Warring States Period, and disseminated to Korea and Japan, and it was rooted in the form of Sumaksae in all the three countries.

(3) Oval

It was often used in Silla Dynasty of Korea, and it was also found in Japan (Kakuho) and China (Song), albeit rarely.

B. Shape of Ammaksae

(1) Crooked Rectangle

It was originated from the Three Kingdoms Period of Korea, and it greatly prevailed in the Unified Silla Period. While it was rooted as a main shape in Japan, it has not been found in China.

(2) Paulownia leaf-shaped

Originated from Yuan of China, it prevailed Goryoe and Joseon Dynasty of Korea as well as Ming and Qing, and also prevailed in Japan later.

C. Shape of Fringe Part

(1) High crooked-type

The tradition of high fringe part was originated from the Warring States Period and it

continued through Qin, Han, South Dynasties, Ming and Qing. It also prevailed in the Three Kingdoms Period, Unified Silla and Goryeo of Korea, and Asuka, Kakuho and Nara Eras of Japan.

(2) Low crooked-type

Originated from the Warring States Period, it continued in the North Dynasties, Tang, Song and Yuan. It partly appeared in the Unified Silla and Goryeo of Korea, and Asuka, Kakuho and Nara Eras of Japan.

D. Decoration of Fringe Part

(1) Upside decoration of fringe part

It has been rarely found in China, but in Korea, it emerged in the end of the Three Kingdoms Period and, in the Unified Silla a variety of decorative pattern was used such as Dangchomun, Hwamun, Seonmun, and lotus flower pattern in addition to Yeonjumun. The tradition continued in Goryeo. In Japan, Jungmun, Geochimun, Noemun, and Dangchomun were used from Kakuho Era.

(2) Decoration of chin side in the fringe part

There has been no case in China, but in Korea it was found a lot in the Unified Silla. In Japan, some cases were found in Kakuho and Nara era.

E. Shape of Jabang

(1) Dumpling-type

Emerging from the Warring States Period, it was largely used in Qin and Han. In Korea, Goguryeo accepted the tradition and it greatly prevailed in Balhae and Goryeo, also. Rarely was it found in Japan.

(2) Yeongwa-type

It greatly prevailed in the South-North Dynasties and Sui & Tang. In Korea, it was not often found in Goguryeo, but prevailed in Baekje, Silla and Unified Silla. It was often found in the early Goryeo. In Japan, it was used from Asuka through Nara as the main form of Jabang under the influence of Korea.

F. Division of Wadang' sides and Yeongwa

The method to divide the sides of wadang into four parts and fill them with patterns or letters greatly prevailed in Qin and Han of China, and Goguryeo of Korea accepted the tradition, but in Japan, used only were marks of Yeongwa that was used together to divide the wadang sides.

G. Cloud, Letter Patterns and Beomjamun

(1) Cloud pattern

Greatly prevailing in the Warring States, Qin & Han, Wei & Jin Periods, it shortly emerged in the early Goguryeo and disappeared. There was no sign that it was disseminated to Japan around

that time.

(2) Letters pattern

Greatly prevailing in the Qin and Han Period, it remained its marks in the wadang of early Goguryeo and Silla. Afterwards, many letters wadangs were found from Unified Silla through Joseon. In Japan, it was often manufactured from Kamakura Era.

(3) Beomjamun

Beomjamun, which appeared in the Five Dynasties (or Liao, Jin, Yuan) of China, emerged in Goryeo and Joseon of Korea, and emerged afterwards from Heian Era in Japan.

H. Shape of Lotus Flower Pattern

(1) Double-Plated Lotus Flower Pattern

The double-plated lotus flower patterned Sumaksae, which emerged in the South Dynasties Era of China, greatly prevailed in Tang. It appeared in the wadang of Goguryeo and Baekje once in a while, but it was found more often in Silla and Unified Silla. In Japan, it greatly prevailed under the influence of China and Korea since Kakuho Era.

(2) Ridgeline Lotus Flower Pattern

The ridgeline lotus flower patterned Sumaksae, which prevailed in the South Dynasties of China, emerged in Goguryeo and Baekje of Korea, and evolved as a representative wadang pattern in Silla. In Japan, it was manufactured since Asuka under the influence of the two countries.

I. Gwimyeonmun

(1) China

Docheolmun semicircular wadang was manufactured as the main pattern in Yan of the Warring States Period, and circular Gwimyeon Sumaksae prevailed together with lotus flower patterned Sumaksae in the South-North Dynasties, and continued in Sui and Tang, also. Lotus flower pattern almost disappeared in Liao, Jin, and Yuan, instead, only Gwimyeonmun was manufactured, which continued until Ming and Qing.

(2) Korea

Gwimyeon Sumaksae was largely used in Goguryeo, and continuously prevailed through Silla, Unified Silla, Goryeo and Joseon.

(3) Japan

Gwimyeon wadang which was influenced by Unified Silla is found a lot, but Gwimyeon Sumaksae is very rare.

J. Inmyeonmun

(1) China

Inmyeonmun semicircular wadangs of the Warring States Period, Han and North Dynasties Period are rarely found. Much amount of Inmyeonmun circular wadang was manufactured in the South Dynasties Period, and there are Inmyeonmun which seems to be Sumaksae of Song.

(2) Korea

There are Sumaksae of Silla, which is famous as a smile of Silla, and Inmyeon Sumaksae, which is sorted into the ownership of Baekje and Unified Silla.

(3) Japan

There is no case that has been formally reported.

K. Indongmun

(1) China

It was found from Sumaksae patterns of the South Dynasties Period.

(2) Korea

In Goguryeo, Indongmun Sumaksae was manufactured a lot, and it appeared in the Jeondol pattern of Baekje together with lotus flower pattern, which seems to be influenced by the South Dynasties of China. The Indongmun Ammaksae of Unified Silla is very delicate, and Indongmun emerges from Sumaksae.

(3) Japan

Under the influence of Korea, it appears in the Sumaksae of Kakuho Era.

L. Yeonmok Wadang

(1) China

It is estimated that it was first manufactured and used in the South Dynasties Period.

(2) Korea

Examples of its use are continuously found throughout Baekje, Silla, Unified Silla and Goryeo.

(3) Japan

Found were a lot of similar Yeonmok wadangs, which seem to have imitated the shape of Korea. In contrast, while Yeonmok wadang of China has the fringe part, but those of Korea and Japan don't have it.

4. Outlook Over Mutual Exchanges of Korea, China and Japan Through Wadang

- A. Considering the semicircular wadang, higher fringe part, division of wadang sides, dumpling jabang, cloud pattern, Haengin-typed lotus flower pattern, and Gwimyeon, Goguryeo, together with the influence of Qin, Han and Northern Wei, manufactured a creative wadang which was dynamic and vigorous in red or reddish brown of reducing flames. Although Japanese wadang has those patterns that were sorted into Goguryeo style, such as Pungposa-type, there were not a lot of exchanges with Goguryeo in wadang, compared with Silla and Baekje.
- B. It seems certain that Baekje's wadang was strongly influenced by the South Dynasties of China since the transfer of capital to Ungjin. Baekje's wadang of single-plated lotus flower pattern, which became softer, was disseminated to Japan as it was. The early wadangs of Temple Asuka, Horyu-ji and Sacheonwangsa imitates Baekje's wadang.
- C. Considering the double-plated and ridgeline lotus flower patterns and Gwimyeonmun through the recent study, Silla of Korea frequently exchanged with the South Dynasties of China. Those Sumaksaes of Silla were found a lot from Asuka Era, which prove the close relationship between two countries.
- D. Even though Unified Silla of Korea was influenced by Tang of China, it accomplished the best level wadang skills in terms of variety, delicacy and artistic quality in the history of wadang.
It influenced a lot on Japanese Ammaksae pattern and Gwimyeon wadang. Also, the pattern of Sumaksae and the decoration in the chin side of Amsumaksae seems to be influenced by Unified Silla.
- E. The beomjamun, Paulownia leaf-shaped ammaksae of Goryeo and Joseon are those products of exchanges with China, and its form has been seminanted to Japan as it was.
- F. It is possible to estimate the disseminating course of other culture and arts through identification of the disseminating course of wadang.

