

## A Study on Fusion Image in the Costumes of the Movie [Kill Bill vol.1]

Chae, Keum-Seok · Eum, Jung-Sun\*

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Sookmyung Women's University

Master Course, Dept. of Clothing & Textiles, Sookmyung Women's University\*

This study is about the cultural fusion phenomenon in the costumes of the movie [Kill Bill vol.1] and today's fashion tendency.

The contents of the study is to considerate the general information of the movie [Kill Bill vol.1], to analyze the costumes of major characters in the movie and to find the relationship between the costumes and Today's fashion tendency.

First, the scenes, stories and costumes of the movie [Kill Bill vol.1] borrow various existing images. This movie is unfamiliar and unprecedented as images which cannot be united is gathered in one place. These images from different nationalities make the tendency of globalization.

Second, borrowed images start to respect about different cultures and finally become the symbiotic relationship with different cultures in the costumes of the movie [Kill Bill vol.1]. The costumes of the movie include various images such as the action

star's training suits, Kimonos, Chinese dresses. Japanese teenagers,(girls) uniform and so on. These costumes reveal which story the character has and what the character concentrates on. And the combinations of images create the new atmosphere in the movie.

Third, there are also the combinations of images in Today's fashion. In the movie, each character expresses a clear personality, putting the costumes on. There are too many images in the movie to give the definition of style. The more images is complicated, the less the meaning of images is profound. These images offer visual interests in Today's fashion. The reason why people select the images in the garment is to enjoy the freedom of decoration in their look and to show their tastes at once. One of the important reasons is to distinguish themselves from others. So these kinds of combinations often represent the visual pleasure without the meaning.

## Kill bill vol.1 영화의상에 나타난 퓨전적 이미지 연구

채금석 · 음정선\*

숙명여자대학교 의류학과 교수 · 숙명여자대학교 의류학과 석사과정\*

본 연구는 영화 Kill bill vol.1에서 나타난 문화적 퓨전 현상이 영화의상에 어떻게 드러나고 있는지를 연구하고, 이에 반영된 현대패션의 경향을 살펴보는 것을 연구의 목적으로 두었다.

연구의 내용은 영화 킬빌을 일반적으로 고찰하고, 주요 등장 인물들의 의상을 분석하여, 그에 따른 현대패션의 경향을 살펴본다.

첫째, 쿠엔틴 타란티노가 감독한 영화[킬빌]vol.1은 장면이나, 스토리, 의상에 기존의 다양한 이미지들을 많이 차용하였다. 서로 융합될 수 없는 이미지들의 결합으로 영화는 매우 생소하면서도 과격적이다. 이들 이미지들은 국적, 출신들이 다양하여, 국경을 허무는 문화적 다원주의, 즉 글로벌라이제이션의 경향을 반영한다.

둘째, 서로 다른 문화의 존중에서 시작하여 결국에는 공생을 하게 되는 이러한 개념은 영화의상을 통해서도 드러난다. [킬빌]vol.1 의상의 이미지 차용 또한 다양한데, 그것은 기존 액션 스타의

이미지, 중국, 일본의 민속복 이미지, 일본 애니메이션에 등장하였던 폭력 여고생의 이미지 등이다. 이처럼 자유로운 이미지의 차용은 서로 중첩되어 전혀 새로운 것이 만들어진다.

셋째, [킬빌]vol.1의 의상들은 현대패션에서 나타나는 현상처럼 하나의 아이템 안에서의 이미지 중첩은 없었으나, 각각이 뚜렷한 특성을 가지고, 다른 아이템들과 그리고 그것을 입는 다양한 등장 인물들과 어우러져 영화 전체로 하이브리드 현상을 보여주고 있다. 그러나 이는 영화적 과장과 의도로 현대패션에도 이러한 개성의 충돌과 혼합이 이루어지고 있는 것은 간과할 수 없는 사실이다. 또한 갈수록 더해지는 이러한 이미지들의 혼합은 시대의 가벼움이 되어, 원래의 의미는 간과한 채, 시각적으로 즐기는 수준으로 발전해 나가고 있는 것이 현실이다. 이러한 현상은 이 영화의 의상을 통해서도 잘 드러나고 있으며, 이는 가벼운 표면적 쾌락의 현상을 여실히 드러낸다.