

# A Study on the Characteristics of Naturalism in Fashion Design with the Changes of Times

Kim, Hee-Yeon\* · Kim, Young-In

Dept. of Human Environment & Design, Yonsei University\*

Professor, Dept. of Human Environment & Design, Yonsei University

The purpose of this study is to formulate a concept of naturalism in fashion and verify the design characteristics found in such designs via reviewing the concept of naturalism and its influence on dress making in different periods in history.

The references from various academic fields including philosophy, literature and fine arts were used to examine how naturalism was formulated over the years. Then it was to identify the naturalistic influences by closely examining various Western dress codes. This study extracted the peculiar design characteristics of such naturalistic influences from fashion collection publications from 1993 to 2003 based on its style and colors.

The results of this study are as follows ;

First, in the ancient Greek period the dress code was drapery style, which repeatedly adopted as the design guideline in later periods as the standard naturalistic dress code. In the modern times naturalism found its roots from 'Back To the Nature' advocacy by Rousseau, which in turn signal the birth and rise of neo-classism. Ancient Greek style dress design saw its resurrection during this period. The turn of the century saw the rise of Art Nouveau which stylized the organic structure and existence found in natural state and Paul Poiret resurrected the neo-classical dress code. Hippie styles from 1960's and 1970's, "Back To Nature Movement", the use of natural dyes and fabrics in 1980's under ecological influence and the natural color found in ecru affected on the

naturalism in fashion. By 1990's the introduction of internet expediate the cross-breeding of various design elements, and naturalism in fashion faced explosive fusion of styles and characteristics.

Second, the close examination of naturalism in fashion with the changes of times displayed the complex evolution process over the years, and they were classified by 4 distinctive categories; Retro, Ecology, Primitive and Ethnic.

Third, naturalism in contemporary fashion design showed higher frequency of adopting ecological and retro styles. The color usage showed the skewed concentration on YellowRed, Red and Yellow colors with pale, light grayish and grayish tones. The color characteristics from styles showed Retro, ethnic and mixed elements showed even spread over the colors. For color tones from styles, ecological elements showed even spread among pale, light grayish and grayish, while pale are for retro and primitive. Ethnic and mixed elements showed higher usage of dull, dark grayish, and soft.

This study is particularly useful for systematically summarizing naturalism in fashion design. Furthermore, the detailed analysis of naturalism adopted in contemporary fashion design will be an effective guideline on future studies on naturalism in fashion.

## 자연주의 복식의 시대적 변천에 따른 디자인 특성에 관한 연구

김희연\* · 김영인

연세대학교 대학원 생활디자인학과 석사\* · 연세대학교 생활디자인학과 교수

한 시대의 복식은 그 시대의 정신, 사상, 감정과 미적 가치를 반영하는 상징적이고 조형적인 표현수단의 하나이다. 특히 한 시대의 사회문화적, 철학적 관점에 영향을 주어진 자연에 대한 시각의 변화는 그의 영향을 받는 복식에 있어서도 다르게 반영되고 표현되어 왔다. 현대사회에서 자연주의 복식에 대한 요구는 지속되고 있으며 현대적 감성과 조화를 이루며 전개되고 있다. 그러므로 현대패션에서의 자연주의 복식의 특성에 대한 보다 체계적이고 분석적인 연구를 통해 디자인 특성을 규명하는 것은 자연주의 복식을 이해하는 데에 도움이 될 것이다. 따라서 본 연구에서는 문헌을 통한 자연주의의 개념과 자연주의 복식의 특성을 시대별로 고찰하여 자연주의 복식의 개념과 특성을 체계화하고자 한다.

본 연구는 철학·문학·예술 분야와 서양 복식에 대한 문헌과 실증적 사례를 통하여 자연주의 복식의 특성을 분석하였다. 또한, 현대패션에서의 자연주의 복식을 분석하기 위하여 1993년부터 2003년까지 패션 컬렉션지에 게재된 자연주의 의상을 추출하여, 스타일과 색채를 중심으로 그 특성을 분석하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 고대 그리스 시대에는 이상주의에 입각한 자연관을 가지며, 자연에서 보여지는 질서와 조화에서 비례의 미를 강조하였으며, 복식은 인체의 곡선을 드러내는 자연스러운 드레이퍼리형이며, 이는 자연주의의 복식을 대표하는 스타일로 후대에 재현되는 것을 볼 수 있다. 근대 시대는 자연으로 돌아가라,는 루소의 영향으로 신고전주의가 등장하며, 고대 그리스 시대의 의상을 재현한 복식양식이 나타났다. 세기말의 양식인 아르누보는 자연의 유기적 형태를 양식화하여 자연에 대한 극도의 수공예적 표현을 하였으며, 폴 푸아레에 의해 신고전주의의 복식이 부

활하였다. 자연으로의 회귀가 트렌드로 나타나 1960년대와 1970년대의 히피 스타일, 1980년대의 에콜로지 경향으로 천연소재, 천연염료, 자연재료의 사용과 에쿠르 계열의 내추럴 컬러는 자연주의 복식의 특징이 되었다. 1990년대에는 네트워크의 발달에 의하여 퓨전 현상이 나타나며, 자연주의 복식도 여러 양식이 혼합되어 재구성되는 스타일이 부각되었다.

둘째, 자연주의의 복식은 시대의 흐름에 따라 여러 요소들이 혼합되면서 변화하였으며, 자연주의 복식의 양식을 레트로적 요소, 에콜로지적 요소, 원시적 요소, 이국적 요소로 분류하였다.

셋째, 현대패션에서 자연주의 복식의 스타일은 에콜로지적 요소와 레트로적 요소의 빈도가 높으며, 연도별 추이를 보면 레트로적 요소가 증가하고, 여러가지 요소와 혼합되어 표현되는 추세를 보였다. 자연주의 복식의 색채는 Yellow Red, Red, Yellow의 색상과 pale, light grayish, grayish의 색조에 집중되었다. 스타일에 따른 색상을 보면, 모든 요소는 YellowRed에 가장 높게 분포되었으며, 레트로적 요소, 이국적 요소와 혼합된 요소는 고른 색상 분포를 보였다. 스타일에 따른 색조를 보면, 에콜로지적 요소는 pale, light grayish, grayish가 고른 분포를 보이며, 레트로적인 요소와 원시적 요소는 pale의 분포가 특히 높으며, 이국적인 요소와 혼합된 요소는 dull, dark grayish, soft의 분포가 상대적으로 높아 다양한 색조를 사용하였다.

본 연구는 자연주의의 개념과 자연주의 복식의 특성을 시대별로 고찰하여 자연주의 복식에 대한 특성을 체계적으로 구축하였으며, 현대 패션에 나타난 자연주의 복식에 대한 분석을 통해 앞으로의 자연주의 복식의 구체적인 디자인 방향을 제시한다는 데에 그 의의가 있다.