III. East Asia's Future Through Wadang

1. Lessons for the East Asia' Future

A. Skillful Creativity of Wadang

The skills to manufacture wadangs are a creative industrial one.

- They will show off the development ability of creative industrial technology even in the future.

B. Artistic Superiority of Wadang

Wadang art is design ability of East Asian people.

- Its potentials will be exploded in the fields of design and arts in the future.

C. Dissemination between Nations

It is disseminable throughout East Asia as one nation has created and introduced it.

- Which nation will do, whatever it will start in the future, those nations will grow and be chanted altogether through mutual influences.

2. East Asia's Identity in the Future

A. Continuous identity

It should express peculiarity with maintaining homogeneity and universality through political/economic/social/cultural exchanges and well-intended competitions.

B. Only subjects are being changed

(1) Industry

Subjects are shifting to electric home appliances, cellular phones, automobiles, information, biotechnology, aerospace engineering from wadang.

(2) Arts

Subjects are expanded to Western art, music, literature, filmmaking, broadcasting and animation.

(3) Thoughts

Subjects are expanded to democracy, capitalism and Christianity.

C. Leading nation in the future

- Who is the leader in the 21st century in East Asia?
- Unlike the past, leaders separately are emerging depending on fields rather than one nation is the leader in all fields.
- East Asia is a destiny-sharing community that encourages, leads and grow each other, regardless of who leads.

3. Costume and Fashion of East Asia in the Future

A. Subject of Exchange

- It is natural that costume and fashion industries are the subject of well-intended competitions and mutual exchanges.

B. Suggestion of East Asia Costume Future Sub-Committee

- The future of this field is being pioneered through the activities of the International Costume Association of Korea, China and Japan.
- It is desirable to discuss the future plans from the long-term viewpoint.

C. Promotion of Future Activities of International Costume Association

- It is suggested to exchange joint research, workshop, exhibition, professors and students, in addition to the regular congress.
- Joint efforts are necessary for the establishment of international cooperative regime.

D. Expansion of Participating Countries

- It is necessary to promote the participation of Mongolia, Vietnam and other countries.

E. Joint research for the contribution to fashion industry

- Modernization of East Asia's traditional clothing is joint task.
- It is necessary to jointly develop the East Asia's brand image.

와당으로 본 동아시아 문화

유창종

한국 기와학회 명예회장

I. 동아시아의 정체성

1. 지리적 정체성 : 근접
2. 인류학적 정체성 : 외모
3. 문화적 정체성 : 漢字 (서예)
4. 사상적 정체성 : 유교, 불교
5. 사회적 정체성 : 衣(평면 재단), 食(젓가락), 住(기와집-와당)
6. 역사적 정체성 : 상호교섭의 공동 운명체

가. 고대(와당) : 中 > 韓 > 日 순서로 발전

나. 근세(산업화) : 日 > 韓 > 中 순서로 발전

다. 현대(올림픽) : 日(1964) > 韓(1988) > 中(2008)

* 동아시아는 고대의 중국 문화권에서 출발하여, 상호 영향을 주고 교류하면서 선의의 경쟁 속에 발전해 온 공동 운명체 지역

II. 와당으로 본 동아시아 문화

1. 와당은 국가, 시대 구분의 측정물

* 와당의 문양과 형태는 국가별, 시대별로 차별성이 역력

가. 중국

(1) 西周 : 세계 최초의 와당 제작 • 사용. 중배문(重环紋)의 반원 와당

(2) 戰國時代 : * 중국(동아시아)의 제1차 와당 전성기

• 齊 : 수목, 동물, 인물, 기마문 등의 대부분 반원와당, 일부 원와당

• 秦 : 산형문, 소문, 승문, 기문(夔紋), 운문 등의 반원와당과 운문, 해바라기문, 동물문 등의 원와당

• 燕 : 도철문, 쌍용문 등의 반원 와당

(3) 秦 : 운문, 연화문, 동물문등의 대부분 원와당과 일부 반원와당

(4) 漢 : 운문, 문자문, 사신도 등의 대부분 원와당과 적은 양의 반원와당

* 진한시대가 중국(동아시아)의 제2차 와당 전성기

사신도와당은 중국 최고 수준

(5) 魏, 晉 : 운문의 원형 와당이 주종. 삼각문으로 연결된 외각선 출현.

문자 와당 일부 잔존.

(6) 南北朝 時代 : 불교의 영향으로 연화문 성행. 운문은 거의 소멸

• 南朝 : 단판, 복판의 연화문과 귀면문 원와당 크게 유행

- 北朝 : 보상화형 복판(초기), 단판 행인형 연화문과 귀면 원 와당 유행
- (7) 隋,唐時代 : 복판 또는 단판 연화문을 연주문(連珠紋)이 둘러싼 원와당이 주종 초화문, 귀면문, 불상문도 있음. 주연부가 낮아짐.
- (8) 宋, 五代 : 연화문 대신 귀면, 국화문이 주종. 용문도 증가 주연부가 모호해짐.
- (9) 遼, 金, 元 : 귀면문이 대부분. 오동나무잎형 암막새 출현
- (10) 明, 淸 : 용문, 봉황문의 암수막새와 유리기와 대유행

나. 한국

(1) 三國 時代

- 高句麗 : 웅건한 행인형 연화문, 인동문, 귀면문이 특이. 회흑색(초기)도 있으나, 대부분 적색, 적갈색
- 百濟 : 부드럽고 단아한 회백색의 대부분 단판 연화문 수막새 연목와 다량 발굴
- 新羅 : 고졸하고 능선이 있는 6엽(또는 8, 9, 10엽)의 단판 연화문 수막새가 대표적. 복판 수막새와 귀면 수막새도 꽤 발견 색채는 대부분 회흑색

(2) 統一新羅

- * 동아시아 제3차 와당 전성기 - 동아시아 최고 수준의 와당으로, 문양이 갑자기 다양해지고 정치해지면서 예술적 품격이 높아지고, 화려한 문양의 암막새 출현.
- * 주연부에 연주문등 장식문양이 등장하여 삼국기 와당과 차별화.
 - 연화, 보상화; 복판, 중판, 인동 보상화문
 - 동물, 천인; 서조, 사자, 가롱빈가, 무악 천인과 비천
 - 타원; 원형 수막새와 같은 문양
 - 귀면; 원형 수막새, 사각형 마루기와와 서까래 기와
 - 암막새; 당초,초화,인동,천인문,서조,기린,용문

(3) 渤海 : 하트형 복판 연화문, 연판사이에 +등 문양, 만두형 자방과 연주문테가 특이. 회색, 회흑색과 적갈색

(4) 高麗 : 연화문(초기), 귀목문(중기), 범자문(후기), 귀면문 등. 주연부의 연주문이 퇴화. 청자 와당 등장

(5) 朝鮮 : 범자문, 연화문, 귀목, 문자, 인면문 등.

장식성은 퇴화하고 수막새는 종타원형

암막새는 오동나무잎형으로 변형. 막새가 기와에 둔각으로 집합

다. 일본

- (1) 飛鳥시대 ; 대부분 소문의 단판 연화문 수막새(비조사, 법륜사, 사천왕사, 오산구미사, 중궁사 등)
- (2) 白鳳시대 : 연판에 작은 자엽이 있는 산전사식, 복판형식의 천원사식과 법륜사식이 출현. 천원 사식 복판의 연화문을 연주문이 둘러싼 본약사사식도 등장
- (3) 奈良시대 : 복판 연화문외에 중권문, 연화 당초문등이 나타남. 귀면의 귀와도 등장.

