

박물관 단위전시공간 형식과 유형화의 지표검토

A Study On index for Typological analysis and forms Of Museum Exhibition Space

최준혁* / Choi, Jun-Hyuck

선우영진** / Sunu, Young-Jin

임채진*** / Lim, Che-Zinn

Abstract

This cases are designated to examine various respect of space program in a museum which are focused on 32 exhibition unit space among the 9 case studies of public museum. Therefore, this study cases offer comprehension of a character and trend about exhibition space through the analysis and classification.

Also, through setting up the guide line for the classification of exhibition unit space, the intention of the case study is the use of the case study as guide line and offer the basic data of exhibition space for consideration of exhibition act and moving line caused by the exhibition unit space type.

키워드 : 단위전시공간, 유형화 지표

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

현대의 박물관 건축은 다양화되고 다목적 기능이 요구되면서 점차 다원화되고 있다. 과거 수집과 학습의 장소로부터 박물관 역할은 이러한 시대적 상황에 맞추어 여가생활로서 문화의 대상이 되었고 이에 따라 박물관에서 관람자의 행태에 대하여 더욱 관심을 갖게 되었다. 오늘날 박물관에 대한 사회적 의미는 작품과 관람객사이의 새로운 정보를 제공하는 '지식의 장'으로서의 역할과 더불어 관람객과 관람객간의 지식교환을 통한 새로운 '문화교류의 장'으로서 그 역할이 확충되고 있는 것이다.

이러한 박물관 개념의 확대는 박물관 공간유형의 다변화를 이루고 있으며 단순히 수집·보존·전시를 위한 공간이 아닌 관람객간의 커뮤니케이션을 위한 장소로서 그 기능적 확대가 요구됨에 따라 이를 수용할 수 있는 관람공간으로 변화의 양상을 보이고 있다.

본 연구는 이러한 다양성을 지닌 전시공간에 대한 유형적인 접근을 시도하여 박물관들이 가지는 공간구성의 다양한 모습들을 살펴보고 이를 통하여 공간적 측면에서 단위전시공간의 유형

을 체계적으로 정리, 분류하려 한다. 또한 단위전시공간을 중심으로 공간의 유형분류를 위한 지표설정을 통하여 박물관 계획 시 기초적 계획지침으로서 활용하고 궁극적으로는 향후 단위전시공간의 유형에 따른 관람행태 및 동선특성 고찰을 위한 전시공간 분석의 기초 자료로 제시하고자 하는 것이 본 연구의 궁극적 목적이라 하겠다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

조사 대상관은 필자가 현재 진행중인 동선연구에서 조사분석 중인 국내와 일본의 50여개 사례관과 함께 국내 국공립 박물관 6개관, 미술관 3개관의 32개 단위 전시공간을 그 연구 대상으로 하였다. 본 연구는 박물관의 평면구성과 단위전시공간으로의 접근 방식에 중점을 두어 전시공간의 형식을 구분하고 고찰한 것으로서 박물관 공간을 구성하는 요소로 평면구성 이외에 물리적 변수인 공간의 크기나 전시 매체, 조명, 색상 등의 요소가 다양하게 나타나지만, 본 연구에서는 이들 요소는 제외하였다. 또한 이와 더불어 단위전시공간의 유형화에 관해서는 전시공간을 구성하는 전시매체와 레이아웃, 입·출구의 위치와 개소, 평면형태, 관람시간과 공간적 규모의 4가지 유형화 지표를 설정하여 사례관의 단위전시실에 대한 유형구분과 이들에 따라 도출 가능한 유형의 케이스를 부분적으로 제시하여 보았다.

연구의 방법 및 절차는 다음과 같다.

* 정회원, 홍익대학교 건축학과 박사과정

** 정회원, 홍익대학교 건축공학과 석사과정

*** 정회원, 홍익대학교 건축공학과 교수, 디자인학 박사

1. 박물관 단위전시공간의 개념과 연구의 필요성을 살펴보고 사례대상관 선정과 조사방법에 대해 고찰한다.

