

The Museum within the University

Jean L. Druessedow
Kent State University Museum, USA

It is my great pleasure to participate in this joint meeting of the Korean Costume Society and the Working Committee on Costume of the International Council of Museums. This is my second visit to Korea and my second opportunity to speak to members of the Korean Costume Society. I find this a wonderful occasion to renew acquaintances. I want to thank the Korean Costume Society for inviting me to speak today, and I thank especially those of you who have worked so hard to make this meeting a success.

As I considered what I might speak about today, I realized that this meeting provides us with a special opportunity. The members of the Working Committee on Costume represent the major costume collections to be found in museums throughout the world. Together the members of the committee constitute a tremendous fund of knowledge about historic dress: the history of the evolution of styles, certainly, but more than that, the expertise in caring for dress, interpreting dress and exhibiting dress that comes from working on a daily basis with great museum collections. Likewise, I realized that many members of the Korean Costume Society work as professors in academic institutions and as artists who have chosen costume as their medium of expression. Many of the universities with which you are affiliated have collections of costume that are used in courses related to the study of clothing and textiles, fashion design and merchandising. It seemed to me that it would be productive for us to explore some of the similarities and differences in these two types of organizations, museums and universities, and to see if together we might agree on the exceptional role a costume collection can play in the education of today's students. In the process, we might also identify what kinds of organizational structures allow university costume collections to flourish and serve not only a single department, but a wide segment of the university community and the general public. I thought that I would use the university museum that I know best, the Kent State University Museum, as a case study for this presentation. Founded over 20 years ago by Shannon Rodgers and Jerry Silverman, successful New York dress manufacturers, the gift to the university establishing the museum consisted of 4000 costumes, 1000 examples of the decorative arts and 5000 books for the library. Today we house over 22,000 objects. The museum has nine galleries, encompassing 11,341 square feet; 13,197 square feet of storage space; exhibition preparation areas and a professional full time staff of six augmented by two part time employees, student staff, college interns and adult volunteers.

What Makes A Costume Museum

Overwhelmingly, and I hope that my colleagues will agree, a museum is an organization whose purpose is to collect, preserve, interpret and exhibit objects for the enrichment and enlightenment of the present and the future. Thus museums have collecting and preserving functions, but also intellectual and educational functions through the interpretation of the collections in exhibitions and publications. Museums have

different purposes: some are concerned primarily with the aesthetics of objects in their care; some are concerned primarily with the history the objects represent; some record the specific histories of nations, rulers, industries, or cultures.

In this regard, the Kent State University Museum's mission, as a museum of costume and decorative arts, is to collect, preserve, interpret and exhibit the objects entrusted to it within the context of a large state university. We are an independent administrative unit within the College of Fine and Professional Arts, and we are most closely allied with the Shannon Rodgers and Jerry Silverman School of Fashion Design and Merchandising. However, almost 10% of the 23,000 Kent State students visited the museum last year either as individuals or in specially arranged classes. We host classes from a number of different academic disciplines: for example, the College of Business; the School of Theatre and Dance; the School of Art; the School of Exercise, Leisure and Sport; the Department of History; the Department of English; the Division of Interior Design; the Department of Sociology; the College of Education. In many cases, faculty request special lectures or the opportunity to examine certain objects other than those on exhibition. At other times classes are given focused tours of an exhibition with special reference to their subject of study. Research scholars are welcome to study the collection and our undergraduate students are welcome to make individual appointments to see specific objects.

Our collections are specialized, for we are primarily a museum of fashion and decorative arts. We have many examples of haute couture including some gowns worn by celebrities. We have a significant collection of regional traditional dress representing many of the world's cultures. We have exceptional examples of eighteenth, nineteenth and twentieth century fashionable dress of men, women and children in western urban societies. We have some pieces associated with historical personages and events. We have paintings that relate to the period costumes in the collection and we have furniture and decorative objects from those same fashion periods. We occasionally install loan exhibitions organized by other institutions or from individual lenders, and we lend from our collection to other museums.