- (4) 平安 시대 : 복판 연화문의외에 세판 연화문, 삼파문, 보탑, 불상문, 범자문도 함세.
- (5) 鎌倉 시대 : 문자문도 성행
- (6) 室町 시대 : 삼파문도 계속 성행
- (7) 桃山 시대 : 오동나무문양 성행. 풍신수길 때의 금박 와당
- (8) 江戸 시대 : 유명가문의 문장이 와당 문양으로 성행

2. 와당은 미적 가치의 기록물

- * 와당 문양은 그 시대 미의식의 기록화처럼 사회적 가치와 생활상 반영.
각 시대의 문화 예술적 특성 대표

가. 자연미

- 주변 생활환경 반영(전국시대의 동물문, 백제의 연화문 능선)

나. 신앙미

- 종교적 가치, 전설, 설화의 기록(천인, 불상, 사신도, 섬토, 가롱빈가)

다. 인격미

- 위엄과 장엄의 과시(용, 봉황, 귀면)

라. 벽사와 길상의 미

- 주술적 벽사와 축원의 공표 (길상, 축원의 문자와당, 귀면)

마. 전통미

- 각 국가별, 시대별로 전국적 통일성, 연속성 유지

3. 와당은 문화 전파의 증거물

- * 와당은 고대 동아시아 상호 교섭의 역사를 해독하는 비밀 열쇠

가. 수막새의 형태

(1) 半圓

중국 서주 때 시작하여 전국시대에 주종을 이루다가
진,한 무렵 중국에서는 소멸한 반원 와당이 한국의 고구려시대에 재현

(2) 圓形

중국 전국 때 창작, 한국과 일본에 전파되어 삼국에서 모두
주된 수막새 형태로 정착

(3) 타원

한국 統一新羅 때 흔히 사용되었으며,
일본(白鳳)과 중국(宋)에서도 드물게 발견

나. 암막새의 형태

(1) 굽은 직사각형

한국의 삼국시대에 시작해서 통일신라 때 크게 성행하였으며, 일본에서도 주된 형태로 자리 잡았으나, 중국에서는 사용례가 발견되지 않음

(2) 오동나무잎형

중국의 원 때 시작해서 명, 청은 물론 한국의 고려, 조선시대에 성행했고, 일본에서도 뒤따라 유행

다. 주연부의 형태

(1) 높은 굽형

중국 전국시대(진)부터 시작된 높은 주연부의 전통은 진, 한을 거쳐 남조와 남조지역의 당, 명과 청까지 계속되었고, 한국에서도 삼국은 물론 통일신라, 고려까지 계승되었으며, 일본에서는 비조, 백봉, 나라를 거쳐 주된 형태로 유지되었음.

(2) 낮은 굽형

중국 전국시대(제, 연, 진)부터 시작한 낮은 주연부의 기법은 북조를 거쳐 당, 송, 원등으로 이어졌고, 한국에서는 통일신라, 고려에서 일부 나타남. 일본에서도 비조, 백봉, 나라에서 일부 와당에 나타남.

라. 주연부의 장식

(1) 주연부 윗면 장식

중국에서는 송, 원시대에 드물게 확인되지만, 한국에서는 이미 그 이전인 삼국시대 말기에 등장해서 통일신라때는 연주문외에도 당초문, 화문, 선문, 연화문 등 다양한 장식문양이 사용되었고, 고려까지 그 전통이 계속됨. 일본에서도 백봉시대 부터 중문(重紋), 거치문(鋸齒紋), 뇌문, 당초문 등이 사용됨.

(2) 주연부 턱면 장식

중국에서는 확인된 예가 없으나 한국에서는 통일신라의 사례가 많이 발견되고, 일본에서는 백봉, 나라의 몇 사례가 확인됨.

마. 자방의 형태

(1) 만두형

중국의 전국시대에 나타난 만두형 자방은 진, 한시대에 걸쳐 널리 사용됨. 한국에서는 고구려가 그 전통을 이어받아 발해, 고려까지 크게 유행하였음. 일본에서는 드물게 확인됨.

(2) 연과형

중국의 남북조시대에 크게 유행한 뒤 수, 당때도 주종을 이루었고, 한국에서는 고구려는 흔치 않았으나 백제, 신라, 통일신라 시대에 성행함. 고려 초기에도 적지 않게 사용됨. 일본에서도 한국의 영향을 받아 비조시대부터 나라시대에 이르기까지 자방의 주된 형태로 활용되었음.

바. 와당면의 구획과 연파

와당면을 특히 4면으로 구획하여 문양이나 문자를 채워 넣는 방법은 중국의 진과 한나라에서 크게 유행하였으며, 한국에서는 고구려가 그 전통을 넘겨받았으나 일본에서는 와당면 구획시 함께 사용되었던 연판 사이의 연파의 흔적만 차용

사. 운문, 문자문, 범자문

(1) 운문(雲紋)

중국의 전국, 진, 한, 위진시대에 크게 성행하였던 운문은 한국의 고구려 초기와당에서 잠시 등장하였다가 사라졌으며, 비슷한 시기에 일본에 본격적으로 전파된 흔적은 없음.

(2) 문자문(文字紋)

중국의 진, 한시대에 크게 유행한 문자와당은 한국의 고구려 초기 와당과 신라 와당에 그 흔적이 남아 있고, 통일신라 이후에는 조선 시대에 이르기까지 다시 문자 와당이 많이 발견됨. 일본에서는 가마꾸라 시대부터 문자 와당이 흔하게 제작되었음.

(3) 범자문

중국의 오대(혹은 요, 금, 원) 시기에 보이는 범자문이 한국에서는 고려와 조선에서 나타나고, 일본에서도 헤이안시대 이후 뒤따라 등장함.

아. 연화문의 형태

(1) 복판 연화문

중국의 남조 시대에 등장한 복판 연화문 수막새는 당시절에는 크게 유행함. 한국에서는 고구려와 백제와 당에도 드물게 보이지만 신라와 통일신라 때에 더 널리 발견됨. 일본에서는 중국과 한국의 영향을 받아 백봉시대의 천원사식, 법륜사식, 본약사사식 이래 크게 성행하였음.

(2) 능선 연화문

중국의 남조에서 유행한 능선 연화문 수막새는 한국에서는 고구려, 백제에서 나타나 신라때 대표적 와당 문양으로 발전함. 일본에서는 두 나라의 영향을 받아 비조시대 이래로 능선 연화문 수막새가 제작됨.

자. 귀면문

(1) 중국

전국시대 연나라에서 도철문 반원와당이 주된 문양으로 제작 남북조시대 본격적인 원형 귀면 수막새가 연화문수막새와 함께 유행수와 당 때도 같은 현상을 보임. 요, 금, 원 시대에는 연화문 거의 소멸하고 귀면문만 제작명과 청시대까지 계속 사용됨.

(2) 한국

고구려에서 귀면 수막새가 널리 사용되었음. 신라, 통일신라, 고려, 조선에 걸쳐 계속 유행하였음.

(3) 일본

통일신라의 영향을 받은 귀면와는 꽤 발견되나 귀면 수막새는 매우 귀함.

차. 인면문

(1) 중국

중국에서 전국시대와 한, 북조시대의 인면문 반와당이 드물게 발견됨.

남조시대에는 제법 많은 양의 인면문 원 와당이 제작되었으며, 송나라 수막새로 보이는 인면문도 있음.

(2) 한국

한국에서는 신라의 미소로 유명한 신라기의 수막새와 백제, 통일신라의 것으로 분류된 인면수막새 있음.

(3) 일본

일본에서는 정식으로 보고된 사례가 없음.

카. 인동문

(1) 중국

중국 남조 수막새 문양 중에 인동문이 발견

(2) 한국

고구려때 인동문 수막새가 적지 않게 제작되었고 중국 남조의 영향을 받은 것으로 보이는 백제 전돌 문양에도 연화문과 함께 인동문이 나타났음.

통일신라시대의 인동문 암막새는 매우 정치하고 수막새에도 인동문 등장

(3) 일본

한국의 영향을 받아 비조, 백봉시대 수막새에 인동문이 등장함.

타. 연목와

(1) 중국

남조 시대에 연목와가 처음으로 제작, 사용된 것으로 생각됨.

(2) 한국

백제, 신라, 통일신라, 고려 시대를 거쳐 계속 사용사례가 발견됨.

(3) 일본

한국의 형태를 모방한 것으로 보이는 유사한 연목와가 다수 발견됨.

중국의 연목와는 주연부가 있으나 한국과 일본의 연목와는 모두 주연부가 없어 서로 대비됨

4. 와당으로 본 한, 중, 일의 상호 교류 개관

가. 한국의 고구려는 반원 와당, 높은 주연부, 와당면의 구획, 만두형 자방, 운문, 행인형 연화문, 귀면의 사용 등으로 보아 중국의 진과 한, 북위 등의 영향을 크게 받으면서도 환원염의 적색, 적갈색을 띠는 역동적이고 웅건한 독창적 와당을 제작 사용하였음.

