

현대 실내디자인에 나타나는 섹슈얼리티에 관한 연구

A Study on the Sexuality in Contemporary Interior Design

이세영* / Lee, Sea-Young

신흥경** / Shin, Hong-Kyung

Abstract

Researches for sex consist feminism which manage academically, also variously in the fields of medicine, psychology, politics, society, philosophy, culture research etc. Moreover, sex has become that can no fall in art, dancing, fashion, literature, play movie, mass media, all art fields. About the proposition of sex, even the intellectuals tended to consider sexual love and bodily problem of sexual desire until the mid-20th century. Nevertheless, passing over physical function, man and woman, society, cultural situation and the various concept which contains the differences finally clearly have come in 21th century. Therefore, on this study, find out the relationship between interior design and sexuality and sexual expressional type. Also, through analyzing aspects which is expressed in popular culture, clear new interior design under the concept and characteristic of sexuality.

키워드 : 섹스, 젠더, 에로티시즘, 섹슈얼리티

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

1980년대 중반 한국 사회에서 처음으로 페미니즘이 성(性)을 학문적으로 다루기 시작한 이후 1990년대에 들어서면서 sex(성)과 관련된 주제들은 학문적으로나 문화의 영역에서나 중요한 이슈로 부각되었다. 성에 대한 연구들은 성을 학문적으로 다루는 페미니즘 이외에도 의학, 심리학, 정치, 사회, 철학, 문화 연구 등의 분야에서 다양하게 이루어지고 있으며 미술, 무용, 패션, 문학, 연극, 영화, 대중매체, 모든 예술 분야 등에서도 빠질 수 없는 요소들이 되었다.

섹슈얼리티(sexuality)는 단순한 성적인 욕망이나 이성애의 요구가 아니다. 그것은 성별의 형성을 결정하며 성별의 형성에 의해 결정되는 성의 기본적인 구조를 말한다. 따라서 섹슈얼리티는 본능적 충동뿐 아니라 사회적인 권력구조에 의해 안정되고 고정적인 것이 아닌 문화적 영향 하에서 개인적 차이까지도 드러낸다.

섹슈얼리티¹⁾는 때로는 성적 욕망과 동시에 성적인 존재를 가리키기도 하며 또한 내적 현상과 외적 현상, 정신적 영역과 물질적 세계 모두를 가리키는 용어로 사용되기도 하며 이처럼 섹슈얼리티는 역사적 산물임과 동시에 허구성을 띄게 된다.

실내 디자인의 행위가 인간의 자아(ego)본능의 심리적 충동으로부터 표출되는 창조적 접근이라면 이것은 단순한 관능적 본능을 넘어서 무의식적이고 심리적인 측면으로부터 접근을 해야 할 것이다.

성이라고 하는 명제는 20세기 중반까지만 하여도 의식 있는 지식인들조차도 성애, 성욕의 대한 육체적인 문제로만 인식한 경향이 적지 않았으나 이제는 신체적인 기능을 넘어서 남녀간의, 사회, 문화적인 여건과 그 차이를 포함한 다양한 개념이 마침내 분명히 자리 잡은 21세기가 도래하였다.

따라서 본 연구는 실내디자인과 섹슈얼리티의 관계를 고찰하고, 현대 사회의 다양한 예술 분야에서 작·간접으로 표현되는 무의식적 성적 표현양상을 분석함으로써, 그 각각의 섹슈얼리티 개념과 특성을 바탕으로 실내디자인 공간에서 내·외적의 성적욕망이 은유적, 상징적으로 형상화 되는가를 분석하여 새로운 영역을 밝히는 데에 그 목적이 있다.

1) 섹슈얼리티는 본 연구에서 사용하는 '성'의 개념에 가장 가깝다고 할 수 있다. 성은 그 의미가 다양하게 분화되어 있지만, 기실 이들 개념은 서로 긴밀하게 관련된다. 그러나 본 논문에서는 일차적으로 섹슈얼리티 개념을 중심으로 '성'의 의미를 한정하되, 논의 전개상 '성'을 섹스, 젠더, 에로티시즘의 뜻을 모두 포괄하는 개념으로 폭넓게 규정하고자 한다. 실제로 최근의 섹슈얼리티 연구 논문에서는 섹슈얼리티를 성 전반을 포괄하는 매우 폭넓은 개념으로 사용하고 있다. 섹스, 젠더, 에로티시즘, 섹슈얼리티 개념에 대한 상세한 설명은 다음 장에서 전개 될 것이다.