The organizational structure of museums varies, of course, but usually there is the following hierarchy: a governing body such as trustees; a director who serves as a chief executive officer, a variety of additional officers who oversee the operational functions: for example, the curatorial staff charged with the understanding and interpretation of the objects; the conservation staff charged with overseeing the care of the objects and any treatment they require; the registrar who records each object as it enters the collection and keeps track of it; a development officer for fund-raising; a public relations staff; someone to oversee the maintenance of the physical facility; an exhibition manager to coordinate the multiple exhibition needs and exhibition designs of various curatorial departments; the security staff to protect both the objects and the museum visitors. The larger the institution or the more a national government is involved, the more complex the structure, needless to say. However, even small museums must observe enough structure to ascertain the legal ownership of the objects in their collection, see to it that they are described, stored and cared for properly, that they are secure, that they are interpreted accurately and exhibited thoughtfully.

The organizational structure of the Kent State University Museum, a small university museum with specialized collections, is relatively simple. As director, I report to the Dean of the College of Fine and

Professional Arts. In a very real way this protects me from having to answer directly to members of a governing board, in this case the Kent State University Board of Trustees, although there is no doubt in my mind of my place in the academic hierarchy, or my accountability through the Dean to the university officers and trustees. Three full-time professional staff: a curator, a registrar and an exhibits coordinator; and two full-time professional support staff: an administrative assistant and a senior security supervisor plus two part time security officers work with me. They in turn are supported by student staff, student interns, volunteer tour guides, collection volunteers who do skilled mending and prepare padded hangers, library volunteers and research volunteers. Advertising, fund-raising and public relations needs are served by the university's department of University Relations and Development. Building maintenance is also handled by the university. Conservation work is contracted outside the university. We share a support organization with the School of Fashion Design and Merchandising called the Friends of Fashion, and we have a small group of benefactors known as the Platinum Circle. Our budget is supported primarily by the university's Division of Academic Affairs supplemented by income from our endowments, donations and admission fees including our Annual Pass sales, our gift shop sales and foundation or state agency grants.

What Differentiates A Departmental Collection from A Museum? . . .

University collections, whether found in museums or in academic departments, are acquired and maintained as a part of the academic mission of the university. In the best examples, academic departments with collections are given staff, space and a budget that allows them to function in many ways like small museums: objects are acquired in accordance with stated policy, they are recorded and described and cared for properly. The objects in a departmental collection are available for study in classes and by individual research scholars. In many cases, exhibition space is limited if available at all, and the interpretation of the objects comes in the context of the classroom. Where there is gallery space, the collections are interpreted and exhibited as a supplement to formal instruction in the classroom. It is in the use of the collections and the organizational structure that the major differences may be found. The ICOM Costume Committee has stated, for example, that costumes intended for preservation should not be worn. Managers of departmental costume collections must often distinguish between those items in their collections that can be modeled in the classroom and are thus expendable, and those that are to be preserved and protected. At Kent State, no accessioned object in the museum's collection can be worn. The School of Fashion Design and Merchandising has a few garments for classroom modeling or for dissection to investigate internal construction details. The theatre department at Kent State only keeps a wardrobe stock of garments that can be worn on the stage and does not maintain or preserve a collection of historic garments. They use the museum for research when necessary. However, in many universities in the United States, theatre departments do have collections of historic dress that they use for inspiration and the study of cut as do fashion departments, not on the stage in performance where fragility makes them unusable. Regardless of the department in which a collection is housed, the most important questions concern the justification for having it: Why do I have this collection? How do I use this collection to advance the academic mission of the university? Does this collection warrant the protection it would receive in a museum environment?

Structurally, the organization of many university costume collections finds them within a particular academic department, with the collection manager a member of the faculty or a graduate student, and thus the collections are not independent administrative units reporting directly to a governing body or senior administrator. They report through a supervising faculty member to a department head, then to the university executives. If these descriptions sound familiar, it is because we have all worked in organizations that conform to greater and lesser degrees to these categories and which have various levels of professional staff. It behooves us all to work toward more professional staffing and care of our collections regardless of where in the university organization we find ourselves.

What Can A University Costume Collection Contribute to the Academic Mission?