일본의 와당에는 풍포사식 등 고구려계로 분류된 형식이 있긴 하지만, 와당만으로 판단하면 신라, 백제에 비해 큰 교류는 없었던 것으로 생각됨.

나. 한국의 백제 와당은 웅진 천도 이후에는 중국 남조의 강한 영향을 받은 것이 틀림없어 보이고, 더욱 부드러워진 단판 연화문의 백제 와당 형태는 그대로 일본에 전파됨. 비조사, 범룡사, 사천왕사 등 초기 사찰의 와당은 백제 와당의 답습임.

다. 한국의 신라는, 최근의 새로운 연구 결과, 북판과 능선 연화문, 귀면문 등으로 보아 중국 남조

와 빈번한 교류가 있었던 것이 확인되고, 이러한 신라계 수막새가 일본 飛鳥시대에 적지 않게 발견되어 양국의 관계도 만만치 않았음을 입증.

- 라. 한국의 통일신라는 중국 당나라의 영향을 받기는 하였으나, 문양의 다양성과 정치성, 술적 품격 등에서 동아시아 와당 역사상 최고 수준의 와당예술을 성취하였음.
일본의 암막새 문양과 귀면와에 많은 영향을 주었고, 수막새의 문양이나 암수막새 턱면의 장식도 통일신라의 영향으로 보임.
- 마. 한국의 고려, 조선시대의 범자문, 오동나무잎형 암막새 등은 중국과 교류의 산물이고, 이러한 형식은 그대로 일본에 전파되어 나타남.
- 바. 와당의 전파경로 확인으로 타 문화 예술분야의 전파 경로도 추측 가능

Ⅲ. 와당으로 본 동아시아의 미래

1. 동아시아 미래를 위한 교훈

가. 와당의 기술적 창의성

와당 제작 기술은 창의적인 산업기술
-미래에도 독창적 산업기술 개발능력 과시하게 될 것

나. 와당의 예술적 우수성

와당예술은 동아시아인들의 디자인 능력
-미래에도 디자인, 예술 분야에서 잠재적 능력 폭발하게 될 것

다. 와당의 국가간 보완성

한 국가가 장안, 도입하면 동아시아 전 지역 전파
-앞으로도 어느 국가가 무엇을 시작하든 상호 영향을 주면서 함께 변화, 성장하게 될 것

2. 동아시아 미래의 정체성

가. 정체성의 계속

정치, 경제, 사회, 문화적 상호 교섭과 선의의 경쟁관계를 통해 동질성, 보편성을 유지하면서 특수성 표출

나. 상호 교섭의 대상물만 변경

(1) 산업분야

와당에서 가전제품, 핸드폰, 자동차, 정보산업, 생명공학, 우주공학 등으로 이동

(2) 예술분야

서양 미술, 음악, 문학. 영화, 방송, 애니메이션 등으로 확산

(3) 사상분야

민주주의, 자본주의. 기독교 등으로 확대

다. 미래의 선두 국가

- 21세기의 이 지역 선발 주자는 어느 국가?

- 종전과는 달리 하나의 국가가 모든 분야의 선두이기보다는 분야마다 서로 다른 선두 국가가 등장
- 누가 앞서든 서로 자극을 주고 견인하며 함께 성장하는 공동 운명체

3. 동아시아 미래의 복식학, 패션산업

가. 상호교섭의 대상

- 복식학, 패션산업도 당연히 선의의 경쟁, 상호 교섭의 분야

나. 동아시아 복식학 미래 소위원회 구성 제안

- 한중일 삼국의 국제복식학회 활동은 이 분야 미래를 위한 선구적 활동
- 미래를 위한 장기적 안목의 향후계획 논의 바람직

다. 국제 복식학회 활동 활성화

- 정기적인 대규모 학회이외에 공동연구, 워크샵, 전시회 교환 및 공동 전시회, 교수와 학생 교류 시도
- 국제적 진출, 국제적 협력 체제 구축도 공동 노력

라. 참여 국가의 확대

- 몽골, 베트남 등 동아시아와 그 주변국가도 참여 추진

마. 패션산업 기여 방안 공동 개척

- 동아시아 전통의상의 현대화는 공통의 숙제
- 동아시아 브랜드 이미지 공동 개발 노력

參考文獻

- かわら美術館(1997). 特別展 瓦と喜怒哀樂. 高兵市:かわら美術館.
- かわら美術館(1995). 開館記念特別展 かわらの美. 高兵市:かわら美術館.
- 國立慶州博物館(2000). 新羅瓦塼. 慶州:國立慶州博物館.
- 국립경주박물관, 경주세계문화엑스포2000조직위원회(2000). 고대 동아시아 삼국의 대외교섭.
경주: 국립경주박물관, 경주세계문화엑스포2000조직위원회.
- 國立濟州博物館(2001). 濟州의 歷史와 文化. 濟州市:國立濟州博物館.
- 國學院大學考古學資料館(1987). 考古學資料館要覽. 東京:國學院大學考古學資料館.
- 김성구(1992). 옛기와. 서울: 대원사.
- 奈良國立博物館藏品圖板目錄, 考古篇, 佛教考古(平成5). 奈良: 奈良國立博物館.
- 內蒙古自治區文物考古研究所(2003). 內蒙古出土瓦當. 北京:文物出版社.
- 方學鳳,鄭永振(2000). 渤海文化研究. 長春: 吉林人民出版社.
- 百濟文化開發研究院(1983). 百濟瓦塼圖錄. 百濟文化開發研究院.
- 常樂寺美術館(昭和59). 常樂寺美術館所藏 古瓦百選. 京都:光琳出版社.
- 日本佛教美術の源流(昭和53). 奈良:奈良國立博物館.
- 朝鮮瓦塼圖譜I VII(昭和51). 明石市: 井內古文化研究室.
- 傅嘉儀(1997). 秦漢瓦當. 陝西: 陝西旅游出版社.
- 陳根远(2002). 瓦當留眞. 沈阳市: 遼寧畫報出版社.
- 崔夢龍,鄭永鎬,宣逸(1998). 서울大 博物館所藏渤海遺物. 서울: 서울대학교 박물관.
- 特別展覽會 畿内と東國 埋もれた 律令國家(昭和63). 京都: 京都國立博物館.
- 特別展 佛教美術入門展(昭和63). 東京: 佐野美術館.
- 한국기와학회(2004). 한국기와연구의 회고와 전망. 서울: 한국기와학회.
- 국립중앙박물관(2002). 유창중 기증 기와·전돌. 서울: 국립박물관.
- 유창중(1979). 증원 탑평리 출토 무문 암막새. 예성문화 1. 충주: 예성동호회.
- 유창중(1980). 증원 탑평리 출토 6엽 연화문수막새. 예성문화 2. 충주: 예성동호회.
- 유창중(1998). 와당으로 본 한국문화. 예성문화 18. 충주: 예성문화연구회.

用瓦當觀看東亞文化

劉昌鍾

韓國瓦學會名譽 會長

I. 東亞特性

1. 地理特性：接近
2. 人類學特性：外貌
3. 文化特性：漢字(書法)
4. 思想特性：儒教、佛教
5. 社會特性：衣(平面裁減)，食(筷子)，住(瓦房-瓦當)
6. 歷史特性：相互交涉的共同命運體
 - 一. 古代(瓦當)：以中 ▷ 韓 ▷ 日順序發展
 - 二. 近代(產業化)：以日 ▷ 韓 ▷ 中順序發展
 - 三. 現代(奧林匹克)：以日(1964) ▷ 韓(1988) ▷ 中(2008)

*東亞是從古代的中國文化圈起源，在互相影響和交流的友好競爭中發展的共同命運體地區。

II. 用瓦當觀看東亞文化

1. 瓦當是區分國家、時代的檢測物

*瓦當的樣式與形狀，按國家、時代類別具有明顯差異。

一. 中国

- (1) 西周：世界最初制作并並應瓦當，重环紋的半圓形瓦當
- (2) 戰國時代：* 中國(東亞)的第一次瓦當全盛期
 - 齊：樹木、動物、人物、騎馬紋等，大部分為半圓瓦當，部分為圓形瓦當
 - 秦：山形紋、素紋、繩紋、夔紋、雲紋等為半圓瓦當，雲紋、向日葵紋、動物紋等為圓形瓦當
 - 燕：陶轍紋、雙龍紋等為半圓瓦當
- (3) 秦：雲紋、蓮花紋、動物紋等，大部分為圓形瓦當，部分為半圓形瓦當
- (4) 漢：雲紋、文字紋、四神圖等，大部分為圓形瓦當，少量為半圓形瓦當
 - * 秦漢時代為中國(東亞)的第二次瓦當全盛期
 - 四神圖瓦當是中國最高水準
- (5) 魏，晉：雲紋的圓形瓦當為主要種類，出現了以三角紋連接的外角線。

