

실업계고등학교 조형 교과서 분석 - 평면 조형을 중심으로 -

An Analysis of Two-Dimensional Design of Basic Design Textbook for Vocational High School

김은정

국민대학교 교육대학원 디자인·공예교육 전공

Kim, Eun-Jung

Dept. of Design · Craft Education, Kookmin University

김관배

국민대학교 조형대학 공업디자인학과

Kim, Kwan-Bae

Dept. of Industrial Design, Kookmin University

• Key words: Basic Design Textbook, Two-Dimensional Design, Design Education

1. 서론

디자인교육에서 중요하게 다루어져 할 조형 교육의 목적은 디자인 경험을 통하여 조형 능력을 육성하고 창의성을 기르는 것이다. 이에 따라 실업계 고등학교의 조형 교과서는 디자인 분야를 전공하는 학생들이 디자인 실무에 필요한 창의력 개발과 재료 구성을 체험하는데 중점을 두고 평면 조형의 이론과 기초를 중심으로 체제가 구성되어 있어야 할 것이며, 그러한 내용을 바탕으로 학생들이 다양한 조형 가능성을 경험하고 표현 방법을 익힐 수 있어야 할 것이다.

본 연구는 이러한 시각에서 평면 조형 교육에 있어서 구성에 대한 이론을 살펴보고 실업계 고등학교 조형 교과서를 분석함으로써 더욱 효과적인 교육 내용을 학습할 수 있도록 하는 데 목적이 있다.

디자인 교육의 기초인 평면 조형에 대한 이론적 배경을 바탕으로 평면 조형의 개념과, 지각심리, 평면 구성요소와 원리 등을 살펴보고 실업계 고등학교에서 조형교과를 담당하고 있는 교사들을 대상으로 설문조사를 통해 교과서의 문제점을 발견하고 그 문제점을 보완하여 더욱 효과적이고 체계적인 교육 내용을 구성한다.

조형 교과서의 내용을 분석하여 평면조형의 이론, 평면의 구성 요소와 원리를 활용해 실제로 평면 실습을 통해 학생들의 이해를 높이고 흥미를 줄 수 있으며 평면조형교육의 평면의 구성 요소와 구성 원리에 관한 교육을 시킬 수 있다고 보고, 이를 바탕으로 평면조형을 공부하는 학생들에게 창의적으로 생각하는 능력과 효과적인 표현방법을 학습할 수 있을 것이라 생각한다.

2. 평면 조형의 이론적 배경 및 고찰

2-1. 평면조형의 개념

평면조형은 기초적이면서도 중요한 문제이다. 이에 창조적인 표현활동을 형성하는 조형예술로서 시각형식에 대한 기능성의 탐구이며, 직관적, 계획적, 발전적, 독창력이 무엇보다 중요한 문제이므로 평면조형교육은 창의적인 활동과 표현능력 재료의 가능성 탐구에 있다고 할 수 있다.

2-2. 평면조형의 의미와 목적

순수 예술, 회화, 조각, 개념 예술, 박물관이나 화랑의 예술, 상업적 예술, 타이포 그래픽, 그래픽 디자인, 일러스트레이션, 그리고 광고 디자인 등은 각각의 독특한 유형이나 속성에 맞

는 디자인 형식에 의해 제작된다. 본질적으로 디자인은 특정 대상을 목표로, 특정 메시지를 전달하려는 것이 가장 기본적인 본질이라는 것을 이해한다면 디자인의 역할에 관하여 보다 쉽게 접근할 수 있을 것이다. 그러므로 넓은 의미에서, 디자인은 커뮤니케이션을 통하여 인간의 정신 세계와 삶의 질을 향상시키려는 목적인 것이다.

3. 평면조형 교육과정 및 분석

3-1. 재료와 용구

재료는 형태나 색채, 질감 등을 결정짓는 것으로 이것에 대하여 폭넓게 알고 경험을 풍부히 하는 것은 근본적으로 중요한 일이다.

색료 - 물감, 염료, 도료, 부착제

용지 - 종이, 인쇄용, 필기용

부착용, 각종실제

평면조형의 용구

작도관계기 - 필기구, 계측제도기, 스프레이장치, 정밀기기

가공용구 - 자르기 용구, 구멍 뚫기

3-2. 평면 조형요소의 분류

- 개념적 요소: 점, 선, 면 양감, 구도 방향, 긴장, 착시

(실제의 것이 아니지만 존재하는 것처럼 보임)

- 시각적 요소: 형태, 색채, 명암, 질감, 크기 (실제 눈으로 볼 수 있는 것)

3-3. 평면 조형의 구성의 기본원리

구성은 점, 선, 면의 기본적인 3요소로써 순수형태를 채득하고 추구함은 물론, 조형상의 통일과 질서를 가지게 하는 형식미를 추구하는 심리적 활동이다. 이러한 형식미를 결정하는 원리를 미의 원리 또는 형식원리라고 하며, 이것은 형, 색, 질감, 양감, 공간 등의 서로 다른 요소들이 평면상에 표현될 때 일어나는 현상을 아름답고 조화롭게 만들어내는 미의 규칙이다. 이 형식원리의 개념은 미학의 문제로서 과거부터 지금까지 많은 것이 제시되어 왔으며 그 내용은 통일, 변화, 균형, 율동, 강조 등으로 구분한다.

