

A Study on the Contemporary Fashion Design Reflected the Symbol of India Myth

Choi, Ji-Young* · Kan, Ho-Sub

Instructor, Dept. of Fashion Design, Open Cyber University*

Professor, Dept. of Fashion Design Dongduck Women's University

This study, started from finding the contemporary meaning of myth, is devoted to trying to understand myths which are scatter over the contemporary culture, through the india myths and re-interpreting the meaning of symbols of characters in the Indian myths and their costume as a new contemporary meaning, applying this image into the design.

Also by studying the oriental trend which is the main trend all over the world and symbols of india myth which is the main resource of the trend, this study is focused on fiding the true image of myths in the times with offering a motif to the fashion design regarded as an art work, thus presenting instructions and opportunities of the development of contemporary fashion design. The methods and the contents of this research are studying the historical backgrounds of India and its culture on the basis of history books and ethnics-related books, and studying the Indian myths on the basis of ancient books and epos, for better historical consideration on Indian race and society and correct understanding of the Indian myths. Also the research on the oriental trend in the times and contemporary function of myths have been carried out through the analysis of myths reflected symbols of the Indian myths.

This study also classifies the conscience of Indian gods and their roles in the myths and presents the symbols of the India myths as temperance, protection and sensuality.

Six art works have been made with applying the various motifs drawn from the analysis of the Indian myths in contemporary fashion design expressed in contemporary fashion design and the works of contemporary designers to the design.

This summary of the conclusion of this study is a follow.

First, the theme of the Indian myths came form the characteristics of Indian gods.

Second, temperance, among the symbols of the Indian myths, is represented as loyalty to god by temperance and self-sacrificing spirit to have mature personality.

Third, protection, among the symbols of the Indian myths, is represented as a god of war who safeguards the life and the prosperity, defeat the Devil and remove the obstacle.

Fourth, sensuality, among the symbols of the India myths, is represented as prosperity, birth and enjoying love with carnal desire.

The efforts to find the root of the Indian culture and myths should be continued. Through the reflection on the symbols of the Indian myths which are the major culture code in the times, this study is showing the way to find the true meaning of myths and offering a new motif to the fashion designers thus giving the opportunity to have a dream and cherish a hope to the contemporary.

인도 신화의 상징성이 반영된 현대 패션 디자인 연구

최지영* · 간호섭

열린 사이버대학교 강사* · 동덕여자대학교 의상디자인과 교수

신화의 현대적 의미를 찾는 데서 출발한 본 연구는 인도 신화를 통해 현대의 문화 전반에 흐르고 있는 신화를 이해하고 인도 신화의 인물들의 상징성과 의상들을 현대적 의미로 재해석하여 의상디자인에 그 이미지를 투영시키고자 하였다. 또한 세계적인 오리엔탈 열풍과 그 오리엔탈의 소재가 되고 있는 인도 신화의 상징성을 연구함으로써 예술 작품으로서의 의상 디자인에 모티브를 제공하여 현대의 진실한 신화의 이미지를 찾고 나아가 현대패션의 발전적 방향과 가능성을 제시하는데 그 목적을 두었다.

본 연구의 내용과 방법은 인도 민족과 사회에 대한 역사적 고찰과 인도 신화의 올바른 이해를 위하여 역사 서적과 민족학 서적을 바탕으로 인도의 역사적 배경과 문화를 연구하였으며 고서와 서사집을 바탕으로 인도의 신화를 연구하였다. 또한 인도 신화가 반영된 신화해석을 통해 현대의 오리엔탈 열풍과 현대의 신화적 기능을 연구하였으며 인도신화 속에 등장하는 신들의 의식상태와 역할을 분류하여 인도 신화의 상징성을 절제성, 수호성, 관능성으로 제시하였다. 또한 현대 패션 매거진과 디자이너의 작품집을 통해 현대 패션에 나타난 인도 신화의 상징성을 분석하여 이를 토대로 다양한 모티브를 응용한 작품 6점을 제작하였다.

본 연구의 결론을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 인도 신들의 특징과 성격에서 인도 신화의 주제들이 나타나고 있음을 알 수 있었다.

둘째, 인도 신화의 상징성중 절제성은 완성된 인격을 갖추기 위한 절제와 자기희생을 통한 신에 대한 충성으로 나타났다.

셋째, 인도 신화의 상징성중 수호성은 생명과 번영의 수호자 역할과 악마를 물리쳐 장애를 제거하는 전쟁신의 모습으로 나타났다.

넷째, 인도 신화의 상징성중 관능성은 풍요와 생산과 육감적인 사랑놀이를 즐기는 모습으로 나타났다.

인도 신화와 문화의 뿌리를 찾는 노력이 계속되어야 할 것이며 현대의 중요한 문화코드인 인도 신화의 상징성에 대한 고찰을 통해 진정한 신화의 의미를 찾고 패션 디자이너들에게 새로운 모티브를 제공하여 거친 현실에 지친 현대인들에게 희망과 꿈을 찾게 하는 기회를 주고자 한다.