

# 관계성을 중심으로 한 현대 건축의 공간 개념 변화에 대한 연구

## A Study on the Change of Spatial in focus of Relation in Contemporary Architecture

윤경혜

경성대학교 디지털디자인전문대학원

Yoon, Kyung-Hye

Graduate School of Digital Design, KSU

김진옥

경성대학교 공예디자인학과

Kim, Jin-Ok

Dept. of Craft Design, KSU

• Key words: Space, Relation, Contemporary Architecture, Change

### 1. 서론

모더니즘 이후 다양한 개념의 공간들이 등장하였으며, 현대에 들어 그 다양성이 확대됨에 따라 공간의 관계성에 대한 개념의 정립이 필요하게 되었다. 역사적, 지역적 혹은 문화적인 시간성을 담고 있는 장소라는 범위 안에서, 공간은 이러한 장소의 특징들을 담아내고 주위 환경들과 교감을 할 수 있어야 한다고 생각한다.

본 연구에서는, 공간의 관계성에 대한 새로운 공간의 개념의 정립 뿐 아니라 나아가서 인간의 삶을 담은 다양한 공간개념의 창출을 위해 모더니즘 이후의 현대건축에서 단일의 기능적 공간을 탈피한 상대적인 공간들을 분석해보고자 한다.

### 2. 현대 건축의 공간개념

#### 2-1. 공간 개념의 변화

과거에는 최소한의 물리적인 구획을 위한 벽과 바닥, 천장이라는 기본적인 요소들에 의해 외부와의 단절된 공간 형태로 나타났으며, 모더니즘 건축은 그 이전의 공간을 거부하였으나 재료만 바뀌었을 뿐 독단적인 기능주의가 남긴 공간 구조는 여전히 획일적인 공간이었다.<sup>1)</sup>

그러나 아돌프 폰 힐드브란트 (Adolf von Hildbrand)는, 가까움과 거리에 대한 우리의 시각이 어떤 예술작품이라도 상이하게 경험하는데 객관적으로 영향을 미친다는 것을 논증함으로써, 예술적 공간의 상대성을 확증하여 시각적 경험의 성질을 결정하는 것은 공간의 지각이라 하였다.<sup>2)</sup> 그러나 인간을 주체로 하여 경험을 위한 새로운 공간 개념이 등장하면서 공간의 기능만으로는 사람을 완전히 만족시킬 수 없다는 것을 알게 되면서 공간에 기능 이상의 것을 표현하려는 시도가 점차적으로 나타났다.

#### 2-2. 현대 건축에 있어서의 공간의 관계성

공간의 성격은 건축가에 의한 선택적인 결정이 아니라 사용자의 경험적 개입에 의해 각각의 상태에 따라 다양하게 정의<sup>3)</sup>되듯이, 현대에 와서는 공간의 상호 작용적인 관계에 의해 다양한 경험을 체험할 수 있는 공간이 나타난다. 공간의 장소성이라는

초점에 맞추어, 상대적으로 여기서 저기를 느끼는, 하나의 단독적인 공간이 아닌 외부 혹은 다른 공간들과의 연결에 의한 공간의 관계성이 나타난다. 즉 공간의 관계성이란, 내외부 공간의 단절이 주는 확실성이 아닌 확장성을 통한 공간의 상대적 개념의 공존을 뜻한다. 본 연구에서는, 모더니즘 이후의 건축물 중 공간의 상대적 개념이 공존하는 대표적인 사례를 선정하여, 재료, 평면, 문화, 내외부의 전환, 기능의 5가지 유형을 통해 공간의 관계성을 분석하고자 한다.

### 3. 관계성을 중심으로 한 공간 개념 및 사례

#### 3-1. 재료에 의한 관계성

일반적으로 재료는 공간의 기능을 단정적으로 나타내며 외부와의 단절적인 의미를 포함한다. 외벽의 투명화 개념을 도입하여 유리를 사용한 공간의 시각적인 열림에 의해 주변 환경과의 상호교감을 가능하게 하고 빛의 개폐에 의하여 공간의 느낌이 각기 다르게 표현된다.