* 정희원, 경원대학교 일반대학원 실내건축학과 석사과정

** 정희원, 경원대학교 실내건축학과 부교수

12. 연구의 방법 및 범위

본 연구는 실내디자인에서 표현되는 섹슈얼리티 예술적 표현 특성과 심리적 욕망의 종류에 따라 성애적 공간, 노출적 공간, 상징적 공간으로 분류하여, 그 각각의 표현 특성이나 실내디자인에서 표현되는 사례들을 분석하고자 한다.

2장에서는 섹슈얼리티의 예술적 표현 특성 중에서 특히 미술, 패션, 광고 및 영화에서 나타나는 섹슈얼리티의 표현 특성을 고찰하고 3장에서는 섹슈얼리티의 실내 공간적 표현 사례를 통하여 성애적 공간, 노출적 공간, 상징적 공간에서 나타나는 다양한 성적 표현 특성으로서 관능적, 도착적, 남성다움, 여성다움, 직설적, 개념적으로 표현되는 섹슈얼리티의 표현양상을 분석하고자 한다.

2. sexuality의 예술적 표현 양상

2.1. sexuality의 개념 정의

흔히 성은 일상적으로 성(性)²⁾, 섹스(sex)라는 용어로 사용되어져왔다. 성은 최근 들어 다양한 의미로 쓰이고 있는데, 이는 생물학적인 성을 의미하는 섹스(sex: male/female), 문화적인 성차를 의미하는 젠더(gender: masculinity/femininity)³⁾, 육체적 사랑, 즉 성애의 뜻으로 사용되는 에로티시즘(eroticism)⁴⁾ 그리고 프로이트(Sigmund Freud)에 의해 사용되기 시작한 인간 본성으로서의 성, 즉 인간의 성생활과 연관되는 행위, 관계 방식, 선호양식, 사회적 규범, 심리적 구조 등을 총괄하는 섹슈얼리티로 정의해 볼 수 있다. 프로이트와 라캉(Jacques Lacan)의 중요 업적은 섹슈얼리티를 발견하고 그것이 인간의 심리 발달에 미치는 결정적인 역할을 밝혀내는데 있다. 즉 주체는 태어나는 인간이 아닌 사회와 문화와의 접촉을 통하여 형성되는 일종의 사적 인간을 말하며, 따라서 인간의 주체성의 형성은 성적인 욕망과 성 정체성(sexual identity)의 형성과 동시에 이루어진다는 것이다.

21세기에 들어서면서 섹슈얼리티란 성적인 욕망들, 성적인 정체성 및 성적 실천을 의미하는 것으로 성적인 감정과 성적으

2)우리말에서 '성'은 성별 구분을 하는 일반적 의미와 성 행위, 성 관계를 의미하는 특정한 의미를 함께 포함한다. 영어권에서 말하는 sexuality는 19세기 이후에 만들어진 용어로 sex보다 포괄적인 의미로 갖고 사용되며 최근 국내에서는 '성성'이라는 조어로 번역되어지고 있다. sex가 신체 구조에 기반 한 성별 구분을 의미하고 gender는 사회적, 문화적 성을 지칭하는 것으로 사용되고 있다면 sexuality는 성적 에너지, 성적 관심, 성적 쾌감 등을 포함한다.

3)젠더(gender)는 남녀의 정체성을 의미하며 '사회적 성'으로 번역 되는 이 말은 '생물학적 성'을 뜻하는 섹스와 대조적인 의미로 사용된다.

4)에로티시즘(eroticism)에 관한 사전적 해석은 "성적인 만족을 위한 양식으로서 호색적인 성격을 가진 것으로 육체적 사랑을 묘사하고 그것을 고양시키는 것이다"라고 되어 있다.