殘存一部分文字瓦當。
- (6) 南北朝時代：受佛教影響，盛行蓮花紋，雲紋幾乎全被消滅
 - 南朝：盛行單瓣、複瓣蓮花紋與鬼面紋圓形瓦當
 - 北朝：流行寶相華形複瓣(初期)、單瓣杏仁形蓮花紋與鬼面圓瓦當
- (7) 隋，唐時代：複瓣或單瓣蓮花紋圍繞連珠紋的圓形瓦當為主要種類，也有草花紋、鬼面紋、佛像

紋。周緣部變淺。

- (8) 宋，五代：替代蓮花紋鬼面，菊花紋佔據主流，同時增加了龍紋，周緣部變模糊。
- (9) 遼，金，元：大部分為鬼面紋。出現梧桐樹葉形平瓦當
- (10) 明，清：流行龍紋、鳳凰紋的平瓦當與公瓦當與玻璃瓦。

二.韓國

(1) 三國時代

- 高句麗：盛行雄偉的杏仁形蓮花紋、忍冬紋、鬼面紋。儘管也有灰黑色(初期)，但大部分為紅色、紅褐色
- 百濟：大部分為柔和典雅的灰白色的單瓣蓮花紋公瓦當。
大量挖掘椽木瓦。
- 新羅：具有自然高雅的稜線的6葉(或8、9、10葉)單瓣蓮花紋為主流。
還發現了不少複瓣公瓦當與鬼面公瓦當。
顏色大部分為灰黑色。

(2) 統一新羅

- *東亞第三次瓦當全盛期 - 作為東亞最高水準的瓦當，紋樣忽然變多和定型化，增加了藝術品質，並出現了華麗紋樣的平瓦當。
- *周緣部增添連珠紋等裝飾紋樣，與三國期瓦當差別化。
 - 蓮花，寶相華；複瓣、中瓣、忍冬寶相華紋
 - 動物，天人；瑞鳥、獅子、迦陵頻伽、舞樂天人與飛天
 - 橢圓；與圓形公瓦當紋樣一樣的紋樣
 - 鬼面；圓形公瓦當、四方形梁瓦與椽木瓦
 - 平瓦當；唐草、草花、忍冬、天人紋、瑞鳥、麒麟、龍紋

- (3) 渤海：心形複瓣蓮花紋，蓮瓣之間具有 + 等紋樣，特別是饅頭形子房與連珠紋邊。有灰色、灰黑色與紅褐色
- (4) 高麗：蓮花紋(初期)、鬼目紋(中期)、梵字紋(后期)、鬼面紋等。
周緣部的連珠紋退化，出現青磁瓦
- (5) 朝鮮：梵字紋、蓮花紋、鬼目、文字、人面紋等 裝飾性退化，公瓦當為縱橢圓形
母瓦當演變為梧桐樹葉形。瓦當以鈍角連接於瓦

三.日本

- (1) 飛鳥時代：大部分為素紋的單瓣蓮花紋公瓦當(飛鳥寺、法隆寺、四天王寺、奧山久米寺、中宮寺等)
- (2) 白鳳時代：出現了蓮瓣上有小子葉的山田寺式、複瓣形式的川原寺式與法隆寺式。還出現了用連珠紋圍繞川原寺形式的複瓣蓮花紋本藥寺寺式。
- (3) 奈良時代：出現了複瓣蓮花紋以外的重圈紋蓮花唐草紋等。還出現了鬼面瓦。
- (4) 平安時代：複瓣蓮花紋之外還綜合了細瓣蓮花紋、三巴紋、寶塔、佛像紋、梵字紋。
- (5) 鎌倉時代：還盛行文字紋
- (6) 室町時代：還繼續盛行三巴紋
- (7) 桃山時代：盛行梧桐樹紋樣。豐臣秀吉時的金箔瓦
- (8) 江戶時代：名望家族的文章盛行於瓦當紋樣

2.瓦當是美學價值的記錄體

*瓦當紋樣如美的意識記錄畫，反映當時時代的社會價值與生活現狀。
代表各個時代的文化藝術性特徵

一.自然美

- 反映周邊生活環境(戰國時代的動物紋、百濟的蓮花紋稜線)

二.信仰美

- 宗教價值、傳說、故事記錄(天人、佛像、四神圖、蟾兔、迦陵頻伽)

三.人格美

- 表示威嚴與莊嚴(龍、鳳凰、鬼面)

四.擊邪與吉祥之美

- 呪術性擊邪與祝願的公佈(吉祥、祝願的文字瓦當、鬼面)

五.傳統美

- 按各個國家類別、時代類別保持全國統一性、永恆性

3.瓦當是文化傳播的憑據

*瓦當是解析古代東亞相互交涉歷史的秘鑰

一.公瓦當的形狀

(1) 半圓

出現於中國西周時代，盛行於戰國時代，于秦漢時代，在中國被消滅的半圓瓦當再現于韓國高句麗時代。

(2) 圓形

出現於中國的戰國時代，後傳播到韓國與日本，在三國定型為主流公瓦當形。

(3) 橢圓

慣用於韓國統一新羅時代，在日本(白鳳)與中國(宋)也有少量發現。

二.母瓦當的形狀

(1) 拱烤的矩形

出現於韓國的三國時代，盛行於統一新羅時代，同時在日本也定型為主流，但是在中國未發現使用痕跡。

(2) 梧桐樹葉形

出現於中國的元朝，盛行於明、清朝與韓國高麗、朝鮮時代，在日本也隨即流行。

三.周緣部的形狀

(1) 高曲形

出現於中國戰國時代(秦)的高周緣部的傳統，經過秦漢延續到南朝與南朝地區的唐、明、清，在韓國除了三國以外，還延續到的統一新羅、高麗，在日本也經過飛鳥、白鳳、奈良成爲主流形式。

(2) 矮曲形

出現於中國戰國時代(齊、燕、秦)的矮周緣部技術，經過北朝，延續到唐、宋、元，在韓國於統一新羅高麗時少量出現。

在日本的飛鳥、白鳳、奈良時出現少量瓦當。

四.周緣部的裝飾

(1) 周緣部上面裝飾

在中國的宋，元朝時少量出現，但是在韓國，出現於之前的三國時代末期，到了統一新羅時，除了連珠紋以外，還使用了唐草紋、花紋、線紋、蓮花紋等多種多樣的裝飾紋樣，其傳統一直延續到高麗。

在日本，从白凤时代开始就使用了重紋、鋸齒紋、雷紋、唐草紋等。

(2) 周緣部下顎面裝飾

在中國沒有發現使用痕跡，但是在韓國發現了很多統一新羅時使用的痕跡，在日本的白鳳、奈良發現少量使用痕跡。

五.子房的形狀

(1) 饅頭形

出現於中國戰國時代的饅頭形子房，于秦漢時代廣泛應用。

在韓國，由高句麗延續其傳統，盛行至渤海、高麗。

在日本有少量發現。

(2) 蓮果形

廣泛盛行於中國的南北朝時代之後，于隋唐時代也形成主流，在韓國的高句麗時並不多見，但是在百濟、新羅、統一新羅時代盛行。

于高麗初期也不少使用。

在日本也受韓國的影響，從飛鳥時代開始到奈良時代，廣泛應用於子房的主要形式。

六.瓦當面的區分與蓮果

瓦當面特意區分爲4面，添上紋樣或文字的方法廣泛流傳於中國的秦漢國，雖然韓國高句麗繼承了其傳統，但是日本，只使用區分瓦當面時使用的蓮瓣之間的蓮果痕跡。

七.雲紋、文字紋、梵字紋

(1) 雲紋

廣泛盛行於中國的戰國、秦漢、魏晉時代的雲紋，短時間出現於韓國的高句麗初期瓦當之後消失，但是沒有發現當時日本正常傳播的痕跡。

(2) 文字紋

廣泛盛行於中國的秦漢時代的文字瓦當，在韓國的高句麗初期瓦當與新羅瓦當上留有痕跡，到統一新羅以後到朝鮮時代再次發現大量文字瓦當。在日本，從鎌倉時代開始製作了很多文字瓦當。