필립존슨(Philip Johnson)의 글라스하우스(Glass House)에서는 목욕시설을 담은 원통형 코어만 제외하고는 공간을 감싸는 외벽은 모두 유리로 되어 있어 외부와의 상호작용이 자유롭다. 내벽이 아닌 가구에 의해 공간이 분리된다. 야콥슨(Hugh-Newell Jacobsen)의 휴지하우스(Huge house)는 내벽의 최소화, 외벽의 투명면을 최대한 늘려 유리에 의해 외부 환경을 내부의 공간으로 연속적으로 끌어들인다. 장누벨(Jean Nouver)의 카르티에(Cartie Foundation)센터는 내외부의 시각적 소통의 공간을 나타낸다. 유리와 철재를 사용하여 과거의 공간이 그대로 남아있는 현재의 파리의 모습을 오픈시켜 과거와 현재의 연속적인 시간의 흐름을 인식케 한다.

#### 3-2. 평면에 의한 관계성

외부공간과의 연결에 있어 내외부가 아닌 또 다른 공간이 흐름을 자연스럽게 유도한다. 즉 실내이면서 동시에 외부공간이 어우러져 마치 겹 공간 혹은 마당과 같은 생활공간의 생성에 의해 공간들의 개방을 유도하고 있다.

노이트라(Richard Neutra)의 한쉬하우스(Hansch House)는 실내에서 바라보는 옥외 공간을 별도의 영역이라고 하기보다는 자연스러운 연결을 유도한다. 루돌프(Paul Rudolph)의 코헨하우스(Cohen House)에서는 건물과의 분리가 아닌 외부 건물의 일부가 차용되면서 하나의 공간이 형성되고 있다. 육면체 매스의 한쪽 면에 덧붙여지거나 아니면 더 큰 육면체 공간을 격자로 나누는 후 이중의 겹 공간으로 나타난다. 리드벨트(Gerrit Thomas Rietveld)의 쉬로더하우스(Schroder House)는 이동할 수 있는 칸

1) 임석재, 뉴욕 5건축과 공간 운동, *미니멀리즘과 상대주의의 공간*, 시공사, p203, 1999

2) 이나시 데 솔라 모랄레스, 이종건 옮김, 현대건축의 지향들, *차이들*, 시공문화사, p150~152, 2004

3) 임석재, 뉴욕 5건축과 공간 운동, *미니멀리즘과 상대주의의 공간*, 시공사, p280, 1999

막이 벽체를 이용하여 공간에 가변성을 부여함과 벽의 지립성을 인식한다. 또한 수직수평의 교차, 상호간의 연속성, 비례적인 공간 분할을 보여준다. 스티븐 에를리히(Steven Ehrlich)의 익스텐션하우스(Extension House)는 집 밖의 해변과 집안의 수영장, 정원과 집안의 내부를 이어주는 하나의 브릿지 같은 역할을 하는 공간이면서 스틸로 된 문의 프레임에 의한 가변적인 공간의 특성을 보여준다.

### 3-3. 문화에 의한 관계성

여러 문화나 특성을 차용하여 하나의 공간에 다른 문화의 다양한 기법이나 구조적인 처리를 부분적으로 하여 어울림에 의한 또 다른 공간이 나타난다.

스티븐 에를리히(Steven Ehrlich)의 밀러 마자레이 주택(Miller-Mazarey Residence)은 동양건축에서 내외부의 연결과 빛의 농도표현을 차용하여 창의 프레임이나 창호지를 이용한 시각의 분절을 나타내는 공간이다. 바턴 마이어스(Barton Myers)의 울프하우스(Wolf House)에서는 미스의 파르시우스하우스의 철골의 구조적 구성력, 필립 존슨의 글라스하우스의 유리의 투명성, 홉킨스의 홉킨스하우스의 구조 부재의 공예성들을 각각 차용하여 하나로 합쳐놓은 것과 같은 공간을 나타낸다.

### 3-4. 내외부의 전환에 의한 관계성

공간에 있어 주종의 관계, 즉 안과 밖을 구획하는 벽면의 상태가 거꾸로 뒤집힌 것이다. 집속의 집이라는 공간의 존재가 중합되는 공간이면서 또한 내외 경계면으로서의 표면을 재인식할 수 있는 공간이 되기도 한다.