(Les Notions Philosophiques Dictionnaire, p.119)

로 맺게 되는 관계들을 모두 포괄하는 개념이다. 섹슈얼리티는 사회 구성론적 관점에서 개념화된 것으로 성을 다양한 사회 문화적 맥락들내에서 모든 사회관계들과의 작용을 통해 구성되는 것으로 보는 개념을 의미한다.

2.2. 현대사회와 sexuality

20세기 후반에 들어오면서 사회 전반에 성에 관한 담론들이 활성화됨과 아울러 성이 하나의 담론으로서 직접적으로 다뤄지고 있다. 이는 70~80년대의 억압된 사회적·정치적 소용돌이를 거치면서 정치·사회적 문제에서 벗어나 인간의 원초적인 면에 주목했기 때문이다.

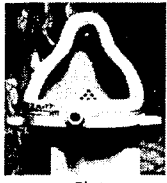





오늘날 우리들 인간은 고도로 발달된 현대문명의 사회에서 삶을 향유하고 있다. 1990년대의 사회는 전통·보수주의적 입장이 지배하고 이를 저항하는 페미니즘, 성해방론, 동성애 해방론 등이 함께 존재한다. 이와 같이 다양한 성에 대한 담론들에는 본질주의적 입장에서 여성의 성적 억압을 당연시 하는 견해도 있고, 성별의 문제보다는 성적 억압의 문제를 더 증시하는 입장들도 있다. 현대 사회의 감정적인 측면에 대한 역사는 감추어져 왔으며 아직도 완전히 밝혀지지 않았다. 그것은 남성들의 공적인 자아와는 분리되어 있는 남성들의 성적 추구의 역사이다. 현대의 사회생활에서 여성의 성이 남성에게 의해 통제되는 것은 결코 우연이 아니다. 그러한 통제가 깨어지기 시작함으로써 남성 섹슈얼리티의 강박적 특성이 드러나게 되었다.⁵⁾ 섹슈얼리티의 경계는 몸을 넘어서 언어, 담론, 법과 제도까지 확장된다. 경제가 배고픔의 욕구(need)를 채워주고 정치가 권력에의 욕망(desire)을 추구한다면, 마찬가지로 섹슈얼리티도 삶에서 제기되는 욕구와 욕망을 충족 또는 규제하는 일정한 질서를 형성한다.

2.3. sexuality의 예술적 표현 양상

인간은 예술적 작업을 통하여 자신의 실존적 의미를 확인하고, 더 나아가 창작 존재의 새로운 의미를 만들어 간다는 인간에게 실존의 고양된 형태를 보장해 줄 수 있을까 하는 의문 속에서 예술은 우리에게 그것에 따라서 살아야 되는 삶의 이상적인 형태를 제공하고 있다. 섹슈얼리티에 대한 예술적 표현은 호기심과 충동적 관점보다는 인간의 삶에 근원적이고 본질적인 의문을 제기하는 하나의 영역이다. 이러한 예술적 경향을 살펴보면 앞으로도 인간의 성 정체성과 자아 정체성 문제가 보다 새롭고 다양한 방법으로 펼쳐지고 있으며 성적 담론의 가치에 대한 비중이 점차 커져가고 있음을 알 수 있다.