2. 연구의 타당성을 밝히기 위해 이론적 배경을 정리하고 중요한 선행연구들의 문헌자료를 분석하여 기준설정 및 연구의 방향을 제시한다.

3. 선정된 사례대상관들에 대한 단위전시공간의 유형분류 지표설정 및 유형화 작업을 통하여 공간구성에 대한 전반적인 경향을 체계적으로 비교·분석·정리한다.

4. 이상의 내용을 토대로 총체적 결론을 도출하고, 박물관 계획시 지침이 될 수 있는 단위전시공간의 유형을 제시하며, 향후 연구과제를 설정한다.

2. 이론적 배경 및 선행연구의 고찰

2.1. 단위전시공간의 의미와 전시유형별 분류

20세기에 들어와 박물관은 ‘생활의 역사’로서 실물 본위의 교육과 체험의 장으로 변모해 왔으며 나아가 사회에 대하여 끊임없이 메시지를 던질 수 있는, 능동적이며 적극적인 문화시설로 자리매김 되어지고 있다. 이러한 박물관 안에서의 전시공간은 전시물과 관람자 사이의 공간적인 매체이다. 즉 전시물의 입장에서 보면 ‘보존’의 기능이 우선적인 공간이어야 하며, 관람자의 입장에서는 쾌적하고 이해도를 높일 수 있는 ‘전시환경 커뮤니케이션’이 요구되어진다고 볼 수 있다.

단위전시공간이란 박물관 내에서 관람동선과 관계되는 공간 개념이며, 동시에 관람객이 공간으로 연속지각이 가능한 대상이라 할 수 있다. 본 연구에서의 단위전시공간 개념은 전시관람을 위한 순수전시공간만을 국한한 것이며 전시공간으로의 이동공간, 다른 관람객과의 만남을 제공하는 중심공간 등 관람과 관련되어 간접적으로 동선을 유발하는 공간은 제외한다.

일반적인 전시유형별 분류를 살펴보면 다음과 같다.¹⁾

<표 1> 전시의 일반적 유형과 분류

분류기준	전시형태
박물관학적 의도에 의한 분류	제시형전시, 설명형전시, 교육적전시
전시장소에 의한 분류	옥내전시, 옥외전시, 야외전시, 이동전시, 대출전시
전시기간에 의한 분류	상설전시, 기획전시 (임시전시/단기전시)
전시방법에 의한 분류	정지전시, 영상전시, 실연전시, 실험전시, 동력전시, 사육/재배전시, 체험전시
자료 배치법에 의한 분류	개체전시, 분류전시, 시간축/공간축전시
전시과제에 의한 분류	종합전시, 구조전시, 생태전시, 역사전시, 비교전시, 교과단원전시
자료배열/전시과제에 의한 분류	이원적 배치법, 이중 전시법

1)김주연, 「현대 뮤지엄의 전시계획 및 평가 프로세스에 관한 연구」, 국민대, 2001, p.21

2.2. 선행연구의 고찰 및 연구의 방향

박물관 공간구성에 관한 선행연구를 고찰하고 현재까지 통용되고 있는 유형의 범주를 파악하여 기존까지 이루어진 연구의 한계점 극복 및 본 연구의 방향을 제시하고자 한다.²⁾³⁾⁴⁾⁵⁾⁶⁾

<표 2> 박물관 관람공간에 관한 기존연구

분류기준	작가명	연도	근거	유형분류	단점
지리적 유형분류	Browne ³⁾	1965	국경선과 시간적지체 (timelag)	자연적/문화적 환경	전시방식에만 국한된 해석으로 판단됨
동선에 따른 공간형태적 유형분류	Glaeser ⁴⁾	1968	미스반데로헤 르코르비제	free plan spiral plan	자유순환과 강제순환이외의 포괄적 분류가 미흡
상징개념적 공간 유형분류	Levin ⁵⁾	1983	심리적 가치 상업적/일상적 가치	temple type showroom type	상징적 가치에만 근거하여 일반적이지 못함
공간형식에 따른 유형분류	Searing ⁶⁾	1968	Searing의 미술관계화안 Paxton의 박물관계획안	Durand 유형 박물관 유형	이분법적 해석으로 인하여 공간구조의 다양성과 박물관 공간의 다원적 경향에 대해 간과된 부분이 나타남
	Montaner and Olivéras ⁷⁾	1986	가변공간유형 개실/복도형	Flexible space type Room and corridors type	

