

# 암묵적 기억을 활용한 색채교육에 관한 연구

## A study on the Color Education through Implicit Memory

한소영

국민대학교 교육대학원 디자인.공예전공

Han, so-young

Dept. of Design Education, KMU

정도성

국민대학교 조형대학 공업디자인과

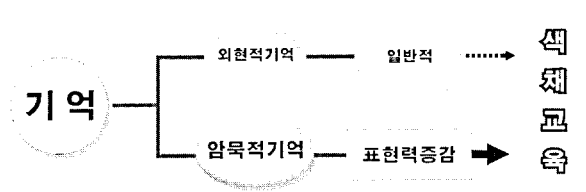
Chung, Do-Sung

Dept. of Industrial Design, KMU

• Key words: Deign Process, Design Methods, Design Value

### 1. 서론

색채는 우리 생활과 아주 밀접한 관계를 가지고 있으며 생활을 영위해 나가는데도 매우 중요한 역할을 하고 있다. 효율적으로 사용된 색은 우리에게 안정된 정서와 쾌적한 환경을 제공하고 식별을 용이하게 하는 특성이 있기 때문에 색채에 대한 합리적인 사용은 매우 중요하다. 색채교육은 인간이 어려서부터 성인이 될 때까지 그 사람의 인성과 감성을 형성 시켜 주는데에도 큰 영향을 준다. 개인의 생활환경 및 경험, 교육, 연령, 직업 등에 따라서 차이가 있지만, 공통적으로 선호하는 색채를 가지고 있는 사람을 보게 될 때, 인간은 태어날 때부터 내재된 근본적인 색감에 대한 인간의 기억에 들어있는 영향이 크다는 것이다. 이러한 기억들은 말 그대로 우리가 어떠한 사건에 대해 경험을 했는지, 안했는지에 대해 개인의 의식은 없으나, 행동에 영향을 주는 기억을 말한다. 이러한 기억을 무의식기억, 즉 암묵적기억이라 한다. 암묵적 기억이란, 과거에 경험에 대한 의식적인 자각은 없지만 현재의 상태에 영향을 줄 수 있는 기억이다. 기억특성의 성과에 의하면 내연적 기억들의 영향은 특히 어렸을 때부터 성인이 될 때까지 영향을 주기도 한다. 하지만 우리가 어려서부터 습득되어졌던 색채교육은 다른 과목과 같이 지식위주의 주입식 교육이 일반적이고 색에 대해서도 개념화 되어 있음을 알 수 있다. 이러한 예는 중등학교의 미술교과에 편성되어 있는 색채교육의 영역에서 보면 쉽게 알아 볼 수 있다. 이에 본 연구는 색채가 지식에 의존하는 외현적 교육보다는 지각적인 측면의 암묵적 교육이 이루어져야 한다. 일정한 고정관념을 가지고 있는 경우, 지식으로 인한 색채의 관념에 대한 감각을 새롭게 적극적으로 창조하는데 목적이 있다. 지금까지 색채감각에 대한 배려 없이 막연하게 지도되었던 관행에 대한 문제점을 인식하고 좀 더 새로운 방법으로 암묵적 기억이라는 기억체계를 통해 교육적 효과를 높이고 색채표현의 감각을 높일수 있도록 프로그램을 제안하고자 한다.



### 2. 기억(Memory)체계 이론적 배경

#### 2-1. 기억의 구조

기억이론에서 기억은 몇 개의 구조로 구분된다고 보았는데, 저장기간의 길이와 정보가 의식되는지의 여부에 따라 달리 구분된다. 저장기간 또는 의식여부에 따라 일반적으로 감각기억, 작업기억, 장기기억으로 크게 나누어 진다. 우선 기억의 구조를 보면 크게 감각기억과 단기기억 그리고 장기기억으로 나뉘어 진다.

#### 2-2. 기억의 분류(의식과의 관계)

인간의 모든 행동은 의식적인 행동과 무의식적인 행동에서 비롯되는 것이다. 칼 융(Carl G. Jung)에 의하면 의식과 무의식이라는 두가지의 정신구조를 가지고 있다고 하였다. 의식이 머릿속에 떠오르는 외현기억(상위구조)이라고 하면, 무의식은 밑으로 가라앉아 잠재되어 있는 암묵기억(하위구조)이라고 할 수 있다.

#### 2-3. 암묵적 기억의 개념과 특징

암묵기억은 어떤 사건에 대해 경험을 했는지, 안했는지에 대해 개인의 기억의식은 없으나, 개인의 행동에 영향을 주는 기억을 말하며, 암묵적 기억의 내용은 지각적인 특성을 가지고 있다. 또한 터빙과 스쿼어(Tulving & Squire)<sup>1)</sup>에 의해 분류된 기억체계에서 절차/서술 기억과 지각적 표상 그리고 의미적 기억은 인출특성을 볼때 암묵적이고, 기억보유 기간으로는 장기기억에 속한다. 따라서 암묵기억은 자료주도적 처리관점에 있어서 장기적 시간에 의한 경험이나 학습으로 이루어진 적층된 지식으로 형성되어 있다고 해석된다. 이렇게 적층된 지식은 무의식적이라는 면에서 추상적이라고 할 수 있다. 그러나 암묵기억에 관한 연구들은 대부분 반복점화<sup>2)</sup> 현상을 이용하는데, 흔히 심리학에서 사용되는 어휘판단, 지각식별, 또는 단어완성검사등이 있다. 그 밖의 변형된 Script의 독서, 얼굴식별, 자유연상등이 기억검사로 사용되어 왔다. 이러한 검사법에 의해 나타난 암묵기억의 특징을 볼때 다음 [표1-1]과 같이 나타낼 수 있다.

