

## A Study on the Open structure in Dress

Cho, Ellie\* ·Kim, Young-In

Doctoral Course, Dept. of Human Environment & Design, Yonsei University\*

Professor, Dept. of Human Environment & Design, Yonsei University

The Purpose of this study is to apply a concept of open structure to clothing and to verify the characteristics found in the various types of clothing which has open structure.

The literatures from various academic fields including philosophy, literature, social science, architecture, and fine arts are used to make concept of openness clear and to analyze it from the perspectives both of the visual and of the meaning.

The thesis of this paper is to identify the types and the characteristics of open structure in clothing by closely examining Western dress found in literature, fashion collection publications and designer's websites.

The results of this study are as follows;

First, the concept of openness can be classified into two different levels, that is, visual and meaning. In the visual level the concept of openness can be seen respectively from the perspectives of edge, of inside and outside and of transparency. In the meaning level the concept of openness can be found in the subconcepts of information, of complex and of discontinuity.

Secondly, In clothing the concept of open structure is applied to the visual side by vague form, by cutting part, by see-through and to the meaning side by information, by complex and by discontinuity.

Thirdly, in the visual level clothing which has open structure can have a vague form by interacting with surroundings and not having definite outline. It has also discontinuous complex lines, similar

colors to surroundings and various details. The clothing which has open structure can be also by cutting part in order to express cubic effects in diverse forms and by being see-through had natural stream line or shapeless line, in order to express naturalism, sportism, modern purity, eroticism, feminism, and in order to do color well.

Forthly, clothing has open structure also in the meaning level by informing new value and new vision for the future. The clothing which has open structure by complexity is a smart clothing combining digital technology and fashion. It is a clothing for pleasure, complement, protection, betterment of environment in the future. The clothing which has open structure by discontinuity can be transformed in form, color, texture or into other productions.

This study can help to formulate and to integrate the concept of open structure in clothing with various phases by showing an application of the concept of openness to the clothing both in visual level and in meaning level. The field of study on the clothing will be enlarged by this study. Furthermore, this study tries to grasp a common characteristic in various styles of clothing which helps to guide intrinsic studies in clothing in the future.

## 복식 디자인에 표현된 열린 구조에 관한 연구

조애래\* · 김영인

연세대학교 생활디자인학과 박사과정\* · 연세대학교 생활디자인학과 교수

본 연구는 열림 개념을 정의하고 해석하여 복식에 적용하고, 열린 구조를 가진 복식의 유형을 규명하는 데 그 목적이 있다.

열림의 개념을 규명하기 위하여 언어적, 철학적, 문학적, 사회학적으로 사용된 열림 개념을 각각 살펴본 다음, 이를 근거로 열림 개념을 시각적으로, 다른 한편으로 의미적으로 해석하여 각 학문 분야의 문헌에서 고찰하였다.

열림 개념의 시각적 해석과 의미적 해석을 바탕으로 복식에 적용하여 열린 구조가 나타나는 경우를 문헌적으로 고찰하고, 실증적 사례를 복식사, 패션 전문서적과 전문 잡지, 컬렉션 자료, 디자이너의 웹사이트 등에서 선정하여 그 특성별로 분석하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, "열림"의 개념을 시각적 차원과 의미적 차원으로 분류해 내었다. 열림 개념은 시각적으로는 안과 밖, 내부와 외부, 보이는 깊이에 의하여 해석되었고, 의미적으로는 정보성, 이중성, 불연속성에 의해 해석되었다.

둘째, 정의하고 해석한 열림 개념을 복식에 적용하여, 시각적으로는 "모호한 형상"에 의해 열린 구조, "뚫린 부분"에 의해 열린 구조, "들여다보임"에 의해 열린 구조로, 의미적으로는 "정보성"에 의해 열린 구조, "이중성"에 의해 열린 구조, "불연속성"에 의해 열린 구조로 구분하였다.

셋째, 시각적 열린 구조 복식에서 모호한 형상에 의해 열린 구조는 형태와 배경이 뚜렷이 구분되지 않는 복식으로 선적 특징은 복잡하거나 불규칙적인 선으로 이루어지며 선 자체가 흐릿하거나 짧고, 흐름이 끊어진 선으로 나타난다. 색채는 명도, 채도 또는 색상에 있어서 인체나 배경과 비슷하다. 또한 디테일이 복잡하거나 곡선이 많은 형태를 가진다. 뚫린 부분에 의해 열린 구조는 슬릿이나 슬래쉬 또는 여러 가지 모양의 뚫림이 나타나는 복식을 말한다. 보다 입

체적이며 다양한 형태를 지니고, 슬래쉬 된 사이의 공간에 의해 의복과 인체의 새로운 조형미를 형성하기도 한다. 들여다보임에 의해 열린 구조는 얇거나 투명한 소재로 안이 비치는 복식이다. 실루엣은 자연스럽게 흐르는 실루엣과 자유로운 실루엣으로 나타난다. 여러 가지 색채와 장식을 사용하여 신비감과 배색감을 준다.

넷째, 의미적 열린 구조 복식에서 정보성에 의해 열린 구조는 새로운 법칙, 해석을 가지며 미래의 가치를 제시하는 복식을 말한다. 20세기 시대별 사례 연구에서 정보성을 살펴본 결과, 1900년에서 1919년까지는 뿔 뿌아래에 의하여 의상의 순수성, 1920년에서 1939년까지는 샤넬에 의하여 단순성과 실용성, 기능성, 1960년에서 1979년까지는 꾸레쥬에 의한 스포티한 활동성과 이브 생 로랑에 의한 남녀의 동등성, 평등성, 1980년에서 2000년대 초까지는 이세이 미야케, 장 뽀 골띠에, 후세인 살라안에 의한 절충성, 도전성이 시대와 연관되어 나타난 복식의 정보성으로 분석되었다. 이중성에 의해 열린 구조는 신기술이 응용되어 여러 기능성이 부가된 복식을 뜻한다. 대표적으로 디지털 기능이 내장된 스마트 복식은 오락적 기능에서, 보안, 보호적 기능까지 담당하며 사용자 환경을 개선하는 미래 복식이 될 것이다. 불연속성에 의해 열린 구조는 형태적, 기능적으로 변화가 일어나는 복식으로 구체적으로 형태, 색채, 재질의 변화, 또는 타제품으로 변화하는 경우를 살펴보았다.

본 연구는 열린 구조 개념을 복식에 적용하여 각각의 양상으로 나타나는 복식들을 한 개념으로 학문적으로 체계화하고, 통합적 시각으로 바라보아 복식 연구의 영역을 넓혔다는 점과 통합적이고 전체적인 열린 구조 복식의 유형을 규명함으로써 복식 디자인의 본질을 밝혔다는 데 그 의의가 있다.