앞에서 살펴본 바와 같이 박물관 공간구성에 대한 유형분류는 다양한 관점에서 연구가 시도되어왔으나 박물관의 여러 요소들에 대한 포괄적인 고려가 이루어지지 못하고 국한된 범주와 이분법적인 분류로 해석하고 있다는 한계점이 드러났다. 이러한 고찰은 기존연구의 한계를 논하기 위함이라기보다는 이를 바탕으로 본 연구의 방향을 모색하기 위한 것이다.

본 연구는 박물관의 전시공간을 물리적·공간적 요소를 포함하는 관람공간으로 해석하고 이들의 유형을 분류하며, 사례대상관들에 대한 단위전시공간의 체계적 분석을 통해 공간의 특성을 파악하여 다변화된 공간구조로 전개되는 박물관 건축의 상황을 포괄적으로 설명할 수 있는 기준틀을 제시하고자 한다.

3. 단위전시공간 유형분류지표설정 및 유형화

3.1. 전시공간의 접근방법에 따른 전시공간 형식

단위전시공간에 대한 유형화를 시도하기에 앞서 우선적으로 50개 사례관을 대상으로 각 단위전시실로의 접근방식과 전시실들의 배치형태를 기준으로 분석한 전시실 평면의 형식을 구분하여 정리하면 다음 <표 3>과 같다.

2)Browne, M. The New Museum: Architecture and Displa. 1965
3)Glaeser, L. Architecture of Museum. 1968
4)Levin, M. D. The Modern Museum : Temple or Showroom. 1983
5)Searing, H. The development of a museum typology. Stephens, S. (ED). Building the New Museum. 1986
6)Montaner, J&Olivéras, J. The Museums of the Last Generation. 1986

<표 3> 단위전시공간으로의 접근방식에 따른 박물관 전시공간 형식

유형구분	모식도	상세분류	사례대상관
중앙홀형		중앙홀형	국립전주박물관 이대박물관2층 국립전주박물관 가나아트2층
		편복도형	서울시립미술관 2층 이화여대박물관3층 경기도박물관2층
복도형		선택적 복도형	국립경주박물관 신재미술관 1층
		복도 순회형	전경기념관2층 국립대구박물관 국립중앙박물관 전경기념관3층
		출입구 1개소형	국립김해박물관1층 부산박물관 신관 독립기념관5관 국립제주박물관
순회형		출입구 2개소형	코트국립현대미술관 서울대학교 박물관
		통로형	독립기념관2관 국립청주박물관 이노쿠미마루기에 오타현대미술관
개실형		자유 개실형	독립기념관3관 성곡미술관별관 영은미술관지하층 가나아트센터1층
		순로 개실형	독립기념관 6관 광주민속박물관2층 국립춘천박물관
복합형 (일부)		중앙홀형 + 순회형	국립중앙박물관 독립기념관 4관 독립기념관 7관 서울역사박물관
		순회형 + 복도형	서울역사박물관 국립민속박물관 국립역사민속박물관지하1층
		중앙홀형 + 통로형	경기도박물관 1층 성곡미술관 국립부여박물관

중앙홀형은 홀이나 아트리움, 광장 등과 같은 public 공간으로부터 각 단위전시공간으로 접근되며 홀을 반복적으로 지나 각 전시공간으로 접근하게 된다. 복도형은 복도와 연결되어 각 단위전시실이 연결되는 경우이며 순차적으로 각 단위실로 접근하는 편복도형과 복도를 사이에 두고 양편에 전시실이 배치되는 선택적 복도형, 복도 중앙에 open space가 있어 순회하며 접근이 이루어지는 복도순회형으로 나뉜다. 통로형은 연속선상에 배치된 단위전시실을 통로를 통해 순차적으로 접근해 지나가는 전시공간을 말한다. 개실형은 단일개실 형태로 이루어진 공간을 관람자가 자유로이 지나면서 관람하게 되는 경우를 말하며 순로 개실형과 자유 개실형으로 구분된다. 순회형은 각 단위전시실간의 접근이 통로에 의하지 않고 연속된 전시공간을 순회하며 이동하게 되는 경우를 말한다. 복합형은 상기한 유형

들이 상호 복합적으로 나타나는 경우를 말한다.