5)Anthony Giddens, 배은경·황정미 역, 현대 사회의 성·사랑·에로티시즘, 새물결, 1996, p.27

<표 1> sexuality의 예술적 표현 사례분석

구분	사례 1	사례 2
	직접적 표현양식	간접적 표현양식
미술	 <p><그림 1></p>	 <p><그림 2> <그림 3></p>
	<p>Marcel Duchamp, <샘 Fountain>, 1917</p> <p>남성용 변기는 그 구조 자체가 여성상기와 닮아 있다. 병을 말리는 데 쓰는 병 걸이는 쇠막대와 병의 구조가 남녀의 성을 떠올리게 하는 직접적, 상징적 작용을 한다.</p>	<p>Georgia O'Keeffe, Red canna, 1923 Georgia O'Keeffe, 소의 두개골, 1928</p> <p>꽃을 은유화 하여, 그 여성성의 훑쳐보기를 간접적으로 허용 하였으며 소의 두개골은 남성의 성기가 소의 두개골로 은유화 되어, 남성의 권력, 강입함을 표현</p>
패션	 <p><그림 4></p>	 <p><그림 5></p>
	<p>2006 s/s Ralph Lauren Collection</p> <p>복식에 있어서의 직접적인 노출은 가슴을 노출하거나 과감하게 등이나 어깨 및 다리 선을 드러내며 틈새를 보고자 하는 '욕구'를 유발시킴</p>	<p>2005 s/s Peter Som</p> <p>여성적 심세함을 표현하는데 적합하며, 투시나 부분 노출을 통해 성적 매력을 표현하는 비닐, 망사, 시폰 등의 비티는 소재를 사용해 감추어진 미를 표현</p>
광고 및 영화	 <p><그림 6></p>	 <p><그림 7></p>
	<p>2001 Guinness '칸 국제광고제 금사자상 수상'</p> <p>여자의 가슴과 힙이 직접적으로 표현된 맥주 잔속으로 어우러져 보이며 남성은 맥주를 마시면서 섹시한 여자를 상상하게 됨</p>	<p>1999~2001 <거짓말> 장선우 감독</p> <p>영화 '거짓말' 주제는 욕망이다. '구멍'이라는 단어로 장을 나누며, J는 세상의 권위에 대한 투덜거림을 Y의 '구멍'을 통해 간접적으로 해소</p>

현대예술의 장르는 그 대상이 매우 다양한 범위를 담고 있고 때문에 오늘날 자본적 특성과 욕망을 배경으로 성장하고 이어진다. 그러므로 섹슈얼리티에 대한 예술적 표현은 자본주의 사회와 원활한 의사소통을 통해 직접·간접적 형태로 다양한 특성을 보여주고 있다. 현대 사회의 이슈(issue)가 되고 있으며 이러한 현상을 반영하는 미술, 패션, 광고 및 영화에서 나타나는 섹슈얼리티의 예술적 표현특성을 파악하고자 한다.

미술에서 나타나는 레디메이드의 전형을 구가한 마르셀 뒤샹 작품 '샘' <그림1>은 이중적 성격을 가진 오브제로서 남성용 변기의 그 구조 자체가 여성성을 떠올리게 하는 직접·상징적으로 표현된다. 조지아 오키프 작품 'Red canna' <그림2>, '소의 두개골' <그림3>은 꽃이 여성성의 상징적 표현이었다면 소의 두개골은 남성성의 상징적인 표현이다. 고정된 시각을 탈피하

고 간접·은유적 형상으로써 확산의 의미와 함께 성적 의미로 표현된다. 20세기 말에 부각된 포스트모던 페미니즘 패션은 남성다움(masculinity)과 여성다움(femininity)의 이성적 요소들을 하나로 통합시켜, 남성적인 면과 여성적인 면 모두를 수용하면서 휴머니즘(humanism)을 강조하며 양성적 성을 표현한 디자인과, 반면 성에서 존재하고 있던 남성다움과 여성다움을 해체 시킴으로서 남성과 여성이라는 성의 개념을 초월한 중성적 성을 표현하기도 한다. 'Ralph Lauren Collection' <그림4>은 신체의 가슴, 힙, 허리, 다리 등을 외부로 드러내는 것과 밀착을 통해 인체의 선을 드러내는 것으로 남성적, 중성적 성을 직접적 표현으로 나타난다.

'Peter Som'은 인체부위 중 은폐의 부위로써 늘 인식되어 오던 치부의 간접적인 노출은 투시나 부분 노출을 통해 성적 매력을 표현하는 비닐, 시폰 등의 비티는 소재를 통해 감추어진 성적 미를 표현하며 광고 및 영화는 시선(Look)을 통해서 타인을 지배하고 종속시키고자 하는 무의식적인 성적충동을 내포한다. 기네스 <그림6> 광고처럼 보일 듯, 말 듯 한 직접적인 표현으로써 여성의 가슴과 힙이 맥주 잔 속으로 어우러져 섹시한 여성성을 상징하며, 영화 '거짓말' <그림7>에서는 원작에 없는 '구멍'이라는 욕망의 단어로 장을 나누었고, 남자Y와 여자J의 성적행위는 폭력을 통해서 성적 쾌락을 느끼며 간접적, 도착적 충동에 의존하고 있다.

