

국·공립계 박물관의 전시공간적 특성과 운영활성화 방안에 관한 연구

A Study on Exhibition space Characteristics and Method of Operational Enlargement in National and Public-Founded Museum

최진* / Choi, Jin

강인철** / Kang, In-Cheol

Abstract

The Public-founded Museum for Enlargement must Propel some articles of the following. Firstly, it can satisfy the regional inhabitants' desire but also make a role and function by means of synthesis of cultural artistic space. Secondly, it must build up The Operational system of The Central information System for the systematic managing or various kinds of data. The Thirdly the Spatial Creation in consideration of the citizens' advantage is needed for the citizen's easy approach to the museum. The Fourthly, it builds up public services like convenient facilities and resting areas. Fifthly, it must provide information through the build up the Cyber-Museum for the survival in the information-oriented, Globalization of current times. Next, it focus's on the public advantage of not mixing mean and purpose but of having a geared mind. Lastly, it educates the regional inhabitants through training professional human resources in each sphere.

키워드 : 전시공간특징, 전시·운영프로그램, 종합문화예술공간

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

시대적 변화에 대응하여 지속적이고 능동적인 인간생활의 발전 및 인간성 회복을 도모하기 위해서는 사람들이 역사에 대한 깊은 관심과 함께 마음의 양식을 높여줄 수 있는 문화활동의 중요성을 인식하고 있다. 따라서 박물관은 역사적인 유물의 발굴·전시·보관 및 연구뿐만 아니라 현대 예술품을 전시하거나 문화강좌를 통하여 인간의 삶의 질을 향상시키는데 기여하고 있다.

최근에 지방화시대의 도래와 더불어 각 지역에서 활발하게 건립되고 있는 박물관들은 이들의 연구에 거의 전적으로 의존하여 건축 프로그램이 구성되고 있는 상황이며, 이와 같이 박물관의 공간적 차별성에 대한 연구 부재는 박물관의 기능적 효율성을 저하시키는 한편, 건물의 유지관리와 이용도에 부정적인 영향을 미칠 것으로 예측되고 있다.

따라서 본 연구에서는 다양한 전시 테마구성을 하고 있는 사립계 박물관에 비해 상대적인 여건의 열세에도 부족하고 나름

대로 경쟁력을 제고하기 위한 방법으로서 국·공립계 박물관의 전시 공간 특성과 전시프로그램을 파악하는 한편, 운영상의 문제점을 규명함으로써 합리적이고 효율적으로 이루어질 수 있도록 하는데 기본적인 목적이 있다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

국·공립계박물관의 성격을 분명하게 정립하고 사립계 박물관의 다양한 구성의 열세를 극복할 수 있는 전시공간 및 운영프로그램의 제시함으로써 보다 효율적인 국·공립계박물관 계획수립이 가능하리라 판단된다.

따라서 전시공간은 기본적으로 전시 프로그램의 내용과 유형에 따라 전시공간의 구성에 절대적인 영향을 미치게 됨으로 전시프로그램에 대한 조사 분석은 전시공간의 성격과 구성을 파악할 수 있는 기초로서의 성격을 지니며, 이를 통하여 전시공간의 활용과 어떤 상관성을 가지고 있는지 알 수 있다.

본 연구는 국·공립계박물관의 현황을 통하여 각 시설간의 전시 공간적 특성을 분석하고 그 실태와 문제점을 파악한 다음, 국·공립박물관의 지향해야 할 성격과 운영방향을 제시하고자 한다.

* 정회원, 창원전문대학 실내건축디자인과 겸임교수

** 정회원, 창원전문대학 실내건축디자인과 조교수

2. 박물관의 이론적 고찰

2.1. 박물관의 개념과 유형

(1) 박물관의 개념

박물관은 고고학이나 역사적인 유물들을 단지 전시하고 관람하는 곳으로 한정하여 이해하고 의미하는 경우가 많으나, 1991년 제정된 '한국의 박물관 및 미술관 진흥법'¹⁾에서는 박물관의 정의를 포괄적으로 규정하고 있다. 1974년 국제 박물관 협의회(ICOM)규약에서 채택된 박물관의 정의에서도 현대의 확대된 박물관의 개념과 역할을 제시하고 있다.²⁾ 이는 오늘날 박물관의 역할을 제시한 것으로 현대의 박물관은 그 다양한 요구에 따라 형태, 내용, 전시, 수법, 표현 등에 있어서 엄청난 변화의 폭을 보여줄 수 있으며, 일반 대중에 의한 그들의 문화적 긍지의 표상과 교육적 기대를 가지고 그 개념이 더욱 확대됨으로써 하나의 공공문화시설로서의 성격이 더욱 뚜렷이 부각되어야 함을 의미하는 것이다.

