

A Study on Chosun Dynasty Costume on the Movie 『Scandal』

Lee, Hae-Mi* · Chae, Keum-Seok

Dept. of Clothing & Textiles, Sookmyung Women's Unniversity*

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Sookmyung Women's Unniversity

Movie is a synthetic art which is systematically combined with every culture and art.

Movie costume is a visual art which recreates and forms the character and plays an important role in the movie.

Movie costume transmits a symbol visually and reflects the social part and psychologic condition as well as a value of the character. Also, it gives a hint of the movie and therefore leads the system and the whole mood consistently.

Therefore, based on theoretical consideration, this study recognizes the formative change of the costumes and mainly examines the role of it in the movie.

First, to study the costumes of the movie 『Scandal』 with an 18c Chosun dynasty setting, I researched the social and cultural background of 18c Chosun dynasty, and therefore studied the aesthetics consciousness and changes of the form, emphasizing on nobles' costume in the late Chosun dynasty.

Second, I studied the composition of the movie over-all by analyzing the movie 『Scandal』 and the personality of the character.

Third, with costumes of the 18c Chosun dynasty setting, I researched the direction purpose implied in the costumes by analyzing formative image of the costume in the movie and therefore studied how it worked.

As a historical play, 『Scandal』 takes a 18c background of revival of learning period.

Therefore, the structural aspect of the movie's background goes well with the general situation.

On the other hand, the structural aspect of the movie costume seems to approach costumes of those days, but for the dramatic and visual effect it strays from the formative and color aspect and exaggerates some parts of the movie.

In the end, movie costume combines the commercial business and the artistic value by the contents and analyzing formatively, therefore it is able to say that movie costume produces the movie much more completely.

영화 『스캔들』에 나타난 조선시대 의상 연구

이혜미* · 채금석

숙명여자대학교 의류학과 박사과정* · 숙명여자대학교 의류학과 교수

영화는 모든 문화와 예술의 유기적 결합으로 형성된 종합예술이라 할 수 있다.

영화에서의 의상은 극중 인물을 재창조하고 형상화하는 시각예술로서 영화의 주된 역할을 하고 있다. 또한 영화 의상은 시각적으로 상징성을 전달하는 수단이자 등장인물의 사회적 역할 및 심리적 상태를 비롯하여 극중 인물의 가치관까지 반영하고 있으며, 극의 흐름과 문제의 암시를 통해 작품 전체의 분위기를 일관성 있게 조화시켜나가며 극의 구성을 주도해 나간다.

이에 따라 본 연구는 영화 의상의 중요성 인식 및 작품에 대한 이론적 고찰을 바탕으로 의상의 조형적 변화를 연구하고 작품 속에서의 의상의 역할을 중점적으로 살펴보고자 한다.

첫째, 조선시대를 배경으로 한 영화 「스캔들」에서 보여진 의상을 연구하기 위해 18세기 조선시대의 사회·문화적 배경을 살펴보고, 이에 따라 조선후기 양반계층의 복식을 중심으로 복식의 미의식과 형태의 변화를 연구하였다. 둘째, 영화 「스캔들」의 작품을 해석하고, 등장인물의 성격과 특성을 분석하여 영화의 전반적인 구성을 파악하였다.

셋째, 18세기 조선시대 복식의 흐름을 바탕으로 한 영화 「스캔들」의 의상의 조형성에 대한 이미징 분석을 통하여 영화의상에 나타난 연출의 의도가 작품을 구성하는데 있어 어떠한 요소로 작용하였는지에 대해 분석하였다.

시대극인 영화 「스캔들」은 조선시대의 문예 부흥기였던 18세기를 배경으로 하고 있으며, 영화 속 배경의 구성적 측면은 시대적 상황에 맞게 전반적으로 잘 이루어지고 있는 것으로 보여진다.

이와는 다르게 영화 속 의상의 구성적인 측면은 당시대의 복식 형태와 근접한 형태로 보여지고 있으나, 색채적·형태적인 조형적 측면에서는 극중 인물의 성격을 극대화하고 시각적인 가시효과를 위해 다소 고중에서 벗어난 과장된 면이 나타나고 있음을 살펴 볼 수 있다.

위의 연구 결과에서와 같이 영화의상은 작품의 내용과 조형적 분석을 통해 영화 산업의 상업성과 영화의 예술성을 결합시켜 보다 완성도 높은 작품으로 승화시키는데 매우 중요한 역할을 하고 있음을 알 수 있다.