예술에서의 성적 표현은 내적·외적인 갈등으로 인한 은유적 의미로서 상징화되어 무수히 발산 되어 왔으며 많은 예술작품에서 인간의 적나라한 본능은 조형적으로 공간화 되어지고 있다. 오늘날 섹슈얼리티의 예술적 표현특성은 인간은 무의식 가운데 잠재해 있는 성에 대한 욕망과 충동으로 인한 직접적인 성적표현 뿐만 아니라, 간접적이면서 무의식적 관점과 인식에 대하여 새로운 각성을 촉구하고 있다.

3. 현대 실내디자인의 sexuality적 표현특성

20세기말의 실내디자인을 주도해 나가고 있는 포스트모더니즘의 흐름은 건축 공간의 외부적인 형태변화 뿐만 아니라, 공간의 내부적인 관점과 모든 인식에 대해서도 새로운 각성을 촉구하고 있다. 현대 실내디자인에 영역에서 사실적인 섹슈얼리티 표현은 과거 이래 지금까지 다양한 실험적 방식으로 표현되고 있다. 섹슈얼리티는 욕구·환경에 따라서 다양하다. 인간관계를 어떤 형식을 유지·발전시키고자 하는 필요에 공간이 의해 형성 되었을 때 그 공간도 중요한 사회적 의미를 가지게 된다.

이와 같이 현대의 수많은 이즘(ism)에 이르기까지 인간은 성을 주제로 무의식적 욕망을 표현해 왔으며, 단순히 공간적, 기능적이라는 개념이 바뀌면서 인간은 자기표현으로서 성적 매력

을 강조하기 위해 공간을 노출하고 장식하는 등 다양한 표현방법을 통해 섹슈얼리티를 표현하였다.

따라서 본 연구에서는 현대 실내디자인에서 나타나는 직접·간접적인 표현 방법을 통해 섹슈얼리티에 나타나는 표현양상을 성애적 표현 공간, 노출적 표현 공간, 상징적 표현 공간 등으로 나누어 분석함으로써 현대 실내디자인의 섹슈얼리티를 이해하는데 도움을 제공하고자 한다.

3.1. 성애적 표현 공간

현대 실내디자인에서 성애적 표현은 섹슈얼리티의 간접적인 표현 방법으로 시선을 자극시키는 에로틱한 느낌으로서 표현되는 공간을 의미한다. 근대에는 에로티시즘의 의미를 감각, 지각, 육체적 쾌락의 의식적 개발로서 성애로부터 출발한 강한 생의 충동이라고 인식하였다.

실내디자인에서 표현되고 있는 에로티시즘은 크게 두 가지로 욕망으로 분류될 수 있다. 관능적 욕망은 여성성이나 남성성으로부터 성적 흥분을 불러일으키는 대상의 형상을 직접적인 오브제의 형상이나 부분적인 장식, 평면이나 입면 등으로써 표현 된다.⁶⁾금기와 위반의 관계에 의해 그것이 극단적으로 갈등을 겪을 때 얻게 되는 쾌락을 도착적 욕망으로 나뉘어 진다.

성애적 표현 공간이란 순수하게 성적 대상물을 직접적으로, 혹은 추상적으로 대상을 보고 집합으로써 쾌감을 얻으려는 인간의 기본적인 욕구를 의미한다.

3.2. 노출적 표현 공간

앞의 성애적 표현에 비하여 노출적 표현은 대체적으로 사회의 구성되는 남녀의 성, 즉 문화적, 사회적으로 길들여진 성적 공간을 의미하며 여성다움, 남성다움을 구별하는 직접적이며 노골적으로 몸 그 자체를 공간에 표현하고 있다.

여성이 남성적 세계에서 어떤 방식으로 세상을 보는가하는 주체 설정의 문제일 때, 이것은 여성성이 자리하는 젠더 공간이 되는 것이다. 실내디자인에서도 성적 욕망이 내재되어 있으므로 여성과 남성의 무의식적 위계구조가 나타난다.