(2) 박물관의 유형

국내 박물관의 유형을 살펴보면 기본적으로 과거의 역사유물이나 고고미술 자료 등을 보관하고 전시하는 역사계 성격의 박물관의 위주에서 현재는 <표 1>과 같이 전시특성에 따라 비교적 다양한 유형의 전문박물관이 나타나고 있다.

<표 1> 전시특성에 따른 박물관의 유형

박물관 유형	전시특성	관련박물관
종합박물관	인문과학과 자연과학 분야를 종합적으로 취급	제주민속자연사박물관
종합역사박물관	역사자료, 고고자료, 민속자료, 민족·인류학자료 등을 다룸	국립계열의 박물관
사회사박물관	특정시대의 역사나 전시, 역사적 인물들의 사회현상을 취급	국립진주박물관
민속박물관	종합역사박물관보다 수집범위가 좁으며 의식주 전반에 걸친 민속품을 중심으로 취급	광주시립민속박물관 안동시립민속박물관
종교박물관	넓은 의미로는 사회사에 포함되나 수집범위가 좁고 종교적 유물을 중심으로 다룸	목아불교박물관
종합과학박물관	자연사, 이공계, 천문, 응용과학등을 종합적인 입장에서 취급	국립중앙과학관
응용과학박물관	의학, 산업, 통신, 농업, 임업, 해양학등 인간의 생활이나 산업에 활용될 수 있는 과학 등을 중심으로 다룸	통영해양박물관
시각예술박물관	고미술에서 근·현대미술에 이르기까지의 회화와 조각 등을 중심으로 취급	호암미술관
기타예술박물관	공예, 도예, 수석 등을 취급	도자박물관

* 학교박물관과 동식물원, 수족관은 분류에서 제외

- 1) 박물관이라 함은 인류·역사·고고·민속·예술·동식물·광물·과학·기술·산업등에 관한 자료를 수집·보존·전시하고, 이들을 조사·연구하여 문화·예술 및 학문의 발전과 일반 대중의 문화교육에 이바지하는 것을 목적으로 하는 시설을 말하며, (이하중략)
- 2) 박물관은 비영리 목적으로 세워진 항구단체이며, 문화의 유물, 유적 및 환경자료를 수집, 보존, 연구, 전승 및 전시하고 사회일반에 공개하여 연구, 교육, 감상을 도와 사회와 사회발전에 기여하는 기관이다.

2.2. 국내박물관의 현황

우리나라 전체박물관의 수는 비교적 다른 문화시설 못지않게 많아 보이지만 실제로는 <표 2>과 같이 대부분 박물관의 용도로서 건립되지 않은 대학박물관이 1/3를 차지하고 있고 박물관의 기본적인 시설을 제대로 갖춘 국·공립박물관은 56개소 정도에 불과하다.

<표 2> 전국 주요 전시시설 현황

(단위: 개소)

시도별	종류	박물관				
		국립	공립	사립	대학	소계
서울		9	1	27	23	60
부산		-	1	-	7	8
대구		1	-	1	3	5
인천		-	1	1	1	3
광주		1	1	-	3	5
대전		1	2	3	4	10
울산		-	-	-	1	1
경기		2	2	17	6	27
강원		-	4	7	4	15
충북		1	2	3	7	13
충남		3	1	8	4	16
전북		1	1	2	6	10
전남		1	2	1	2	6
경북		1	7	4	5	17
경남		3	4	7	3	17
제주		1	2	6	1	9
계		25	31	87	80	223

* 자료출처 : 문화관광부 박물관, 미술관 등록현황조사 자료 (2001)