이와 같은 형식의 분류에 관한 조사와 분석은 전시공간에서 발생하는 관람객의 행태특성 파악과 각 단위전시 공간의 형식에 따른 동선특성을 고찰하기 위한 기초조사의 일환이다.

3.2. 단위전시공간의 유형분류 지표설정

(1) 평면형태와 공간구획에 따른 유형화 지표7)

단위전시공간 유형화 지표기준으로 평면형태와 공간구획에 따라 구분하였다. 단위전시공간의 형태는 전체적인 공간개념과 각 전시실의 성격과 관계되며 이는 다양한 양상을 취한다.

<표 4> 평면형태와 공간구획에 따른 지표설정

평면형태	사각형 (SR) - 정방형 (SR1) / 장방형 (SR2) 중정형 (CR), 곡면형 (RR), 조합·변형 형태 (TR)
공간구획	ARTERIAL TYPE (AT), COMB TYPE (CT), CHAIN TYPE (CHT) FAN TYPE (FT), BLOCK TYPE (BT)

(2) 입·출구 위치와 개소에 따른 기준

전시관람자는 출구에 가까이 다가감에 따라 전시에 덜 집중하게 된다는 멜튼의 연구8)에서와 같이 입·출구 개소와 위치는 관람자의 이동시 중요한 구성요소로 파악되며 이를 토대로 한 유형분류 기준은 다음과 같이 설정하여 코드화하였다.

<표 5> 입·출구 위치와 개소에 따른 지표설정

(UE)	(SE)	(NSE)	(SPE)
입·출구 동일	입·출구 동일면	입·출구 이면	입·출구 3개이상

(3) 전시레이아웃에 따른 유형화 지표

전시 레이아웃에 의한 구분을 말한다. 유형분류는 아일랜드형 전시(유무, 배치형태, 감상범위)와 벽부형 쇼케이스 전시(배치형태, 코너구성 형태)에 따라 세분화하여 코드화하였다.

<표 6> 아일랜드형 전시의 레이아웃에 따른 지표

유무	전시배치				감상범위		
	일렬배치	정렬배치	대각선배치	자유형태치	2면감상	3면감상	4면감상
있는 경우 (I)							
없는 경우 (NI)							
유일한 경우 (ONI)	(LJ)	(ROW)	(DIA)	(RA)	(2FACE)	(3FACE)	(4FACE)

<표 7> 벽부형 쇼케이스 전시에 따른 유형분류지표설정

벽부형 쇼케이스 전시				코너형 (CST)
양쪽대면형	한쪽대면형		진방위형	
				코너형 (CST)
양쪽 대면형 (DST)	양쪽 엇형1 (DST1)	양쪽 엇형2 (DST2)	관람공간 분리형 (OST1)	
			관람공간 비분리형 (OST2)	3면 전방위 (3RST)
				4면 전방위 (4RST)

7) 평면형태는 박물관 전시환경 계획지침에 관한 연구(1995)에서 다루고 있는 전시공간의 분류를 근거로 응용한 것이다.

8) Jeffrey D. Fisher, Environmental Psychology, 2nd edition, 1984

(4) 공간규모에 따른 지표설정

보행은 전시공간의 관람시 기본적인 이동수단이 된다. 전시공간의 규모에 따른 구분은 보행특성과 시지각 가능거리, 전시공간과의 연관관계를 정리한 표9)를 근거로 하였으며 사례 단위전시공간의 관람거리와 면적, 평균관람시간을 기준으로 하여 종합적으로 판단하여 6가지로 단위전시공간을 구분하였다.