Some years ago the ICOM Costume Committee appointed a working group on the education of curators and conservators, and I was privileged to be a part of that group. The consensus, reached after wide ranging discussions, was that classroom learning could develop the needed skills and sensibilities only so far. Hands-on experience with objects was an essential aspect of the educational program for curators and conservators. Such experience needed to be closely supervised by professionals working with collections. Students would most probably gain this experience in internship or assistantship positions in museum collections. Some specialized institutions such as the Textile Conservation Center of the Winchester College of Art at the University of Southampton, England, are exceptional opportunities for conservation study on the graduate level. A few graduate programs, such as the Costume Studies program at New York University or the graduate program at the Fashion Institute of Technology in New York, have access to collections. The costume collections held in academic departments constitute the only exposure to objects that most students have, especially on the undergraduate level. The more these collections can be staffed with professional curators and conservators and the more they can operate as small museums, the more adequate the training and experience will be for the students.

Another way that a university collection can contribute to the academic mission of the university is through exhibition. In this instance, exhibition themes can be developed that reach out to many academic disciplines as well as to the general public. Since January 2004, ten different exhibitions have been on view at the Kent State University Museum. I would like to consider some examples of how these contributed to the academic mission of the university and brought the general public to the museum. Exhibitions can be a major point of access for the public into the intellectual life of the university, and can provide students with insights into times and cultures that they would not get elsewhere.

Made by Loving Hands: Amish Children's Clothing, Toys and Quilts from the Thomas and Marsha French Collection explores the lives of children in this conservative religious group in Northeastern Ohio. The desire of the Amish community to be apart from the mainstream American culture is demonstrated through their dress, which conforms to patterns determined by each church district. Classes from the Department of History as well as classes from Sociology and the Geography of Religion all found this exhibition especially illuminating. The colors and patterns in Amish quilts have long been recognized for their graphic and artistic qualities.

Threads of Culture: Mayan Costume exhibited costumes from the Kent State University Museum collection. It served two purposes. First, it enabled us to show objects that had not been exhibited before which allowed the staff to assess the collection. For example, we discovered that we have no complete ensemble from the Mayan culture, only the *huipils*, or blouses. Second, it provided us with an opportunity to reach out to the Hispanic community in Northeastern Ohio. The Mayan costumes were shown in a gallery adjacent to a loan exhibition of folk embroideries from Ninhue, Chile. Many visitors found the colors and patterns wonderful and the subjects and designs of the Ninhue embroideries fascinating.

An Eye for Design focuses on the cycles of fashion ideas. This is especially important for our fashion students, because they need to learn how to use a knowledge of the past as inspiration for the future. In this exhibition, curator Anne Bissonnette chose historic pieces from the collection that demonstrate such things as the various fashions for leg-of-mutton or *gigot* sleeves, or the re-cycling of 18th century fabrics in dresses of later periods. A most important historical exhibition was mounted in conjunction with Ohio's bicentennial celebration. *Fashion on the Ohio Frontier: 1790-1840*, also curated by Anne Bissonnette, gathered exceptional examples of early 19th century garments from the state historical societies and dispelled the myth of homespun and buckskin as the only clothing available on the frontier.

Dyed in the Wool: Felt and Wearable Art by Horst exhibits the work of a recent Fiber Arts graduate of the university. When we show wearable art, or fashion art that is not wearable, we do so to stimulate the creativity of our students. Many of our visitors, our students and our faculty remember with pleasure the exhibition *Air of the East, Fashion Art from Korea* which we were fortunate to be able to host several years ago.

We do a regular series of designer retrospectives. *Halston, American Modern* and *Linda Allard: Fashioning a Career*, will be followed in February with *Yves Saint Laurent*. These are, perhaps the more obvious things to do for our fashion students, but I find that exhibitions of more unusual material, such as the upcoming *Allegory and Symbol: Chinese Robes from the Kent State University Museum Collection*, are even more important for them because exposure to the unfamiliar broadens their view of the world.

We try to enlist faculty as guest curators for exhibitions, to organize scholarly symposia that relate to specific exhibitions, and to bring their classes to the museum for special subject inquiries. The broader our reach across the campus, the more integrated we are into the intellectual and cultural life of the university, the better able we are to defend our existence and our budget.

I hope that this paper will prompt discussion between the ICOM Costume Committee members and the members of the Korean Costume Society. Our time together for the exchange of ideas is precious. We share many of the same interests and concerns about our collections, and about the students that will become the professors, curators and conservators of the future.