찰스무어(Charles-Moore)의 침머만하우스(Zimmermann House)는 집 속의 또 하나의 단집을 설치하는 기법을 이용하여, 외부의 틀에 의해 내부이지만 그 속의 또 다른 외벽에 의해 그 공간은 안과 밖이 함께 나타난 중첩된 공간이 존재한다. 안네 라카톤 & 장 필립바살(Anne Lacaton & Jean Philippe Vassal)의 라타피하우스(Latapie House)에서는 외부 윤곽을 구성하는 유리 와 금속 막대기의 투명한 가건물을 통해 내부의 건물이 직접적으로 열려있어, 상대적인 공간을 나타낸다. 밤슐레거(Baumschlager)의 로카하우스(House in Lochau)는 주위의 파인 나무를 이용하여 외벽의 피막을 구성하였으나, 내부에서는 유리와 나무의 틀에 의해 외부의 공간과 빛을 인식하는 공간이 나타나며 주위의 재료를 사용하여 공간 내부에도 연속적으로 나타난다.

### 3-5. 기능에 의한 관계성














공간은 여러 기능들의 확장에 의해 새로운 공간들이 서로 공존, 공생하는 것이다. 또한 서로 상반된 성격을 함께 담아내어 공간의 충돌에 의해 인간적이면서 보다 자연친화적인 공간을 나타낸다.

안도 다다오(Ando Tadao)의 명확의 정원은 기존의 닫힌 전시 개념에 외부 산책로의 개념을 끌어들이어 인간이 체험할 수 있는 새로운 공간의 개념을 나타낸 것이다.

## 4. 결론

모더니즘 이후의 현대 건축에 나타난 공간의 관계성을 중심으로, 비교 분석하여 정리한 공간의 개념은 재료의 투명면을 통한 자연적인 환경 혹은 도시를 인식할 수 있는 공간, 평면의 기능적 공간의 확장에 의한 겹공간, 다양한 문화의 일부분을 차용한

[표 1] 관계성을 중심으로 한 공간의 특성 비교

유형	개념의 특징	사례
재료에 의한 관계성	외벽의 투명화에 의한 시각적 열림	 필립존슨의 글라스 하우스 -외벽은 모두 유리 -기구에 의한 내부공간의 분리
		 아콥스의 휴지 하우스 -내벽의 최소화 -외벽의 투명면을 통한 연속성
		 장누벨의 카르티에 센터 -내외부의 보이는 그대로의 소통
평면에 의한 관계성	내외부공간의 연결에 의한 공간 개방	 노이트라의 한슈하우스 -자연스런 내외부 공간의 연결
		 루돌프의 코헨 하우스 -옥외공간이 건물의 일부분으로 차용
		 리드벨트의 쉬로더 하우스 -간막이 벽체의 가변적 공간 -공간분할
		 스티븐의 익스텐션 하우스 -브릿지 역할의 가변적 공간
문화에 의한 관계성	다양한 문화의 일부분을 차용한 공간의 어우러짐	 스티븐의 밀러 마자레이 주택 -동양건축의 부분적 차용
		 바턴마이어스의 울프하우스 -미스의 철골구조, 존슨의 유리의 투명성, 홉킨스의 구조의 공예성을 차용
내외부의 전환에 의한 관계성	표면의 전환에 의한 외벽의 상징성을 재인식	 찰스무어의 침머만 하우스 -집속의 집이라는 단집의 개념 중첩의 공간
		 라카톤& 바살의 라타피하우스 -안과 밖의 전도 -투명한 가건물의 상대적 공간
		 밤슐레거의 로카하우스 -틀과 빛에 의한 인식적 공간
기능에 의한 관계성	새로운 기능의 확장에 의한 체험적 공간	 안도다다오의 회의 정원 -전시와 산책로의 혼합적 기능 -체험할 수 있는 공간

어우러짐의 또 다른 공간, 내외부의 전환에 의해 외벽면의 표면적 상징성을 재인식하는 공간, 인간의 다양한 삶의 체험을 담을 수 있는 새로운 공간 개념을 제시하였다.

이러한 다섯 가지의 공간의 개념은 기능적인 공간에 또 다른 성격을 부여함으로써 상대적으로 그 공간 뿐 아니라 나아가 그 장소의 정체성까지 인식할 수 있다. 이러한 공간의 인식을 통해 다양한 인간의 삶을 담을 수 있는 새로운 공간으로서의 기능을 하고 있으며, 앞으로도 이러한 새로운 공간의 연구는 계속 되어야 할 것이다,

### 참고문헌

- 임석재, 미니멀리즘과 상대주의의 공간, 시공사, 1999
- 이나시 데 솔라 모랄레스, 이종건 옮김 차이들, 2004
- 권영걸, 공간디자인 16강, 2001
- Paco Asemisio, STUNNING HOUSE, LOFT, 1999