<표 8> 공간규모에 따른 지표설정

접근전시공간 AREA	보행 1 초	(A)
소규모 전시 AREA	보행 8 초	(B)
중규모 전시 AREA 1	보행 30초~1분 30초 미만	(C1)
중규모 전시 AREA 2	보행 1분 30초~30분 미만	(C2)
대규모 전시 AREA	보행 30분~1시간 미만	(D)
초대형규모 전시 AREA	보행 1시간 이상	(E)

3.3. 사례공간의 분류 및 단위전시공간 유형제시

(1) 사례대상관 단위전시공간의 유형과 특성

국내 국공립 9개 사례조사 대상관 32개 단위전시공간을 대상으로 공간구성의 다양한 유형과 특성을 살펴보고 그것을 상기한 유형분류기준에 따라 구분하여 다음과 같이 정리하였다.

<표 9> 사례대상관 단위전시공간의 유형분류코드설정 및 공간특성 (일부)

사례단위전시공간	관영(전시실명)	유형분류코드 및 공간특성
	국립중앙박물관 (백제실)	SR2-UE-NI-LI-4F-4RST-C2 · 입출구 동일형태 · 일방향 순환 동선체계로 구성
	서울역사박물관 (공중문화실)	SR2-SE-I-ROW-4F-3RST-C1 · 전시공간의 선택적 관람이 가능 · 아일랜드형 전시에 의한 구성
	국립김해박물관 (1층 전시실)	CR2-NSE-I-RA-4F-3RST-C2 · 관람선택의 가변성이 적다 · 일방향 단일 동선체계로 구성
	국립김해박물관 (3층 전시실)	CR2-NSE-I-RA-4F-3RST-C2 · 동선상의 혼란이 적다 · 일방향 단일 동선체계로 구성
	국립춘천박물관 (조선(근현대))	SR2-NSE-I-LI-4F-DST2-C2 · 입출구 이면 분리형의 전시공간 · 동선상의 가변성 제시
	국립춘천박물관 (고려의 강원)	SR2-NSE-I-LI+DIA-4F-DST1-C2 · 입출구 이면 분리형의 전시공간 · 단일방향의 전시관람형태
	국립중앙박물관 (신사실)	SR2-SE-NI-DST1+3RST-C1 · 입출구 분리형의 전시공간 구성 · 동선상의 혼란이 없는 일방향형
	국립중앙박물관 (회화실)	SR2-SE-I-LI-DST1+3RST-C1 · 전시공간 중앙부 아일랜드형의 전시로 인해 동선상의 혼선발생
	국립중앙박물관 (고려 자기실)	SR2-SE-NI-DST2-C2 · 입출구 분리형의 전시공간 구성 · 대면배치형을 지닌다
	국립중앙박물관 (금속 공예실)	SR2-SE-I-IN-4F-DST2-C2 · 입출구 분리형의 전시공간 구성 · 대면배치형과 아일랜드형 복합

9)川添登外, 展示學事典, 日本展示學會展示學事典編輯委員會, 1995. 5, p.82

(2) 단위전시공간 유형의 제시

박물관은 다수의 전시실 조합에 의해 구성되며 크기, 높이, 형태, 배치형상, 전시내용 등 복잡 다대한 요소들에 의해 그 특성과 유형이 결정되겠으나 본 연구에서는 이들 구성요소들에 존재하는 다양한 특징들을 계량화한 종합적인 유형구분에 의한 완전분류가 아닌 단위전시공간에서의 공간의 구성형태와 공간규모, 입출구 개소와 위치, 전시 레이아웃에 따른 부분적인 공간구성요소에 따라 그 유형을 제시하였다. 이와 같은 유형 제시는 향후 단위전시공간의 유형에 따른 동선공간의 특성을 파악하기 위한 사전 연구이다. 이들 유형은 박물관 단위전시공간의 유형의 모든 케이스를 대변할 수는 없으며 단위전시공간에 대한 부분적 예시에 불과하지만 이를 토대로 연구범위를 확대해 나간다면 계획상의 기초자료로서 유용할 것이라 판단된다.