대학 내의 박물관

Jean L. Druessedow

Kent State University Museum, USA

한국복식학회와 국제박물관협의회 복식운영위원회의 공동회의에 참여하게 되어 대단히 기쁩니다. 이번으로 제가 한국을 두 번째 방문하게 되었고, 한국복식학회 회원들에게도 두 번째로 강연을 드리게 되었습니다. 이번이 교우관계를 되살릴 수 있는 더 없이 좋은 기회라고 생각합니다. 오늘 저에게 강연할 수 있는 기회를 주신 한국복식학회에 감사를 드리며, 특히나 이번 회의를 성공리에 개최할 수 있도록 심혈을 기울여 주신 여러분들께 감사를 드리는 바입니다.

오늘 무슨 말씀을 드릴까 생각해 보았는데, 이번 회의가 우리에게 특별한 기회인 것 같습니다. 복식운영위원회 회원들은 전세계 박물관에 있는 주요 복식작품들을 대표하고 계십니다. 회원님들은 위대한 박물관 작품들을 가지고 일상적으로 활동을 하시는 가운데, 양식 발전의 역사 등 역사적인 의상에 대한 지식의 보고임은 물론, 의상의 관리, 의상의 해석, 의상의 표현 등에 있어서 전문가입니다. 마찬가지로, 한국복식학회의 많은 회원들도 학문기관에서 교수로서, 표현의 매체로서 복식을 선택한 예술가로서 활동하고 계시다는 것을 알게 되었습니다. 여러분들이 속해 있는 많은 대학들이 의복, 섬유, 패션디자인, 상품화 등의 연구에 대한 교과목에서 사용되고 있는 의상작품들을 보유하고 있습니다. 그래서, 우리가 이 두 유형의 조직, 즉 박물관과 대학에서의 유사성과 차이점에 대해 연구해 보고, 오늘날 학생들의 교육에 있어서 의상 컬렉션이 할 수 있는 특별한 역할에 대해 서로 합의를 할 수 있는지 모색해 보는 것도 생산적일 것이라고 생각했습니다. 이러한 과정을 통해, 어떤 조직구조에서 대학 복식 컬렉션이 발전할 수 있고 단일부서에 뿐만 아니라 대학 전체와 일반인들에게도 유용한 역할을 할 수 있는지를 알아볼 수 있을 것입니다. 저는 이 강연을 위한 사례연구로서 제가 가장 잘 알고 있는 켄트주립대학의 대학박물관을 이용하려고 생각했습니다. 20여 년 전에 켄트주립대에 대한 선물로서, 뉴욕의 유명한 의상 제작자인 샐로 로저스(Shannon Rodgers)와 제리 실버맨(Jerry Silverman)에 의해 설립된 이 박물관은 4천 점의 의상과 장식예술 1천 개의 작품 및 5천 권의 도서로 시작했습니다. 오늘날에는 22,000 점을 갖추고 있습니다. 이 도서관은 11,341 평방피트 넓이로 9개의 진열실과 13,197 평방피트 크기의 보관실, 전시 준비실을 갖추고 있으며, 6인의 전문 전담직원과 2인의 파트타임 직원, 그리고 학생 직원, 인턴, 자원봉사자 등으로 구성되어 있습니다.

의상박물관은 어떻게 만들어지나

확실한 것은, 그리고 제 동료들도 내 의견에 동의할 것으로 생각되는데, 박물관은 그 목적이 현재와 미래의 것을 풍부하게 하고 밝게 하기 위해 사물을 수집, 보관, 해석, 전시하는 조직이라는 것이다. 이와 같이 박물관은 수집과 보존의 기능을 가지고 있지만, 또한 전시와 출판에 있어서 소장품의 해석을 통한 지적, 교육적 기능도 가지고 있다. 박물관마다 다른 목적을 가지고 있다. 즉, 사물의 미적인 것에 우선적 관심을 두기도 하고, 사물이 나타내고 있는 역사에 우선적 관심을 두기도 하며, 어떤 것은 국가, 통치자, 산업, 문화 등의 특정한 사실(史實)에 관심을 두기도 한다.