<표 3> 전국 주요 박물관 현황

구분	박물관명	개관년도	규모(㎡)			층수		전시물 성격
			대지면적	건축면적	연면적	지상	지하	
서울	국립중앙박물관	1908	307,228	45,438	134,270	6층	1층	선사 및 역사유물
	국립민속박물관	1946	38,909	7,505	14,716	3층	1층	민속관련 유물
부산	서울시립박물관	2002	99,855	7,450	20,080	2층	1층	서울관련유물 등
	부산시립박물관	1978	27,426	1,488	4,699	2층	1층	부산지역유물 등
대구	국립대구박물관	1994	101,094	4,894	10,070	2층	1층	대구, 경북지역유물
인천	인천시립박물관	1946	9,753	1,542	2,693	2층	1층	청일, 노일전쟁유물
광주	국립광주박물관	1978	85,370	2,004	7,488	2층	4층	신안해저유물
	광주시립민속박물관	1964	72,000	5,511	7,005	2층	1층	민속류 등
대전	국립중앙과학관	1990	165,000	8,558	21,676	3층	1층	우주, 자연과학
	대전향토사료관	1992	2,114	1,067	2,134	2층	반지하	민속류 등
경기	경기도립박물관	1992	41,394	4,688	10,153	3층	1층	고고민속류 등
	국립춘천박물관	2002	44,204	4,052	10,115	2층	1층	강원지역선사유물등
강원	강릉시립박물관	1992	17,232	3,849	5,150	1층	1층	선사 및 역사유물
	원주시립박물관	2000	7,477	1,974	3,834	2층	1층	향토역사·민속 등
충북	국립청주박물관	1987	63,336	5,064	6,997	2층	1층	충원문화권 유물
	충주시립박물관	1992	7,318	1,464	3,270	2층	1층	충주지역유물 등
충남	국립부여박물관(신관)	1929	61,429	5,374	8,419	2층	1층	백제유적지 유물
	국립공주박물관	1934	13,860	781	2,030	2층	1층	무령왕릉, 주변유물
전북	국립전주박물관	1990	63,064	5,198	8,030	2층	1층	전북지역주요유물
	국립경주박물관	1913	72,705	10,271	11,022	2층	1층	경주주변신라유물
경북	안동시립민속박물관	1993	56,360	1,545	3,041	1층	1층	민속류 등
	국립진주박물관	1984	15,882	2,277	4,949	2층	1층	임란유물
경남	국립김해박물관	1998	52,093	4,632	9,898	3층	1층	가야유물
	밀양시립박물관	1993	24,026	327	819	3층	1층	가야 및 향토유물
	국립의령박물관	1993	3,562	1,573	3,366	4층	1층	가야유물, 민속자료
제주	국립제주박물관	1998	50,572	5,640	9,067	2층	1층	역사, 고고, 민속자료
	민속자연사박물관	1984	32,969	5,481	5,629	2층	1층	제주민속, 자연사

* 자료출처 : '97 한국의 문화공간, 문화체육부, 1997 : 국립중앙박물관 기본계획연구, 문화체육부, 1995. 4 : 서상우, 한국의 박물관/미술관, 기문당, 2001 : 현장자료조사, 2001. 7 : 문화관광부 박물관·미술관 등록현황을 토대로 작성함

박물관의 현황을 살펴보면 <표 1>과<표 3>의 경우에서 보면 국립박물관의 경우, 종합역사계 박물관이 대부분인 반면, 공립박물관은 민속자연사계박물관이 2개소, 역사민속계 박물관이 4개소, 민속계박물관이 1개소로 나뉘어져있다. 실제로 역사민속계 공립박물관의 경우도 국립박물관과 유사한 성격의 역사유물을 전시하기보다는 오히려 민속계박물관에 가까운 형태이다.

3. 사례 조사연구

3.1. 국·공립계 박물관 입지현황 및 특징

국·공립계 박물관의 입지현황은 <표 4>에 나타나 있듯이 입지적으로 공원 내에 위치해 있기 때문에 대체로 양호한 편이나 도심공원을 제외한 도시 주변부나 도시 외곽 지역 공원 내에 있는 박물관의 경우, 접근성관 관련된 입지적 불리함을 극복하기 위하여 주로 문화시설이나 역사 유적이 밀집한 곳에 위치해 있다.

