

한국 디자인교육에 있어 한국의 미 교육을 위한 방안 연구

A Study of Korean Design Education for Teaching Korean Beauty

이부연

한양대학교 응용미술교육학과

Lee, Boo-Yun

Dept. of Applied Art education, HYU

• Key words: Korean beauty

1. 서론

인류가 발생한 후 최초의 문명으로 일컬어지는 이집트, 바빌로니아, 인도, 중국의 4대 문명은 신석기시대로부터 시작된 것으로 알려져 왔다.

한국의 전통미술이 신석기의 유물에서 발견되는 것으로 보아 그 역사가 세계의 4대 문명과 같다고 본다. 한국의 문화와 미는 오랜 역사와 전통을 갖고 있다. 이와 같은 오랜 전통의 한국의 디자인 역사는 세계적인 자랑거리가 아닐 수 없으며 이를 계승 발전함은 한국의 디자인계의 중요한 과제로 여겨진다. 본 논문은 한국의 아름다움을 과거 조상들의 디자인을 모방하는 것이 아닌 현대를 사는 한국인으로서 어떻게 계승해 갈 것인가의 문제를 해결하고자 그 방법론을 모색하고자 한다. 특히 디자인 교육의 현장에서 한국의 미를 어떻게 교육할 것인가의 실제적 방안을 모색하는데 그 목적을 둔다.

연구의 내용과 방법으로 한국미의 이론적 배경을 고찰하며 한국미의 다양한 견해를 연구하여 한국 미에 관한 객관적 사항을 정리하며 한국미를 디자인에 표현한 상품과 작품을 고찰하여 미래의 한국미 교육의 방향을 가능하며 한국미를 교육하기 위한 프로그램을 각 학령별로 개발하여 현장 교육을 실시함으로 한국미 교육을 연구한다.

2. 한국 미에 관한 학문적 견해

국립국어연구원 표준국어대사전에 의하면 한국미를 '한국의 아름다움, 또는 한국적인 아름다움'으로 정의하고 있다. 한국미는 우리나라만이 가진 아름다움으로 정의할 수 있다. 김영기 박사는 한국의 미를 시김, 담백, 절로, 비의 요소로 특징지었다. 김동성 박사는 한국미를 디자인의 요소인 통일, 균형, 리듬, 비례, 반복, 변화, 유사, 대비로 구분하여 분석하였다. 최순우 박사는 한국인의 성정과 생활양식에서 우려난 무리 없는 아름다움, 호젓한 아름다움, 그리움이 깃든 아름다움으로 보았으며 한국의 아름다움은 논두렁 밭두렁 같은 곡선에 있으며 구슬픈 민요가락과 같은 구불구불 끝간데 모르는 비탈길에 선량한 백성들과 어울려서 아름다움을 빚어낸다고 하였다. 최준식 박사는 한국의 미를 조선 후기의 예술 의식을 계승한 미의식으로 보았으며 자유분방함이 그 특징으로 보았다. 오주석 박사는 이제껏 우리가 살아온 내력,

지금 살아가는 모습, 앞으로 살아갈 보람, 가치, 이런 모든 것을 포함하는 것이 한국의 미를 나타내는 것으로 보았다. 예용해, 김원룡 박사는 한국미는 삼베옷을 입고 물동이를 머리에 인 이른 아침의 시골처녀에 비유할 수 있다고 하였다. 권영필 박사는 한국의 미는 청년적 특성을 갖는다고 하였다. 청년적 특성이란 흡수력이 강하고 칠전팔기의 패기가 있고 창의력에 가득 찬 그러나 자제력이 약하고 지속력이 없고 마무리가 잘 안 되어서 아직 완성도에서 뒤떨어진다고 보았다.

3. 한국미를 표현한 디자인 작품

한국의 미를 표현한 디자인 작품은 오래 전부터 디자이너들의 관심의 대상이었으나 최근 옛 것의 모방이나 모조에 그쳤던 조악한 디자인에서 벗어나고자하는 한국 디자인의 세계로의 움직임이 시작되고 있다고 하였다. 디자이너 김영세의 '태극 테이블웨어'는 한국인의 선을 모티브로 하여 한국미를 세계화한 예로 볼 수 있다. 백남준의 작품 중 한국적인 디자인에서 아이디어를 얻은 한국미의 표현을 볼 수 있다. 김교만 교수의 디자인에서 볼 수 있는 한국적 요소는 한국미의 세계화를 추구한 실 예이다. 디자이너 이영희의 의상은 한국미를 현대화하여 세계무대에 소개한 예이다. 건축가 민영백의 경주 조선 웰리치 호텔의 디자인에서 한국미의 현대화를 볼 수 있다. 실내건축가 마영범의 카페 '느리게 걷기'에서 한국미의 세계화를 볼 수 있다. 이연숙 교수의 '새로운 시도' '신세대 소형' '한국적 세계관' '여가와 창조' '도전'의 년도 별 모델 하우스는 한국미의 미래 주택에서의 표현을 시도하고 있다.