이러한 점에서, 의상 및 장식예술 박물관으로서의 켄트주립대학 박물관의 임무는 대형 주립대학으

로서의 범위 내에서, 맡겨진 목적물을 수집, 해석, 전시하는 것이다. 우리는 <미술 및 전문예술대학> 내에서 독립된 행정단위이며, <새는 로저스 및 제리 실버먼 패션디자인 머천다이징 학교>와 돈독한 결연관계를 맺고 있다. 작년에 23,000명의 켄트주립대학생 중 거의 10%가 개인적으로 또는 특별수업의 일환으로 본 박물관을 방문했으며, 경영대학, 극장무용학교, 예술학교, 체육레저스포츠학교, 역사학과, 영어학과, 인테리어 디자인학부, 사회학과, 교육대학 등 다른 학문분야의 강좌도 받고 있다. 많은 경우 학부는 특별강의를 요청하거나 전시되고 있는 것 외의 작품을 연구할 수 있는 기회를 요청해온다. 다른 경우에는, 과목을 특별히 참작하여 전시회에 대한 집중견학을 하기도 한다. 우리는 연구학자들이 소장품을 연구하고, 학부생들이 특정한 대상물을 보기 위해 개별적으로 예약할 수 있도록 하고 있다.

우리는 주로 패션과 장식예술 전문박물관이므로 우리가 보유하고 있는 소장품들은 전문적인 것들이다. 우리는 유명인사들이 입었던 가운 등 많은 고급양복과 전세계적으로 여러 문화를 대표하는 각 지역의 중요한 전통의상 컬렉션을 소장하고 있다. 또한, 18세기, 19세기 20세기 당시 서구 도시에서 유행했던 남성, 여성, 아동 의상도 소장하고 있다. 우리는 역사적 인물 및 역사적 사건과 연관된 작품뿐만 아니라, 그러한 시기에 있어서의 복장에 대한 그림과 가구, 장식품 등도 가지고 있다. 우리는 때로는, 다른 기관들이 주관하는 대여전시나 개인적으로부터 대여를 받은 전시를 하기도 하며, 우리의 컬렉션을 다른 박물관에 대여하기도 한다.

물론, 박물관의 조직구성은 다양하다. 그렇지만, 대개는 이런 구조로 되어 있다. 즉, 이사회와 같은 관장기관이 있고, 총책임자인 관장이 있으며, 운영을 감독하는 여러 임원진이 있다. 예를 들어, 작품의 이해와 해석을 담당하는 큐레이터 업무 스태프진이 있고, 작품들의 관리와 작품에 필요한 처리를 감독하는 보존업무 스태프진, 각 작품들이 컬렉션으로 전시될 때 그에 대한 추적관리를 담당하는 기록업무 스태프진, 모금활동 등을 하는 임원진, 홍보담당 스태프진, 물리적 시설의 유지관리 담당자, 여러 큐레이터 부서들의 전시에 필요한 사항들과 전시 디자인 등에 대해서 협의, 조정을 하는 전시 매니저, 작품들과 박물관 방문객들의 안전을 책임지는 보안 스태프진 등이 있다. 기관이 클수록 또는 정부가 더 많이 관여될수록, 구조가 더 복잡해지는 것은 당연하다. 그러나, 소규모의 박물관이라 하더라도 컬렉션에 포함된 작품들의 법적 소유권 문제를 확실히 하고, 작품들을 적절하게 설명, 보관, 관리하며, 작품들을 정확하게 해석하고 주의깊게 전시를 할 수 있는 구조를 갖추고 있어야 한다.