1) 이정모. 외17인 공저, 인지심리학, 학지사, 1999

2) 표적대상 처리가 표적대상과 동일한 점화현상에 의해 촉진되는 현상

	암묵기억
용어	간접적,우연적,무의식적,불수의적
정보처리방식	자료주도적
정보의 내용	지각적
정보의 인출	무의식적
감각양태의 영향	강함

[표1-1]암묵기억의 특징

### 2-4. 암묵기억과 연상(심리)과의 관계

인간의 의식속에는 의식적인 것과 무의식적인 많은 정보들이 산재해 있으며 이러한 정보를 인출하기 위해서는 기억을 자극하는 방법이 필요하다. 기억을 자극할 수 있는 방법중에 하나인 것이 연상작용을 통한 방법이다. 연상은 기억하는 모든 것들을 말하며 그 사람의 개인적 경험과 학습의 반영이며 숨겨져 있는 정신으로 기억을 끄집어 낸다는 방법이다. 이때 색채교육에 있어 학생들에게 많은 경험으로 학습되어졌던 색감에 대한 정보들을 암묵적 기억을 통해 끄집어 냄으로써 좀더 풍부하고 다양하게 색채표현을 이루고자 한다.

### 3. 중등색채교육의 현황 및 실태조사

미술교육에서 색채교육의 표현능력을 함양시키기 위해서는 체계적이고 구체적 색채교육이 필요하다. 현재 이루어지고 있는 색채교육에 대한 실태조사<sup>3)</sup>를 하여 보다 더 쉽게 접근할 수 있는 새로운 방향으로 접근하고자 현직 교사들과 학생들을 대상으로 설문조사를 실시하였다.

#### 3-1. 교사용 설문조사 내용 분석

우리나라의 현행 미술교과서 색채단원의 내용 및 색채 교육에 있어서 교사의 설문조사를 분석한 결과 다음과 같은 문제점을 발견할 수 있었다.

첫째, 색채에 대한 감각적 경험보다는 지식으로서 주입되어 잘못된 관념을 형성해 놓았다는 점이다.

둘째, 교사의 색채지도에 대한 전문지식의 결여 및 탐구심의 부족으로 형식적이고 무개성적인 기술훈련식의 교육에 그치고 있다.

셋째, 색채단원의 미술교과 과정에서 차지하는 비중이 적고 그로인해 점점 색에 대해 개념화되고 추상화된 색채와 접하도록 잘못지도 되고 있다.

그러므로 색채와 관련하여 학생들에게 보다 감각적으로 경험할 수 있는 기회를 다양하게 제공하여야 한다.

#### 3-2. 학생용 설문조사 내용 분석

학생용 설문지는 색채실습에 대한 흥미도, 어려움, 애로점, 관심도를 알아보았는데 학생들은 대체로 색채에 대한 관심도는 높게 나타나 있었지만 학생들에게 색을 표현하고 나타내는 것은 기존의 생각과 고정관념들로 인한 생각이 많은 부분을 차지하고 있음을 알 수 있었다.

### 4. 암묵적 기억을 활용한 색채교육 프로그램

암묵기억과 색채교육의 이론적 토대로부터 색채표현력과 색감각 향상을 위한 암묵기억의 활용가능성에 대한 다양한 방향의 가능성을 제시한다.

#### 4-1. 교육적 기대효과

색채교육에서 이루고자 하는 목표는 색에 대한 외현적 수업만이 아닌 경험을 통한 색표현의 다양성을 알고 우리의 기억속에 잠재되어 있던 색연상을 유추하여 색표현력을 증진하는데 있다.

#### 4-2. 세부학습 지도 계획안

차시	차시별 주제	단원별 학습내용
1	준비 단계	주제선정
2	시작 단계	주제에 관련된 여러 가지 이미지 생각
3	주가지 단계	중심의 이미지로부터 마인드 맵핑
4	세부가지 단계	주가지에서 선택적으로 떠오르는 연상되는 이미지와 핵심단어
5	재구성 단계	연상된 단어와 주제와 관련된요소들을 연합,재결합
6	최종 단계	처음주제와의 비교

[표1-2]수업진행단계

### 5. 결론 및 제언

본 연구를 통하여 암묵적 기억을 활용한 수업안을 중학교의 색채교육에 적용하면서 색채표현을 위한 효율적인 수업의 가능성을 제시할 수 있다. 또한 학생들에게 보다 감각적으로 경험할 수 있는 기회를 다양하게 제공하고 색채교육에 있어서 계속적인 연구와 교육과정의 적절한 수행을 위한 교사들의 자질향상과 더불어 수업방법의 개선방안에 대한 연구가 지속적으로 진행되어야 할 것이다.

#### 참고문헌

- 이정모 외17인 공저,인 공저,인지심리학, 학지사,1999
- 최도아,마인드맵을 활용한 조형발상교육에 관한 연구, 석사학위 논문,국민대학교,2002
- 이정모,기억이론 개관,정신건강연구,제14집,1995,한양대학교정신건강연구소
- Carl G Jung저,설영환 역,무의식 분석,선영사,1997
- 김정호,기억과 의식,인지심리학회,1998.

3)한소영,암묵적기억을 활용한 색채교육에 관한 연구, 석사학위논문,국민대학교,2004,p51-62