와이즈만(Weisman)은 성과 관련된 공간적 계급제도를 설명함에 있어 부유한(rich)/가난한(poor), 젊은(young)/나이든(old), 남성의(male)/여성의(female), 백인(white)/흑인(black)과 같은 반대되는 그룹을 분류하며,⁷⁾이러한 이분법적 사고가 공간의 개념, 위치, 형태에 적용되어 공간에서의 불평등이 존재해 왔다고 하였다. 공간에서는 순위를 부여하는 개념이 존재해 왔으며 그러한 공간에 인간의 계급을 적용시켜 왔다는 것이다. 공간의 위치에도 불평등이 존재한다. 남성은 위(top), 앞(front)

6)김원갑, <관능적 욕망과 건축디자인>, Poar 41호, 1999. 7, pp.70-71
7)Weisman, L., Discrimination by Design, Universal of Illinois press, Urbna and Chicago, 1994, p.13

에, 여성은 아래(bottom)와 뒤(back)에 위치시킴으로서 공간에서의 성의 불평등을 나타낸다는 것이다.⁸⁾ 인간의 몸은 그 지각의 주체이고 몸을 통해 지각되고 관계 맺어지는 실내디자인 공간이 존재론적 의미가 있는 것이다.

3.3. 상징적 표현 공간

상징의 사전적 의미는 어떠한 사상이나 개념 따위에 대하여, 그것을 상기시키거나 연상 시키는 구체적인 사물이나 감각적인 말로 바꾸어 나타내는 일, 또는 그 사물이나 말로서 사용되며 상징성은 상징하는 성질을 의미하는 것이다.⁹⁾상징적 특성은 무의식에서 성적 충동을 일으키는 그 대상으로부터 성을 정신적인 아름다움으로 승화시켜 공간을 상징화, 내지는 기호화 하는 분석 과정을 거쳐 은유, 암시, 비유를 통해 욕구되어지는 심리적 상태로 나타난다.

예를 들어 주름제비란(orchis, 난초)에서 둥근 모양의 구근은 동물의 고환을 연상시키는 형태적 유추관계 때문에 생식기관에 신비로운 효력을 가질 수 있다고 인식된다. 이것이 바로 형태의 유추(analogy)에서 기능의 유추로의 변환이다.¹⁰⁾상징으로서의 형태와 상징에 의해 기호화되는 형태는 유사한 것으로 간주된다. 따라서 유사성은 인식의 형태를 결정하는 어떤 것인 동시에 인식내용의 풍요로움을 보장해 주는 그 무엇이다.¹¹⁾

실내디자인에서 공간은 추상적이고 보편적인 가치를 상징적으로 표현하기도 한다. 따라서 상징적 표현은 개인적인 영역이라기보다 실내디자인의 크기는 일류 공통의 영역에 속하는 사항이라는 것이다.

<표 2> 실내디자인의 sexuality의 예술적 표현 사례분석

구분	사례 1	사례 2
	관능적 표현	도착적 표현
성애적 표현 공간		
	<그림 1> <그림 2>	<그림 3> <그림 4>
	'hon' Niki de Saint Phalle, 1966 The Hotel - Lucerna 'room'	Jakob & Mac Far lane, Archipress, 1977 Diller+Scofidio, with Drawing Room, 1967
	-탄생과 죽음의 체험, 여성성 묘사 -은유적인 여성성을 상징화 -천장에 그려진 포르노 그래픽	-'Folds, Blobs + boxes', 컴퓨터 건축, 비합리적 논리성, 여성성을 형상화 -거울을 부착함으로써 응시주체와 대상간에 상호 작용, 성적 쾌락

8)모정현, 유니버설 디자인 개념이 평등성에 입각한 주거 공간 계획에 관한 연구, 연세대학교 생활 환경대학원 박론, 1999, pp.130~140