전문컬렉션만을 가지고 있는 작은 대학박물관으로서 켄트주립대 박물관의 조직구성은 상대적으로 단순하다. 나는 관장으로서 <미술 및 전문예술대학>의 학장에게 보고를 한다. 이렇게 함으로써 실질적으로, 물론 나로서는 학문적 구조상으로 나의 위치에 대한 불안도 없고 학장을 통해 대학 임원진이 나 이사들에게 책임을 지는 것이지만, 켄트주립대의 이사회에 직접적으로 답변을 해야 할 필요가 줄어드는 것이다. 3개의 전문 스태프진으로서 큐레이터, 기록담당, 전시 코디네이터가 있으며, 2개의 전문 지원스태프진으로 행정지원담당과 보안감독자가 있고, 나와 함께 일을 하는 2명의 파트타임 보안감독자가 있다. 학생 스태프, 학생 인턴, 자원봉사 투어 가이드, 그리고 수리, 수선을 하고 행거(걸이)를 준비해주는 컬렉션 담당 자원봉사자, 도서업무 자원봉사자 및 연구 자원봉사자 등이 이 분들을 교대로 도와주고 있다. 광고, 모금, 홍보 등의 업무는 대학의 홍보개발부에서 지원을 해주고 있다. 건물의 유지관리는 대학에서 해주고 있으며, 보존작업은 대학 외부로 하청을 주고 있다. 우리는 소위 패션 친우회라 해서 <패션디자인 및 머천다이징 학교>와 지원조직을 함께 사용하고 있으며, 플래티넘 서클로 알려져 있는 소그룹의 후원자들이 있다. 우리의 예산은 주로 대학의 교무처로부터 지원을 받고 있고, 그밖에 기증, 기부금, 입장료, Annual Pass 판매, 기념품점 판매, 주정부 기관의 기부금 등의 수입으로 보

완을 해나가고 있다.

대학의 컬렉션과 박물관 컬렉션의 차이점은 무엇인가?

박물관에서 발견되든 아니면 대학 학부에서 발견되든 대학의 컬렉션은 대학의 학술적 임무의 일부로서 획득되고 유지된다. 가장 적절한 예로는, 컬렉션을 보유하고 있는 학부에 관리인, 공간 그리고 이들 컬렉션들이 작은 박물관처럼 많은 방식으로 기능할 수 있도록 필요한 예산을 지원해주는 것이다. 소장품들은 앞서 언급된 정책에 따라 획득된다. 대학의 컬렉션에 있는 소장품들은 강의실에서의 수업을 위하거나 개인적인 연구를 위해 활용될 수 있다.

많은 경우에 활용 가능하다 해도 전시 공간이 제한되어 있으며 소장품에 대한 설명은 강의실의 주변 상황에 구매 받는다. 갤러리 공간이 있는 곳에서는 강의실에서의 공적인 교육에 대한 보충자료로서 설명되고 전시된다. 그것은 컬렉션의 활용과 중요한 차이점이 발견되는 조직상의 구조에 있다. 예를 들어 국제박물관협회 복식운영위원회에서는 보존용 의복은 입혀서는 안된다고 말한다. 학부의 의복 컬렉션 관리인은 자신들이 관리하는 컬렉션에서 강의실에서 직접 입혀보고 할 수 있으며 그래서 보존가치가 없는 것과 보호되고 보존되어야 하는 것을 구분해야만 한다. 켄트주에서는 박물관의 소장품 중에서 관람객의 접근이 허용되는 소장품이라도 훼손되는 경우는 없다. <패션디자인 및 머천다이징 학과>는 강의실에서 입혀보기 위한 목적의 의복과 세밀한 내부 구조를 연구하기 위한 정밀조사용 의복을 갖추고 있다. 켄트주에서는 연극학과에서 무대에서 입혀질 수 있는 무대복만을 따로 보관하는 옷장을 가지고 있으며 역사적 가치가 있는 의복 컬렉션을 보존하기 위해 관리하지는 않는다. 그들은 필요한 경우에만 연구목적 위해 박물관을 활용한다. 그러나 미국의 많은 대학에서 연극학과는 연기과정에서 사용하게 되면 다음에는 사용할 수 없게 되는 의상은 무대에서가 아니라 의상학과와 마찬가지로 각 장면을 학습하고 영감을 얻기 위해 사용할 역사적 가치가 있는 의상을 보유하고 있다. 그 컬렉션을 어느 학과에서 보관하고 있는지 여부와 상관없이 그것을 누가 사용할 것인지를 결정하는 가장 중요한 기준은 왜 내가 이 소장품을 가지고 있어야 하는가? 나는 이 소장품을 대학의 학술적 소임을 발전시키기 위해 어떻게 활용할 것인가? 이 소장품이 박물관에서와 같은 보호를 보장 받을 수 있는가?하는 것이다.