<표 4> 전국 주요 박물관 현황

박물관명	위치	입지특성	주변환경	건물외관의 형태적특성	공사비(억원)
서울시립박물관	서울시 중로구 신문로 (경희궁공원내)	도심유적지	주거상업지	현대적	245.01
부산시립박물관	부산시 남구대연4동948-1	도심공원	문화시설인접	전통적	-
국립대구박물관	대구시 수성구 황금1동산41(범어공원)	도시주변부	문화시설인접 신개발주거지	현대적	150.0
인천시립박물관	인천시연수구옥련동(옥련공원내)	도시주변부	송도해상신도시 문화유적지주변	현대적	17.0
광주시립민속박물관	광주시 북구동문동(어린이대공원)	도시외곽	문화시설인접	전통적	52.0
경기도립박물관	용인시 기흥읍 상갈리산85(상갈공원)	도시외곽	신개발지	현대적	216.415
국립춘천박물관	춘천시 석사동 산 27-1(석사공원내)	도시주변부	문화유적지주변	현대적	370.26
강릉시립박물관	강릉시죽헌동177-4번지(오죽헌)	도시유적지	관광유적지	전통적	-
국립청주박물관	청주시 상당구 명암동산 81	도시외곽	산중터	전통적	-
국립부여박물관	부여군부여읍동남리산16-1(금성산계곡)	도시외곽	유적지밀집지역	전통적	152.6
국립전주박물관	전주시 완산구 효자동 2가 900	도시주변부	-	전통적	-
국립진주박물관	진주시 남성동 76(진주성지내)	도심공원	주거상업지	전통적	-
국립김해박물관	김해시 구산동 230(삼산근린공원)	도시주변부	문화유적지주변	전통적	205.91
국립제주박물관	제주시 건입동 261(사라봉공원지구내)	도시외곽	문화시설인접	전통적	326.45
제주민속자연사박물관	제주시 일도2동 006-1	도시주변부	신개발지 문화시설인접	전통적	-

3.2. 국·공립계 박물관 전시공간적 특징

전시공간적 특징을 살펴보면 <표 5>와 같다. 전시실은 일반(상설)전시실과 기획(특별)전시실로 구성되는데, 대부분의 조사대상 박물관들은 이 두 가지 유형의 전시실 모두를 갖추고 있다. 일반전시실은 최소 2실에서 최대 6실까지로, 평균 3실 구성

을 기본으로 하고 있다.

기획전시실의 경우에는 대부분이 1실 구성을 기본으로 하되 기획전시실이 별도로 마련되지 않은 경우에는 일반 상설전시실을 개조하여 사용하기도 한다. 이에 따라 기본적인 전시기능의 수용과 더불어 다양한 이벤트를 충실히 소화시키기 위해 유물 중심의 전시 공간 형식에서 벗어나 이동식 칸막이벽이나 천정 높이를 달리 적용하여 가변적 전시공간을 구성하는 경향을 취하는 것으로 파악되었다.

<표 5> 박물관 전시실별 주제

박물관명	성격	기획/전시	일반전시실						기타	옥외전시	실내전시실수
			제1전시실	제2전시실	제3전시실	제4전시실	제5전시실	제6전시실			
서울시립	역사민속계	있음	서울역사관	서울생활문화관	서울도시관	-	-	-	-	유구전, 풍납토성, 주거지	27실
부산시립	역사민속계	-	부산의 선사실	미술공예실	도자실	회화실	부산역사실	부산민속실	-	석조유물, 비석류	6실
국립대구	종합역사계	있음	고고전시실	미술전시실	민속전시실	-	-	-	-	있음	4실
인천시립	역사민속계	-	선사고려자료실	조선-근대자료실	서화,전적류실	-	-	-	-	석조유물, 청동철기	3실
광주시립민속	민속계	있음	의식주	생업	민속공예	민속놀이	세시풍속	민간신앙	-	석조유물, 복제민속	6실
경기도립	민속자연사계	있음	자연사실	고고미술실	문헌자료실	민속생활실	서화실	기증유물실	-	석조 및 복제민속품	6실
강릉시립	역사민속계	있음	향토민속관	역사문화관	-	-	-	-	-	석조유물고분복원	3실
국립청주	종합역사계	있음	선사실	삼한-삼국실	통일신라-고려실	고인쇄-조선실	-	-	어린이전시관	장독대 일부있음	5실
국립부여	종합역사계	있음	선사실	역사실	불교미술실	-	-	-	-	석조유물	4실
국립전주	종합역사계	있음	고고전시실	민속전시실	미술전시실	-	-	-	-	석조유물 복제민속 고분복원	4실
국립진주	전문역사계	있음	임진왜란실	두암실	-	-	-	-	-	-	3실
국립김해	전문역사계	있음	선사, 변한, 금관, 가야	아라가야소가야	-	-	-	-	-	지석묘 석관묘 석곽묘	3실
제주민속자연사	민속자연사계	있음	사회예술헌전시	민속전시실	자연사전시실	-	-	-	-	-	4실