(3) 梵字紋

出現於中國五代(或者遼、金、元)時期的梵字紋，在韓國的高麗與朝鮮出現，在日本的平安時代之後相續出現。

八.蓮花紋的形狀

(1) 複瓣蓮花紋

出現於中國南朝時代的複瓣蓮花紋公瓦當在唐寺廟廣泛流行。

在韓國，於高句麗與百濟還有唐非常少見，但是於新羅與統一新羅時期將大量發現。

在日本受到中國與韓國的影響，白鳳時代的川原寺式、法隆寺式、本藥寺，寺式以來廣泛盛行。

(2) 稜線蓮花紋

流行於中國南朝的稜線蓮花紋公瓦當，在韓國出現於高句麗、百濟，於新羅已經發展到代表性瓦當紋樣。

在日本受到兩國的影響，自飛鳥時代以來製作了稜線蓮花紋公瓦當。

九.鬼面紋

(1) 中國

在戰國時代燕國，製作以陶轍紋半圓形瓦當為主的紋樣。

於南北朝時代正規的圓形鬼面公瓦當與蓮花紋公瓦當一同流行。

隋與唐朝時也表現了同樣的現象。

遼、金、元時代蓮花紋基本上消失，只制作鬼面紋，一直延續使用到明清時代。

(2) 韓國

在高句麗廣泛使用鬼面公瓦當。

繼續盛行於新羅、統一新羅、高麗、朝鮮。

(3) 日本

受統一新羅影響的鬼面瓦還發現比較快，但是鬼面公瓦當非常珍貴。

十.人面紋

(1) 中國

少量發現中國戰國時代與漢、北朝時代的人面紋半瓦當。

南朝時代制作了非常多的人面紋圓瓦當，環有識別為宋國公瓦當的人面紋。

(2) 韓國

在韓國，具有以新羅微笑出名的新羅時期公瓦當與分類為百濟、統一新羅的人面公瓦當。

(3) 日本

在日本未發現正式佈告的事例。

十一.忍冬紋

(1) 中國

中國南朝公瓦當紋樣中發現忍冬紋

(2) 韓國

高句麗時，製作了不少忍冬紋公瓦當，在受中國南朝影響的百濟磚石紋樣也發現了蓮花紋與忍冬紋。

統一新羅時代的忍冬紋母瓦當非常精細，在公瓦當也發現忍冬紋

(3) 日本

受韓國影響，飛鳥、白鳳時代的公瓦當出現忍冬紋。

十二. 橡木瓦

(1) 中國

南朝時代第一次製作並使用橡木瓦。

(2) 韓國

發現路徑百濟、新羅、統一新羅、高麗時代，一直有使用事例。

(3) 日本

發現多數模仿韓國的形狀類似橡木瓦。

中國的橡木瓦有周緣部，但是韓國與日本的橡木瓦均無周緣部，互相形成對比。

4. 用瓦當觀看的韓、中、日相互交流概況

- 一. 韓國的高句麗使用半圓瓦當、高周緣部、瓦當面區分、饅頭形子房、雲紋、杏仁形蓮花紋、鬼面，儘管受中國秦漢北魏等的很大影響，同時也製作使用了具有環元焰的紅褐色，強大雄偉的獨創性瓦當。
日本的瓦當儘管有分類為風暴寺式等高句麗系的形式，如果只用瓦當進行推測，比新羅、百濟沒有多少交流活動。
- 二. 韓國的百濟瓦當，在熊津遷都之後，分明是受了中國南朝的很大影響，更加柔和的單瓣蓮花紋百濟瓦當形狀，直接傳播到日本。飛鳥寺、法隆寺、四天王寺等初期寺院的瓦當是模仿了百濟瓦當。
- 三. 韓國的新羅，最近通過以複瓣與稜線蓮花紋、鬼面紋等的新研究結果，確認與中國南朝具有頻繁的交流活動，這樣的新羅系公瓦當，在日本飛鳥時代發現不少，得以證明兩國關係並不簡單。
- 四. 韓國的統一新羅儘管受了中國唐朝的影響，在紋樣的多種化與精細性、技術風格等，獲得了東亞瓦當的歷史最高水準的瓦當藝術。
給日本的母瓦當紋樣與鬼面瓦形成很大影響，公瓦當的紋樣或母瓦當與公瓦當下顎面的裝飾也認為是受了統一新羅的影響。
- 五. 韓國的高麗、朝鮮時代的梵字紋、梧桐樹葉形母瓦當等是與中國交流的產物，這樣的形式，直接傳播到日本而出現。
- 六. 通過瞭解瓦當的傳播路徑，還可以推測其他文化藝術領域的傳播路徑。

III. 用瓦當觀看的东亚未来

1. 為東亞未來的教訓

一. 瓦當的技術創意性

瓦當的製作技術是創意性產業技術

- 對於未來，也會重視獨創性開發能力

二. 瓦當的藝術優秀性

瓦當藝術是東亞人的設計能力

- 對於未來，也將爆發設計、藝術領域的潛力

三.瓦當國家之間的完善性

由一個國家創建並引進，將傳播到東亞全區域

-以後不管哪一國家開始什麼新創意，也將互相造成影響，一同變化和成長

2.東亞未來的特性

一.特性的持續

通過政治、經濟、社會、文化的相互交涉與善意的競爭關係，保持同質性、普遍性的同時，表達特殊性

二.只變更相互交涉的目標

(1) 產業領域

從瓦當轉移到家電、手機、汽車、資訊產業、生命工學、宇宙工學等

(2) 藝術領域

擴散到西洋美術、音樂、文學、電影、廣播、動畫等

(3) 思想領域

擴散到民主主義、資本主義、基督教等

三.未來的領域國家

- 21世紀此地區的領先主人是哪一國家呢?

- 與之前不同，一個國家成為所有領域的領頭，更適合每個領域由不同國家成為領頭國家

- 不管由誰領先，都會互相刺激牽引，並一起成長的共同命運體

3.東亞未來的服飾學、時尚產業

一.相互交涉的物件

- 服飾學、時尚產業當然也是善意競爭、相互交涉的領域

二.構成東亞服飾學未來小委員會提案

- 韓中日三國的國際服飾學會活動是為此領域未來的先鋒活動

- 爲了未來，談論長遠眼光的往後計畫比較好

三.啓動國際服飾學會活動

- 定期的大規模學會以外，還籌備共同研究、工廠、展示會交換及共同展示會、教授與學生的交流

- 共同努力建造國際性推出、國際性協作體系

四.參與國的擴大

- 促進蒙古、越南等東亞與其周遍國家的參與

五.共同開發時尚產業的服務方案

- 東亞傳統衣裳的現代化是共同的話題

- 共同努力開發東亞品牌形象

瓦当で見る東アジアの文化

柳昌鍾

韓国瓦学会名誉会長

I. 東アジアの正体性

1. 地理的正体性: 近接
2. 人類学的正体性: 外貌
3. 文化的正体性: 漢字(書芸)
4. 思想的正体性: 儒教、仏教
5. 社会的正体性: 衣(平面裁断)、食(箸)、住(瓦屋-瓦当)
6. 歴史的な正体性: 相互交渉の運命共同体

ア. 古代(瓦当): 中 ▷ 韓 ▷ 日の順に発展

イ. 近世(産業化): 日 ▷ 韓 ▷ 中の順に発展

ウ. 現代(オリンピック): 日(1964) ▷ 韓(1988) ▷ 中(2008)