구조적으로 여러 대학의 의상컬렉션 기구는 특정 학과에서 교직원이나 대학원생이 관리인을 맡고 있으며 따라서 그 컬렉션들은 관리인이나 고위 행정담당자에게 직접 보고하는 독립된 행정기구가 아니라는 것을 발견할 수 있다. 그들은 감독기관의 직원을 통해 학과장에게 보고하고 이들이 다시 대학 집행부에 보고한다. 만약 이러한 보고 라인이 친숙하게 들린다면 이는 우리 모두가 정도의 차이가 있을 뿐 이러한 계급구조를 확고히 하며 여러 단계의 전문적인 직원을 보유하고 있는 조직체에서 일해 보았기 때문이다. 우리 자신이 대학의 조직 가운데 어디에 속해있는지 여부와 상관없이 보다 전문적으로 우리의 소장품들을 돌봐야 하는 것은 우리의 의무이다.

대학의 의상 컬렉션이 학문적 소임에 어떻게 이바지 할 수 있는가?

몇 해전 국제박물관협회 복식운영위원회는 큐레이터와 보관전문가 교육을 위한 실무그룹을 임명하였고 내가 그 그룹에 참여할 수 있는 행운을 얻게 되었다. 폭 넓은 토론을 통해 얻은 의견의 일치는 강의실 학습이 바느질 기술과 그에 따른 감각을 개발하는데 도움을 준다는 것이다. 실물을 통해

손끝으로 얻은 경험은 큐레이터와 보관 전문가를 위한 교육 프로그램의 필수적인 과정이다. 그러한 경험은 컬렉션을 연구하는 전문가에 의해 세밀하게 감독할 필요가 있다. 학생들은 아마 대부분이 이러한 경험을 박물관의 보조직원이나 인턴과정에서 얻고 있다. 영국 사우스햄턴 대학의 윈체스터 예술 대학의 직물보존센터와 같은 일부 전문적인 기구에서는 예외적으로 대학원 수준의 보존 기법을 학습할 기회가 있다. 뉴욕대학교의 복식연구 프로그램이나 뉴욕에 있는 패션기술연구소의 대학원 프로그램과 같은 몇 가지 대학원생 프로그램에서도 컬렉션에 접근할 수 있다. 학부에서 보유하고 있는 의상 컬렉션은 특히 학부생 수준의 대부분의 학생들에게만 공개된다. 이 컬렉션들이 보다 많은 전문적 큐레이터와 보존 전문가에 의해 관리된다면 학생들을 위한 보다 적절한 교육과 경험이 있어야 한다.

대학이 소장하고 있는 컬렉션이 대학의 학술적 소임에 기여할 수 있는 또 다른 방식은 전시를 통한 활용이다. 이러한 예로, 전시주제는 일반 공중에 대해서 뿐만 아니라 많은 학문적 교육을 위해 개발될 수 있다. 2004년 1월 이래로 켄트주립대학 박물관에서는 10가지의 서로 다른 전시회가 있었다. 나는 이러한 전시회가 대학의 학술적 소임에 어떻게 기여하고 일반 대중의 관심을 박물관으로 어떻게 유도할 수 있는지에 대한 일부 사례라고 생각하고 싶다. 전시회는 일반 공중이 대학의 지적인 삶에 접근할 수 있는 중요한 계기가 될 수 있으며 또한 학생들에게 다른 곳에서는 얻을 수 없는 문화와 시간에 대한 통찰력을 심어줄 수 있다.

사랑의 손길로 만들어진. 토마스 와 마사 프렌치 컬렉션에서 나온 아미쉬 지역의 아동 의상, 장난감 및 켈트는 오하이오주 북동부에 있는 보수적인 종교단체의 아이들의 삶을 보여준다. 아미쉬 지역의 미국 주류 문화와는 구별되고자 하는 의도는 각 교회의 구역에 따라 다른 그들의 의상을 통해 표현되었다. 사회학이나 종교 지리학 수업 뿐만 아니라 역사에 관한 수업에 있어서도 이 전시회를 특히 집중 조명하였다. 아미쉬 켈트의 색상과 패턴은 그들의 시각적 및 예술적 수준을 보여주는 척도로 오랫동안 인식되어 왔다.