4. 한국 미 교육의 실 예

한국 미 교육의 중요성은 미래의 한국을 위해 다각도로 연구되어야 할 과제로 보아 본 논문에서는 한국 디자인교육의 한국 미 교육의 일환으로 2003년 5월 10일 인사동에서 한양대학교 교육대학원 주관으로 실시한 '길거리 미술교육'을 통해 한국 미 교육의 실 예를 제시하므로 각 학령별 한국 미 교육 연구의 예를 고찰한다.

4-1. 학령 전 아동 점토디자인교육의 실 예

- 1) 학습 주제; 점토 수업을 통한 한국 미 인지
- 2) 학습 목표; (1) 시각을 이용한 점토놀이 수업을 통해 한국의 미를 이해한다. (2) 소근육, 대근육 발달과 협응력을 키울 수 있으며 적극적으로 즐거운 자세로 수업에 임한다. (3) 유아의 흥미와 자발적 욕구에 맞는 활동을 유도하고 형태와 조형감을 기르며 실생활과 미술의 연관성을 이해한다.
- 3) 준비물; 백토, 조합토, 석고틀, 시각적 이미지 자료, 조각도, 물통, 랩, 빨대
- 4) 수업 내용; (1) 석고판 찍기 (2) 시각자료를 통한 조형놀이 (3) 자유 조형 놀이

4-2. 초등학생을 위한 점토디자인교육 실 예

- 1) 학습 주제; 한국 미 냉장고자석, 열쇠고리 만들기
- 2) 학습 목표; (1) 일상소품을 제작하므로 친근감을 갖게 한다. (2) 가소성이 좋은 점토를 활용하므로 디자인교육의 흥미를 유발한다. (3) 실생활에 응용할 수 있게 한다.
- 3) 준비물; 점토, 나이프, 수건, 물통, 붓, 흙칼, 밀대
- 4) 수업 내용; (1) 점토를 활용한 기초 디자인의 형태 제작 (2) 점토를 연결하거나 자유로운 형태제작으로 냉장고자석 혹은 열쇠고리를 만든다. (3) 본인의 작품에 대해 이야기를 나눈다.

4-3. 중고등학생을 위한 점토디자인교육 실 예

- 1) 학습 주제; 전통문양의 다완 만들기
- 2) 학습 목표; (1) 핀칭기법을 익히며 실생활에 활용할 수 있는 다완을 디자인한다. (2) 한국의 전통 문양을 이해하며 작품에 활용한다. (3) 성형방법을 익히며 창의적 작품을 제작한다.
- 3) 준비물; 점토, 조각도, 전통문양의 예
- 4) 수업 내용; (1) 점토의 성질을 알고 제작 시 유의사항을 숙지한다. (2) 핀칭기법으로 창의적 작업을 시도한다. (3) 전통 문양을 연구하여 작품에 응용한다.

4-4. 성인을 위한 점토디자인교육의 실 예

- 1) 학습 주제; 한국미의 주얼리 만들기
 - 2) 학습 목표; (1) 재료의 특성을 살려 공예품을 창의적으로 제작한다. (2) 한국미를 알고 그것을 일상용품에 적용하여 표현할 수 있다.
 - 3) 준비물; 점토, 조각도, 물감, 물
 - 4) 내용; (1) 한국미를 알 수 있는 자료를 제시 (2) 주제를 정하고 아이디어를 스케치한다. (3) 목걸이, 브로치, 머리핀, 벨트장식 등 한국미를 디자인한 주얼리를 제작한다.
- ‘길거리 미술교육’을 통한 한국 미 교육을 실시함으로써 얻을 수 있는 효과는 다음과 같다.
- 첫째, 한국의 미의 아름다움을 재발견 할 수 있었으며 둘째, 한국의 미의 디자인이 일상생활에 녹아들어가 활용될 수 있

음을 인식할 수 있었으며 셋째, 한국의 미에 대한 자긍심을 고취시킬 수 있었고 넷째, 우리 것을 발견함으로써 우리의 뿌리를 찾도록 하였고 다섯째, 피교육자로 하여금 한국미에 대한 흥미를 유발 할 수 있었다.

5. 결 론

한국 디자인교육에 있어 한국미 교육은 매우 중요한 위치에 있다. 세계적 자긍심을 갖을 수 있는 전통은 후손에게 전해야 하는 자산이다. 한국 전통의 발전과 계승은 한국의 디자인계의 선진화를 위한 필수적 과제이다. 앞으로 각 교육기관에서 사업체에서 더욱 발전적 방향에서 연구되어야 할 것이다.

참고문헌

- 김영기, 한국미의 이해, 이화대학교 출판부, 1998
- 김원룡, 한국의 탐구, 열화당, 1990
- 오주석, 오주석의 한국의 미 특강, 솔출판사, 2003
- 이연숙, 한국인의 창의성과 디자인, 연세대학교출판부, 2004
- 조요한, 한국미의 조명, 열화당, 1998
- 최순우, 한국미술, 도산문화사, 1993
- 최준식, 한국 미, 그 자유분방함의 미학, 효형출판, 2000
- 최하림, 한국인의 먹, 지식산업사, 1974
- 국립국어연구원 표준, 국어 대사전, <http://www.korean.go.kr>
- 한국디자인진흥원, 한국디자인 특성 연구를 통한 디자인 산업 특화전략 연구 발표회지, 한국디자인진흥원, 2002