<표 10> 사각형·장방형 단위전시공간 유형의 제시 (일부)

공간 형태	전시 형식	통과형 (이면 입출구 분리)	통과형 (동일면 입출구 분리)	리턴형 (입출구 동일)
아일랜드형				
	SR2-NSE-I-LI-4F-B	SR2-SE-I-LI-4F-B	SR2-UE-I-LI-4F-B	
	SR2-NSE-I-RA-4F-C	SR2-SE-I-LI-3F-2F-C	SR2-UE-I-RA-4F-2F-B	
사각형·장방형				
	SR2-NSE-I-LI-4F-C	SR2-SE-NI-DST2-C2	SR2-UE-I-LI-3F-2F-B	
	SR2-NSE-NI-DST2-B	SR2-SE-NI-ARST-DST1-C2	SR2-UE-NI-ARST-C1	
연속형				
	SR2-NSE-NI-DST2-B	SR2-SE-NI-ARST-DST1-C1	SR2-UE-NI-ARST-DST2-C2	
	SR2-NSE-NI-DST2-C	SR2-SE-NI-3RST-DST1-C1	SR2-UE-NI-3RST-DST1-C	
혼합형				
	SR2-NSE-NI-OST1-B	SR2-SE-NI-3RST-B	SR2-UE-NI-4RST-B	
	SR2-NSE-NI-OST1-C	SR2-SE-NI-OST-C1	SR2-UE-NI-ARST-C1	
혼합형				
	SR2-NSE-I-RA-2F-DST2-C	SR2-SE-NI-LI-4F-3F-3RST-C2	SR2-UE-NI-LI-4F-DST2-C	
	SR2-NSE-I-LI-2F-DST1-C2	SR2-SE-NI-RA-4F-2F-4RST-C2	SR2-UE-NI-ROW-4F-4RS	
	SR2-NSE-I-LI-4F-DST2-C1	SR2-SE-NI-IN-2F-DST2-C2	SR2-UE-NI-LI-4F-4RST-C	

<표 11> 사각형·정방형 단위전시공간 유형의 제시(일부)

공간 형태	전시 형식	통과형 (이면 입출구 분리)	통과형 (동일면 입출구 분리)	리턴형 (입출구 동일)
사각형·정방형	아인랜드형			
		SRI-NSE-ONI-IN-4F-B	SRI-SE-ONI-IN-4F-B	SRI-UE-ONI-IN-4F-A
	SRI-NSE-ONI-ROW-4F-BC	SRI-SE-ONI-ROW-BC	SRI-UE-ONI-ROW-4F-BC	
	부분해형			
		SRI-NSI-NI-DST1-C	SRI-SE-NI-OST-B	SRI-UE-NI-3RST-BC
		SRI-NSE-NI-DST2-C	SRI-SE-NI-DST1-C	SRI-UE-NI-OST1-BC
		SRI-1-NSE-NI-DST1-C	SRI-SE-NI-DST-C	SRI-UE-NI-DST-BC
	혼합형			
		SRI-NSE-NI-4RST-C	SRI-SE-NI-3RST-C	SRI-UE-NI-4RST-C
SRI-NSE-I-IN-4F-3RST-BC		SRI-SE-LI-4F-3RST-BC	SRI-UE-I-ROW-4F-3RST-C	
SRI-NSE-I-IN-4F-4RST-BC	SRI-SE-RA-4F-3RST-C	SRI-UE-I-LI-3F-3RST-C		
SRI-NSE-I-IN-4F-3RST-BC	SRI-SE-RA-2F-3RST-DST-C	SRI-UE-I-RA-3F-4F-3RST-BC		

<표 12> 중정형 / 복합형 단위전시공간 유형의 제시(일부)