실의 문화. 메이언 키스툼은 켄트주립대학의 박물관 의류 소장품을 전시하였다. 이 전시회는 두 가지의 목적을 가지고 있었는데 먼저 박물관 직원들에게 접근이 허용되기 전에는 전시된 적이 없었던 소장품들을 만날 수 있는 기회를 주었다는 것이다. 예를 들어 우리는 huipils나 브라우스만 보았지 메이안 문화의 완전한 앙상블을 가지고 있지는 않다는 것을 발견하였다. 둘째로 이 전시회는 오하이오주 북동부에 있는 히스패닉 사회를 들여다 볼 수 있는 기회를 제공했다는 점이다. 메이안의 복장은 칠레의 Ninhue로부터의 민속 자수공예의 대부분 전시와 인접한 갤러리에서 전시되었다. 많은 관람객들이 매력적인 Ninhue 자수공예품의 디자인과 아름다운 색상 및 패턴을 볼 수 있었다.

디자인의 눈. 이 전시회는 패션 아이디어의 순환에 초점을 맞추었다. 이는 특히 의상학과 학생들에게 중요한 것인데 그들은 과거의 지식을 미래에 대한 영감으로써 어떻게 활용하는지를 배울 필요가 있기 때문이다. 이 전시회에서 큐레이터 Anne Bissonnette는 '양 발 모양의 소매' 즉 gigot 소매의 다양한 패션이나 18세기 의상 직물의 재활용과 같은 것을 보여주는 소장품들을 선별하여 전시하였다. 가장 중요한 역사적 전시회는 오하이오주의 200주년에 열린 전시회였다.

오하이오 프로티어의 패션. 1790~1840년 사이의 이 전시회는 Anne Bissonnette가 큐레이트 한 것으로 이 주의 유서 깊은 단체로부터 19세기 초의 아주 진귀한 의상 소장품을 선별하여 전시하였고 초기 개척민들이 입었던 유일한 옷이 홉스펜과 녹비바지 였다는 인식을 불식시켰다.

Dyed in the Wool. '느껴지고 입을 수 있는 예술품'의 전시회는 본 대학의 섬유예술대학원생들의

최근 작품들을 전시하였다. 우리가 입을 수 있는 예술품들이나 입을 수 없는 패션을 보여주는 것은 우리 학생들의 창작성을 자극하기 위한 것이다. 많은 관람객들과 학생들 그리고 대학 관계자들은 우리가 몇 해전에 온 좋게도 주관할 수 있었던 한국의 패션 예술인 '동방의 향기'라는 전시회를 즐겁게 관람하였다.

우리는 정기적으로 디자이너 회고전을 가져왔다. *Haltson, 미국의 현대 그리고 Linda Allard. Fashioning a Career*는 2월에 입생로랑 회고전에 이어 열릴 것이다. 이들은 아마 의상학과 학생들을 위해 할 보다 분명한 일들이다. 그러나 나는 앞으로 있을 알레고리 앤 심볼:켄트주립대학 박물관 소장 중국 의상과 같은 보다 특이한 소재의 전시회가 그들에게 훨씬 더 필요한 것이라는 것을 발견하였다. 왜냐 하면 새로운 것을 접하게 되면 세상에 대한 시각의 폭이 넓어지기 때문이다.

우리는 특정한 전시회에 관련된 학술적 심포지움을 개최하고 특정한 주제에 대해 박물관에서 수업을 하도록 하기 위해 전시회를 위한 게스트 큐레이터로서 대학기관의 도움을 얻기 위해 노력하였다. 캠퍼스를 가로질러 우리의 손길이 넓어지면 넓어질수록 우리는 대학의 지적 문화적 삶에 보다 몰입하게 되며 우리의 존재와 예산을 보다 잘 지킬 수 있게 된다.

나는 이 논문을 통해 국제박물관협의회 복식운영위원회 위원들과 한국복식학회 회원들 간의 토론이 활발해지기를 바란다. 서로의 생각을 함께 교환할 시간을 갖는다는 것은 소중한 일이다. 우리는 우리의 소장품과 미래의 교수님과 큐레이터 그리고 보존전문가가 될 우리의 학생들에 대해 많은 관심과 이해를 공유하고 있다.