3-4. 평면 조형의 표현 이론

인간이 행하는 조형 활동은 3차원의 세계를 2차원의 표면에 표현하는 것이 많은 부분을 차지하고 있으며 그 중에서도 평면조형 영역에 속하는 것이다. 그러므로 시각적으로 고려해 볼 때 동일한 내용이라도 그 표현되는 내용의 경계를 어떻게

정하느냐에 따라서 그 효과는 다르게 나타난다. 2차원적 디자인은 화면, 선, 형, 명암, 질감, 색채, 형태와 같은 규범적 요소로 구분된다.

4. 조형 교과서의 평면 조형 내용 분석

4-1. 단원별 교육 목표

실업계고등학교에서 디자인 분야를 전공하는 학생이 디자인 실무에서 필요한 창의력개발과 재료구성을 체험하는데 중점을 두고 평면 조형의 요소, 원리, 표현 방법, 표현 기법 등의 본질을 파악하고, 표현 실습을 통하여 디자인 분야에서 필요로 하는 창의적인 조형 능력을 기른다.

[표] 단원별 교육목표

단원	교육목표
조형의 세계	평면 조형의 원리 및 요소의 특성을 이해하고 표현하는 방법
표현 연습	평면 표현의 개념 및 특성을 이해하고 조형의 원리 적용하여 표현
조형연습	표현 재료와 특성을 이해하고 표현 과정 및 방법을 이해

4-2. 평면조형 내용 분석

평면 조형의 요소 및 원리를 이해하고 평면 조형에서 다양한 표현 방법으로 새로운 문제해결을 할 수 있으면 새로운 이미지를 만들 수 있도록 교육한다.

교육내용으로는 통일성과 균형, 강조와 초점, 규모와 비례, 깊이 줄어 주는 방법의 원리와 평면 조형의 요소 등은 이론적으로 체계가 잡혀있다.

하지만 평면 조형의 표현 연습 단원, 조형 연습 단원의 문제점은 표현 재료의 다양성이 부족, 표현 방법에 대한 표현적 이론이 부족, 표현 방법이 다양성 부족뿐만 아닌 표현 방법을 통해서 창의력 교육이 이루어지지 못하는 상황이다.

4-3. 설문조사 및 분석

실업계 고등학교 조형 교과서의 평면 조형에 관한 교육내용을 정확히 파악하고 분석하여 디자인과 학생들에게 더욱 필요한 교육 내용을 경험하는 것에 의의가 있다. 현직 실업계 고등학교 디자인 교사들이 평면조형의 교육을 실시하면서 나타난 문제점 및 필요 요구사항을 설문에 답을 하도록 각 문항에 대한 답은 복수응답이 가능하도록 하였으며 각 내용에 대한 분석을 보면 다음과 같다.

1)재료의 다양성 부족2)표현 방법적 내용과 설명의 부족3)창의적인 표현 신장을 위한 실습의 부족4)학습 목표에 대한 설명 부족 등으로 분석 되었다.

5. 조형교과서의 평면 조형의 내용 개선 방안

5-1. 평면 조형 교육 내용 방향

평면 조형 교육의 표현 방법과 표현 기법을 위주로 창의적인 표현 실습을 중심으로 교과서의 내용을 개선한다.

다양한 표현 방법에 앞서 재료의 특징과 성격을 이해함으로써 더 효과적인 표현 기법이 창출될 수 있기 때문이다.

5-2. 평면 조형의 기본 체제 구성

표현의 기본 구성 체제

- 1) 평면 조형의 개념, 특성이해
- 2) 표현 방법에서 조형 원리의 다양성을 적용
- 3) 평면 표현 재료의 특성을 파악
- 4) 다양한 표현 기법 및 방법
- 5) 표현 방법
- 6) 표현 과정
- 7) 평면 조형의 활용 범위적용

5-3. 단원별 내용 구성

- 1) 도형에 의한 표현
 - 2) 공간에 의한 표현
 - 3) 이미지에 의한 표현
 - 4) 빛과 그림자에 의한 표현
 - 5) 추상적인 표현
 - 6) 색채에 관한 표현
- 등으로 내용을 구성한다.

6. 결 론

설문 조사된 바에 의하면 교사들은 조형의 중요성을 느끼고 있으면서도 실제교육에서는 체계적인 교육이 이루어지지 않고 있으며, 그 중에서도 평면 조형교육에서의 평면에 대한 교육이 매우 미흡하게 이루어지고 있음을 확인 할 수 있다. 이러한 문제점을 해결하기 위하여 본 연구에서는 여러 분야에 공통적으로 활용하고 대응 할 수 있는 기본적인 평면 교육에 대해 체계적이고 과학적인 교육의 필요성이 요구되는바 그 해결책으로 평면을 중심으로 한 조형 교육의 수업 교육내용을 제시하였다.

본 연구는 창의적 사고, 표현 향상에 따른 평면 조형 능력을 고양시키기 위한 시도로써 교육내용을 단계적인 학습활동을 통해 교육의 효과를 볼 수 있을 것이라고 사료된다.

참고문헌

- 교육인적자원부, 조형, 서울산업대학교 국정도서편찬위원회, 2002
- 로빈 란다, 시각적 문제와 해결, 도서 판국제, 1997
- 권상우, 기초디자인 미진사, 1999
- 김영호, 시각디자인의 구성원리, 태학사, 1998
- 아오키 마사오, 표현 기법, 미진사, 1980
- 박선익/ 최호선, 시각 커뮤니케이션 디자인, 미진사, 1989
- 찰스 왈쉬레거/ 시디아 부식-스나이더, 디자인의 개념과 원리, 1997
- 구한림, 디자인 교육을 위한 기초조형에 관한 연구, 조선대학교 대학원, 1996
- 문찬, Industrial Design 기초교육을 위한 조형원리에 관한 연구, 서울대학교 대학원, 1991.