*東アジアは古代中国の文化圏から出発し、互いに影響を与え交流しながら善意の競争の中で発展してきた運命共同体地域である。

II. 瓦当で見る東アジアの文化

1. 瓦当は国家と時代を区分する測定物

* 瓦当の文様と形態は国家・時代別に差が明確である

ア. 中国

(1) 西周: 世界で初めて瓦当を製作し使用。重環紋の半瓦当。

(2) 戦国時代: * 中国(東アジア)の第1次瓦当全盛期

・ 齊: 樹木紋、動物紋、人物紋、騎馬紋などの半瓦当が大部分で、円瓦当は一部。

・ 秦: 山形文、素文、縄文、夔文、雲文などの半瓦当と、雲文、向日葵文、動物文などの円瓦当。

・ 燕: とうてつ文、双龍文などの半瓦当。

(3) 漢: 雲文、蓮華文、動物文などの円瓦当が大部分で、半瓦当は一部。

(4) 漢: 雲文、文字文、四神図などの円瓦当が大部分で、半瓦当は少量。

* 漢代が中国(東アジア)の第2次瓦当全盛期

四神図瓦当は中国の最高水準。

(5) 魏、晋: 雲文の円形瓦当が主流。三角文で連結された外角線が出現。

文字瓦当の一部が残存。

(6) 南北朝時代: 仏教の影響で蓮華文が盛行。雲文はほぼ消滅。

・ 南朝: 単弁、複弁の蓮華文と鬼面文の円瓦当が大流行。

・ 北朝: 宝相華形の複弁(初期)、単弁の杏仁形の蓮華文と鬼面円瓦当が流行。

- (7) 隋、唐時代: 複弁や単弁蓮華文を連珠文が囲んだ円瓦当が主流。
草花文、鬼面文、仏像文もある。周縁部が低い。
- (8) 宋、五代: 蓮華文の代わりに鬼面文や菊文が主流。龍文も増加。
周縁部が曖昧になる。
- (9) 遼、金、元: 鬼面文が大部分。桐の葉形の平瓦當が出現。
- (10) 明、清: 龍文、鳳凰文の鬼瓦とガラス瓦が大流行。

イ. 韓国

(1) 三国時代

- ・高句麗: 雄健な杏仁形の蓮華文、忍冬文、鬼面文が特異。灰黒色(初期)もあるが、ほとんどが赤と赤褐色。
- ・百濟: やわらかで端雅な灰白色の単弁蓮華文軒丸瓦が大部分。
椽木瓦が大量に発掘。
- ・新羅: 古拙で稜線がある6葉(または8、9、10葉)の単弁蓮華文
軒丸瓦が代表的。複弁軒丸瓦と鬼面軒丸瓦もかなり発見。
色彩はほとんどが灰黒色。

(2) 統一新羅

- * 東アジアの第3次瓦当全盛期 - 東アジアの最高水準の瓦当で、文様が急に多様で精緻となり芸術的な品格が高まり華やかな分様の平瓦當が出現。
- * 周縁部に連珠文などの装飾文様が登場し、三国期の瓦当と区別化。
- ・蓮華、宝相華; 複弁、重弁、忍冬宝相華文。
- ・動物、天人; 瑞鳥、獅子、迦陵頻伽、舞楽の天人と飛天。
- ・楕円; 円形軒丸瓦と同じ文様。
- ・鬼面; 円形軒丸瓦、四角形の棟瓦と垂木瓦。
- ・平瓦當; 唐草、草花、忍冬、天人文、瑞鳥、麒麟、龍文。

- (3) 渤海: ハート形の複弁蓮華文、蓮弁の間に+などの文様、餃子形の子房と連珠文の縁が特異。色彩は白、灰黒色、赤褐色。
- (4) 高麗: 蓮華文(初期)、鬼目文(中期)、梵字文(後期)、鬼面文など。
周縁部の連珠文が退化。青磁瓦當が登場。
- (5) 朝鮮: 梵字文、蓮華文、鬼目文、文字文、人面文など。
装飾性は退化し軒丸瓦は縦楕円形。
唐草瓦は桐の葉形に変形。軒丸瓦が瓦に鈍角に接合。

ウ. 日本

- (1) 飛鳥時代: ほとんどが素文の単弁蓮華文軒丸瓦(飛鳥寺、法隆寺、四天王寺、奥山久米寺、中宮寺など)。
- (2) 白鳳時代: 蓮弁に小さい子葉がある山田寺式、複弁形式の川原寺式と法隆寺式が出現。川原寺式の複弁の蓮華文を連珠文が囲んだ本葉師寺式も登場。
- (3) 奈良時代: 複弁蓮華文の他に重圈文、蓮華唐草文などが現れる。鬼面の鬼瓦も登場。
- (4) 平安時代: 複弁蓮華文の他に細弁蓮華文、三巴文、宝塔、仏像文、梵字文も盛行。

- (5) 鎌倉時代: 文字文が盛行。
- (6) 室町時代: 三巴文が継続して盛行。
- (7) 桃山時代: 桐文様が盛行。豊臣秀吉の時の金箔の瓦当。
- (8) 江戸時代: 有名な家門の紋章が瓦当の文様として盛行。

2.瓦当は美的価値の記録物

- * 瓦当の文様は、その時代の美意識の記録の様に社会的価値と生活像を反映。
各時代の文化と芸術的な特性の代表。

ア. 自然美

- ・ 周辺の生活環境を反映(戦国時代の動物文、百済の蓮華文の稜線)。

イ. 信仰美

- ・ 宗教的価値、伝説、説話の記録(天人、仏像、四神図、蟾兔、迦陵頻伽)。

ウ. 人格美

- ・ 威厳と荘厳の誇示(龍、鳳凰、鬼面)。

エ. 撃邪と吉祥の美

- ・ 呪術的な撃邪と祝願の公表(吉祥、祝願の文字瓦当、鬼面)。

オ. 伝統美

- ・ 各国家別、時代別に全国的な統一性と永続性を維持。

3.瓦当は文化伝播の証拠物

- *瓦当は古代の東アジアの相互交渉の歴史を解読する秘密の鍵。

ア. 軒丸瓦の形態

(1) 半円

半瓦当は中国の西周の時に始まり戦国時代に全盛となったが、 秦・漢の頃に消滅した。そして韓国の高句麗時代に再現。

(2) 円形

中国の戦国時代に創作。韓国と日本に伝播され、三国の主流の軒丸瓦形態として定着。

(3) 楕円

韓国の統一新羅の時によく使用されたが、日本(白鳳)と中国(宋)では珍しい。

イ. 唐草瓦の形態

(1) 曲がった正三角形

韓国の三国時代に始まり統一新羅の時に大いに盛行し、日本でも主形態となった。中国では事例が発見されていない。

(2) 桐の葉形

中国の元の時に始まり、明と清は勿論、韓国の高麗と朝鮮時代に盛行し、日本でも追って流行。

ウ. 周縁部の形態

(1) 高い曲形

中国の戦国時代(秦)から始まった高い周縁部の伝統は、秦、漢を経て南朝と南朝地域の唐と

明、そして清まで続き、韓国でも三国は勿論、統一新羅、高麗時代まで継承された。日本では飛鳥、白鳳を経て主形態となっている。

(2) 低い曲形

中国の戦国時代(齊、燕、秦)から始まった周縁部の低い技法は、北朝を経て唐、宗、元などに引き継がれ、韓国では統一新羅、高麗時代に一部が見られる。日本でも飛鳥、白鳳時代の一部の瓦当に見られる。

エ. 周縁部の装飾

(1) 周縁部上面の装飾

中国では宋と元時代に珍しく確認されたが、韓国では既にそれ以前の三国時代の末期に登場し、統一新羅の時には連珠文の他にも唐草文、花文、線文、蓮華文など多様な装飾文様が使用され、高麗までその伝統が続いた。