*경기도립박물관은 처음에는 고고 미술실이 선사실과 역사실로 나뉘어져 있었으며, 서울시립박물관의 경우, 중앙홀 I, II를 전시공간화 하였음

3.3. 국·공립계 박물관 단위유도별 공간구성 현황

박물관에서 6가지 영역의 단위공간들을 기준으로 공간구성을 살펴보면 더 이상의 통합하기 어려운 단위공간들이 존재하는데, 그러한 공간들은 박물관에서 필요로 하는 각각의 최소한도기의 기능을 나타낸다. <표 6>를 살펴보면, 박물관에 예외 없이 존재하는 단위공간으로서 공공부분의 매표소, 연구부의 학예실, 전시부문의 상설전시실, 수장부문의 수장고(전시포함)가 있다. 하지만 이 시설들은 박물관이 그 기능을 최소한도로 수행하기 위해 가져야 할 가장 기본적인 단위공간이기 때문에

박물관으로서 최소한 그 기능을 어느 정도 수행하기 위해서는 이들 시설 외에 단위 공간들이 추가로 더 필요하다 하겠다.

이러한 관점에서 최소한 박물관이 가져할 기본적인 단위공간을 살펴보면, 공공부문의 경우 진입홀공간과 뮤지엄샵, 교육부문은 강당(영사실포함), 연구부문은 자료실과 보존처리실, 전시부문의 경우는 기획전시실과 전시준비실, 수장부문은 특별수장고와 하역장, 사무부문은 관장실과 부속실, 사무실, 직원식당 등이, 유지관리부문은 숙직실, 기계, 전기, 발전기실, 공조실 등이 필요함을 알 수 있다.

<표 6> 박물관 단위용도별 공간구성

단위용도	박물관명	단위용도											빈도수
		서울시립	부산시립	국립대구	인천시립	광주시립	경기도립	강릉시립	국립청주	국립부여	국립전주	국립진주	
공공부문	매표소	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	11
	안내소			●	●	●	●	●	●	●	●	●	6
	휴대품보관소	●		●	●	●	●		●	●	●	●	6
	진입홀	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	10
	중앙홀	●		●	●		●	●		●	●	●	8
	뮤지엄샵	●		●			●			●	●		5
	식당						●		●	●		●	4
	카페테리아	●											1
	휴게실	●			●	●				●	●	●	6
	의무실												-
교육부문	중정	●	●				●		●	●	●	6	
	시청각실	●		●		●		●	●	●	●	6	
	강당	●	●				●	●	●	●	●	9	
	동시통역실											-	
	영사실	●		●			●			●	●	5	
	음향실											-	
	영상자료실											-	
	기타자료실								●			1	
	강의실	●					●	●				3	
	세미나실	●		●							●	●	4
연구부문	사무실	●										1	
	강사실(교사실)	●		●								2	
	수강회원실											-	
	도서실		●	●		●	●		●			5	
	어린이전시실								●	●		2	
	휴게실											-	
	창고	●		●								2	
	학예실	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	11
	실장실			●							●		2
	회의실			●									1
전시부문	컴퓨터실					●		●				2	
	세미나실	●								●		2	
	모형제작실											-	
	정리작업실		●	●		●						3	
	보존처리실	●	●	●		●		●	●	●		7	
	객원연구실											-	
	자료실				●	●		●	●	●	●	7	
	사진실						●					1	
	암실						●					1	
	약품창고				●	●						2	
전시부문	기자재창고			●		●			●			3	
	휴게실	●										1	
	상설전시실	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	11	
	기획(특별)전시실	●		●		●	●	●	●	●	●	9	
	영상전시실	●				●						2	
	전시홀	●			●				●	●	●	5	
	전시준비실			●		●	●	●	●	●	●	7	
	전시비품창고	●	●						●	●	●	5	
	창고	●				●					●	3	
	화물용Elev.	●					●		●	●	●	6	

3.4. 국·공립계 박물관 기구구성 현황

기구구성과 인원현황에 따라 박물관의 소요예산 가운데 인건비가 차지하는 비율은 <표 7>에 제시한 바와 같이 총예산의 40% 내외를 차지하는 것으로 나타났다. 따라서 향후 박물관 업무를 효율적으로 추진하고 소기의 목적 달성을 위해서는 조직의 전문성이 더욱 요구된다고 볼 수 있다.