공간 형태	전시 형식	통과형 (이면 입출구 분리)	통과형 (동일면 입출구 분리)	리턴형 (입출구 동일)
중정형	아인랜드형			
		CR-NSE-ONI-LI-2F,3F-C1	CR-SE-ONI-LI-2F,3F-C1	CR-UE-ONI-LI-2F,3F-C1
	부분해형			
		CR-NSE-NI-OST2,4RST-C1	CR-SE-NI-OST1,4RST-C1	CR-UE-NI-4RST-C1
		CR-NSE-NI-3RST-C1	CR-SE-NI-3RST-C1	CR-UE-NI-4RST-C
	혼합형			
		CR2-NSE-I-LI-2F-3RST-C	CR2-SE-I-LI-4F-3RST-C2	CR2-UE-NI-LI-2F-4RST-C
	복합형			
		TR2-NSE-I-IN-4F-DST-C	TR2-SE-I-RA-4F-C	TR2-UE-I-LI-2F,3F-DST2-C

4. 종합고찰

박물관의 단위전시공간은 현대의 다각적인 전시유형에 대응한 보다 다양한 형태적 접근방식이 요구된다 할 수 있다. 따라서 이와 같은 단위전시공간에 대한 유형 분류는 공간적 다양화를 파악하기 위한 것이라 판단되며 공간구조와 형태, 배치형상에 대응한 단위전시공간의 유형 분류지표를 설정하고 이를 통하여 박물관 계획시 활용 가능한 공간유형의 제안을 목적으로 수행된 연구이다. 이와 같은 연구 목적에 대한 조사분석의 과정적 절차를 거쳐 설정된 단위전시공간의 유형분류지표를 토대로 한 단위전시공간의 유형은 다음과 같다.

단위전시공간에의 접근방식에 따른 전시공간유형은 중앙홀형, 복도형, 순회형, 통로형, 개실형, 복합형으로 대별되었으며 공간의 구성형태와 전시배치에 따른 4가지 지표에 의해 제시된 단위전시공간유형은 완전분류는 아니지만 사례대상을 중심으로 유추된 단위전시공간계획상의 예시적 기초 자료라 할 수 있다.

본 연구는 공간구성형태와 배치, 전시형식만을 고려하여 제안한 단위전시공간의 유형이기 때문에 매우 제한적이라는 연구의 한계점을 드러내고 있지만 이상과 같은 유형들에 대하여 실제 사례를 중심으로 한 특성 고찰과 관람객 동선, 전시자료에 대한 보다 면밀한 조사와 분석이 이루어진다면 향후 박물관 초기계획의 시점에서 유용한 계획도구로서의 활용가능성이 있으리라 판단된다. 하지만 박물관의 성격과 관중에 따른 보다 광범위하고 지속적인 연구가 요구될 것이며 이상과 같은 단위전시공간의 유형에 대한 제시는 절대적인 가치를 지닌다기보다는 전시공간계획상의 상대적 의의를 지닌다 할 수 있다.

참고문헌

1. 林采震, 展示方式における美術館の類型化とその展示手法, 日本建築學會計劃系論文報告集 第430號, 1991
2. 林采震, 美術館における展示方式の構成とその特性, 日本建築學會計劃系論文報告集, 第421號, 1991
3. 임채진·황미영, 전시디자인의 공간분화와 전시체계에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제20호, 1999. 10
4. 임채진·한선영, 박물관 공간구조와 동선패턴에 관한 연구, 한국박물관건축학회논문집 제3호, 2000. 4
5. 임채진·이정미, 전시공간 이동체계를 통한 움직임 표현에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제5호, 1995. 7
6. 임채진·신미경, 박물관 순회형식과 관람동선에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제5호, 1995. 7
7. 임채진·최준혁, 박물관 전시공간의 유형과 요인에 관한 기초적 연구 (I), 대한건축학회 논문집, 통권 제186호, 2004. 4
8. 구희경, 박물관 전시공간구조의 특성과 관람행태와의 상관성에 관한 연구, 대한건축학회학술발표논문집 제20권 2000. 10
9. 최윤경, 박물관 공간구조와 관람객의 움직임에 관한 연구, 대한건축학회논문집 계획계 17권, 3호, 2001. 3
10. 이한기, 동선공간과의 관계로 본 미술관전시공간의 유형분류에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집, 2003. 8