9)남영신 역, 한국어 사전, 성안당, 1997, p.1190

10)U. Eco, 해석의 한계, op. cit., p.123

11)김은지·이정옥, 포스트모던 디자인과 중세 미학의 관계 연구, 한국실내디자인학회 논문집, 39호, 2003.8

	여성다움	남성다움
노출적 표현 공간	 <그림 5>	 <그림 7>
	 <그림 6>	 <그림 8>
	Anna Molinari Blumarine Shop, Hong Kong, Fabio Novembre, 1999	Hudson Hotel, Lobby, Philippe Starck, 1994 Lina Hotel Vittoria, Hans Hollein
	-여성의 몸을 오브제로 형상하여 직접적, 은유적 표현 -정서적, 미적, 인간적 측면에 대한 인간의 근원적인 욕구를 은유와 인공, 컬러와 형태가 가능한 모자이크 사용	-기둥은 남성적 의미이며 수직적, 노골적으로 몸 그 자체를 표현, 상징적 -남성적 의미의 'entrance', 내부에는 여성성의 묘사, 은유적, 상징적 묘사
상징적 표현 공간	 <그림 9>	 <그림 11>
	 <그림 10>	
	Lina Hotel Vittoria, Fabio Novembre, 2003	Royalton Hotel, Philippe Starck, 1994
	-남성·여성성의 상징적으로 표현된 공간으로써 기하학적 오브제 형태는 남성성을 상징하며 꽃은 여성을 비유함으로써 여성성을 상징하는 공간으로서 나타난다.	-꽃은 여성의 성을 의미하며, 붉은 고추는 남성의 성을 의미한다. 오브제는 성적 욕망을 유발시키는 공간적 해석으로 볼 수도 있다.

4. 결론

실내디자인에서 나타나는 무의식적 욕망의 영역에 있어서 섹슈얼리티는 개인적, 사회적 변화 속에서 다양한 성적 담론의 변화가 나타난다. 또한 성적 욕망의 변화되는 시대와 생활에 따른 인간의 자유에의 의지가 공간에서 직접적으로 도입되어 영감을 불어넣는 중요한 요소로서 큰 비중을 차지하고 있다.

본 연구를 통하여 현대 실내디자인에서 나타나는 섹슈얼리티 표현특성을 요약해 보면 다음과 같이 나타난다.

첫째, 성애적 표현 공간은 성적 연상 심리를 통해 성적 욕망에 대한 상상이 공간에서 은유적으로 나타나는 간접적인 표현 양식이다. 둘째, 노출적 표현 공간은 직·간접적인 성적 표현 양식으로서 여성성, 남성성을 오브제나 장식으로 직접적으로 과다한 성적 표현공간으로서 나타나며 셋째, 상징적 표현 공간은 성적 내면세계의 욕구를 표현하는 것이다. 성적인 의미가 상징화되는 기하학적 형태나 성적 개념이 표현된 오브제 등으로 성적 행위가 개념적으로 표현된다.

참고문헌

1. Weisman, L., Discrimination by Design, Universal of Illinois press, Urbna and Chicago, 1994
2. Anthony Giddens, 배은경·황정미 역, 현대 사회의 성·사랑·에로티시

3. 즘, 새물결, 1996
4. U. Eco, 해석의 한계, 열린책들.
5. 김원갑, 관능적 욕망과 건축디자인, Poar 41호, 1999. 7.
6. 남영신 역, 한국어 사전, 성안당, 1997
7. 모정현, 유니버설 디자인 개념이 평등성에 입각한 주거 공간 계획에 관한 연구, 연세대학교 생활 환경대학원 박론, 1999
8. 김은지·이정숙, 포스트모던 디자인과 중세 미학의 관계 연구, 한국실내디자인학회 논문집, 39호, 2003.8
9. 권택영, 프로이트의 성과 권력, 문예출판사, 1998. 9. 20
10. Joseph Bristow 저, 이연정·공선희 역, 섹슈얼리티. 한나래 페리다인 총서, 2000. 11. 10
11. Jacques Lacan 저, 권택영 역, 민승기·이미선 옮김, 욕망 이론, 문예출판사, 2003. 6. 20
12. 심점순, 섹슈얼리티와 대중문화, 도서출판 동인, 1999. 6. 18
13. Michel Foucault 저, 이규현 역, 성의 역사1·삶의 의지, 나남출판, 1994. 8. 5