日本でも白鳳時代から重文、鋸歯文、雷文、唐草文などが使用された。

(2) 周縁部の顎面の装飾

中国では確認された事例がないが、韓国では統一新羅に多く発見され、日本では白鳳時代に幾つかの事例が確認された。

オ. 子房の形態

(1) 餃子形

中国の戦国時代に現れた餃子形の子房は、秦、漢時代に渡り広く使用。

韓国では高句麗がその伝統を受け継ぎ、渤海、高麗時代まで大流行。

日本では珍しい。

(2) 蓮果形

中国の南北朝時代に大流行した後、隋や唐の時にも主流となり、韓国では高句麗の時にはあまりなかったが百濟、新羅、統一新羅時代に盛行。

高麗の初期にも多く使用。

日本でも韓国の影響を受け、飛鳥時代から奈良時代に至るまで子房の主形態として活用。

カ. 瓦当面の区画と蓮果

瓦当面を4面に区画し文様や文字で埋める方法は中国の秦と漢で大流行し、韓国では高句麗がその伝統を引き受けた。日本では蓮弁の間の蓮果の痕跡だけが発見された。

キ. 雲文、文字文、梵字文

(1) 雲文

中国の戦国、秦、漢、魏晋時代に大いに盛行し、韓国の高句麗の初期の瓦当に暫く登場したが消えた。似た時期に日本に本格的に伝播された痕跡はない。

(2) 文字文

文字瓦当は中国の秦、漢時代に大流行した。韓国の高句麗の初期の瓦当と新羅の瓦当にその痕跡が残っており、統一新羅以降は朝鮮時代に至るまで文字瓦当が再び多く発見された。日本では鎌倉時代から文字瓦当が多く製作。

(3) 梵字文

中国の五代(もしくは遼、金、元)時期に見られる。韓国では高麗と朝鮮時代に現れ、日本では平安時代以降に追って登場。

ク. 蓮華文の形態

(1) 複弁蓮華文

複弁蓮華文軒丸瓦は中国の南朝時代に登場し、大流行。

韓国では高句麗、百濟、唐では珍しいが、新羅と統一新羅の時には多く発見。

日本では中国と韓国の影響を受け、白鳳時代の川原寺式、法隆寺式、本葉師寺式以降に大いに盛行。

(2) 稜線の蓮華文

稜線の蓮華文軒丸瓦は中国の南朝で流行した。韓国では高句麗、百濟で見られ、新羅の時の代表的な瓦当文様として発展。

日本では中国と韓国の影響を受け、飛鳥時代以降に製作。

ケ. 鬼面文

(1) 中国

戦国時代の燕でとうてつ文の半瓦当を主に製作。

南北朝時代に本格的な円形の鬼面の軒丸瓦が蓮華文軒丸瓦と共に流行。

隋と唐の時も同様の現象が見られる。

遼、金、元時代には蓮華文がほぼ消滅し、鬼面文だけが製作。

明と清時代まで使用。

(2) 韓国

高句麗で鬼面軒丸瓦が広く使用。

新羅、統一新羅、高麗、朝鮮に渡り継続して流行。

(3) 日本

統一新羅の影響を受けた鬼面瓦はかなり発見されたが、鬼面軒丸瓦は非常に珍しい。

コ. 人面文

(1) 中国

中国で戦国時代と漢、北朝時代の人面文の半瓦当が珍しく発見。

南朝時代にはかなり多くの人面文円瓦当が製作され、宗の軒丸瓦に見られる人面文もある。

(2) 韓国

韓国では新羅の微笑で有名な新羅期の軒丸瓦と、百濟、統一新羅のものと分類される人面の軒丸瓦がある。

(3) 日本

日本では正式に報告された事例がない。

サ. 忍冬文

(1) 中国

中国の南朝の軒丸瓦の文様中に忍冬文が発見。

(2) 韓国

高句麗の時に忍冬文軒丸瓦が多く製作され、中国の南朝の影響を受けたものと見られる百済の煉瓦の文様にも蓮華文と共に忍冬文が現れた。

統一新羅時代の忍冬文唐草瓦は非常に精緻で軒丸瓦にも忍冬文が登場。

(3) 日本

韓国の影響を受け、飛鳥、白鳳時代の軒丸瓦に忍冬文が登場。

シ. 垂木瓦

(1) 中国

南朝時代に垂木瓦が初めて製作され作用されたと思われる。

(2) 韓国

百済、新羅、統一新羅、高麗時代に渡り継続した使用事例が発見。

(3) 日本

韓国の形態を真似たものと見られる類似した垂木瓦が多数発見。

中国の垂木瓦は周縁部があるが、韓国と日本の垂木瓦は周縁部がない。

4. 瓦当で見る韓・中・日の相互交流の概観

- ア. 韓国の高句麗は、半瓦当、高い周縁部、瓦当面の区画、餃子形の子房、雲文、杏仁形の蓮華文、鬼面の使用などから中国の秦と漢、北魏などの影響を大きく受けながらも環元焰の赤色、赤褐色を帯びた力動的で雄健な独創的な瓦当を製作し使用。
日本の瓦当には豊浦寺式など高句麗系に分類される形式もあるが、瓦当だけで判断すると新羅、百済に比べれば深い交流はなかったものと考えられる。
- イ. 韓国の百済の瓦当は熊津遷都以降には中国の南朝の強い影響を受けたと見られる。よりやわらかくなった単弁蓮華文の百済の瓦当の形態はそのまま日本に伝播され、それは飛鳥寺、法隆寺、四天王寺などの初期の寺刹に見られる。
- ウ. 最近の新しい研究の結果、韓国の新羅は複弁と稜線の蓮華文、鬼面文などから見て中国の南朝と頻繁な交流があった事が確認された。これらの新羅系の軒丸瓦は日本の飛鳥時代に多く発見されており、両国の交流もまた頻繁であった事を立証している。
- エ. 韓国の統一新羅は中国の唐の影響を受けはしたが、文様の多様性と精緻性、そして衛的な品格などで東アジアの瓦当の歴史上で最高水準の瓦当芸術を成就した。
日本の唐草瓦の文様と鬼面瓦に多くの影響を与え、軒丸瓦の文様や鬼瓦の顎面の装飾も統一新羅の影響と見られる。
- オ. 韓国の高麗、朝鮮時代の梵字文、桐の葉形の唐草瓦などは、中国との交流の産物であり、これらの形式はそのまま日本に伝播された。

カ、瓦当の伝播経路の確認は、他文化の芸術分野の伝播経路の推測も可能。

III.瓦当で見る東アジアの未来

1.東アジアの未来のための教訓

ア. 瓦当の技術的創意性

瓦当の製作技術は創意的な産業技術

-未来も独創的な産業技術の開発能力を誇示するであろう。

イ. 瓦当の芸術的優秀性

瓦当芸術は東アジア人たちのデザイン能力

-未来もデザインと芸術分野で潜在的能力が爆発するであろう。

ウ. 瓦当の国家間の補完性

ある国家が創案・導入すれば、東アジア全地域に伝播

-今後は、ある国家が何かを始めれば、相互に影響を与えながら共に変化・成長するであろう。

2.東アジアの未来の正体性

ア. 正体性の継続

政治、経済、社会、文化的な相互交渉と善意の競争関係を通じて、同質性、普遍性を維持しながら特殊性を表出。

イ. 相互交渉の対象物だけを変更

(1) 産業分野

瓦当から家電製品、携帯電話、自動車、情報産業、生命工学、宇宙工学などに移動。

(2) 芸術分野

西洋美術、音楽、文学、映画、放送、アニメーションなどの拡散。

(3) 思想分野

民主主義、資本主義、キリスト教などの拡大。

ウ. 未来のリーダー国家

- 21世紀のこの地域の選抜ランナーはどの国家か?

- 以前とは異なり、ある国家が全分野のリーダーとなるよりは、分野ごとに互いに異なるリーダー国家が登場。

- どの国家がリードしても、互いに刺激を与え引っぱり合いながら共に成長する運命共同体。

3.東アジアの未来の服飾学とファッション産業

ア. 相互交渉の対象

- 服飾学とファッション産業も善意の競争と相互交渉の分野。

イ. 東アジアの服飾学の未来の小委員会の構成の提案

- 韓中日の3ヶ国の国際服飾学会の活動は、この分野の未来のための先駆的な活動。
- 未来のための長期的な目標についての計画と論議が願わしい。

ウ. 国際服飾学会の活動の活性化

- 定期的な大規模な学会以外の共同研究、ワークショップ、展示会の交換及び共同展示会、教授と学生の交流などの試み。
- 国際的な進出、国際的協力体制の構築も共同で努力。

エ. 参与国家の拡大

- モンゴル、ベトナムなどの東アジアとその周辺国家も参与を推進。

オ. ファッション産業の寄与方案の共同開拓

- 東アジアの伝統衣装の現代化は共通の宿題。
- 東アジアのブランドイメージの共同開発に努力。