<표 7> 기구구성 및 직원현황

박물관명	기구구성	직원현황(명)				인건비	연간예산	예산대비 인건비비율(%)
		관리직	연구직	기능직	계			
서울시립	4과	22	12	11	45	735	-	-
부산시립	1실, 1과, 분관	11	21	24	56	1,500 (1996)	4,208 (1996)	35.6
국립대구	1실, 1과	4	4	20	28	568	1,015	56.0
인천시립	1실, 1계	5	3	5	13	304	842	38.1
광주시립민속	1실, 1계	6	11	6	23	478	767	62.3
경기도립	1실, 1과	13	21	26	60	1,226	3,614	33.9
강릉시립	3계	8	2	12	28	700	1,500	46.7
국립청주	1실, 1과	3	4	21	28	632	1,247	50.7
국립부여	1실, 1과	4	8	26	38	773	1,200	64.4
국립전주	1실, 1과	3	7	24	34	846	3,492	24.2
국립진주	1실, 1과	2	5	12	19	560	2,565	21.8
국립김해	1실, 1과	5	4	12	21	476	995	47.8

* 기구구성과 직원은 2001년 현황이며, 인건비(청원경찰, 용원제외)는 1997년도 기준임 단, 강릉시립박물관의 인건비내역은 청원경찰과 용원인건비가 포함되었음

4. 국·공립계 박물관 전시공간적 특징

4.1. 전시 프로그램

박물관에 있어서 전시 프로그램은 전시라는 박물관의 본연의 기능을 수행하는 차원에서 뿐만 아니라 시대와 사회가 요구하는 주제를 수용하는 방향으로 발전하는 데에 중요하다. 이는 관람객들을 단순히 박물관의 전시물을 관람 하는 수동적인 존재로 보는 기존인식들의 접근방법을 다채로운 행사나 프로그램을 통해 바꾸는 의미를 가지는데, 전시부문별 프로그램에는 상설전시, 기획전시, 특별전시 프로그램이 있다.

기존 국·공립계 박물관을 전시공간의 연출방법을 살펴보면 대부분이 벽부형 내지 독립형으로 전시하는 전통적 방식을 취하고 있으며, 최근에 건립된 국·공립박물관은 이와 같은 전통적 전시방식의 한계를 극복하기 위하여 시대발전에 걸맞는 영

상전시와 보조전시물 등 첨단전시기법을 과감히 도입하여 연출함으로써 일반대중의 이해와 흥미를 증진시키고 있다.

<표 8> 박물관의 전시실별 연간전시회차

박물관명	성격	기획/전시	일반전시실							옥외전시	실내전시실수
			제1전시실	제2전시실	제3전시실	제4전시실	제5전시실	제6전시실	기타		
서울시립	역사민속계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	27실
부산시립	역사민속계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6실
국립대구	종합역사계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4실
인천시립	역사민속계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3실
광주시립민속	민속계	10여회	○	○	○	○	-	-	-	○	6실
경기도립	민속자연사계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6실
강릉시립	역사민속계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3실
국립청주	종합역사계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5실
국립부여	종합역사계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4실
국립전주	종합역사계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4실
국립전주	전문역사계	1회	부정기 교체	부정기 교체	-	-	-	-	-	○	3실
국립김해	전문역사계	1-2회	부정기 교체	부정기 교체	-	-	-	-	-	○	3실
제주지연사	민속자연사계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4실

<표 8>에서 국·공립계 박물관 활동의 기획전시 프로그램의 경우를 살펴보면 평균 4-5개소 정도의 실내전시실을 보유하고 있는 대부분의 박물관들이 1년에 평균 1회 정도 기획전을 개최하는 것으로 조사되었는데, 상설전시의 경우 소장품에 의한 전시프로그램의 다양화를 통한 특성화를 시도하기보다 기획전을 통해 일반관람객들은 새로운 역사와 문화자료를 접하게 되고, 관련학자들은 연구를 위한 기회로 활용함으로써 기획전시 기간동안의 이용률이 증대하는 것으로 분석되었다. 이는 기획전시실을 기본적인 전시기능에 대한 수용과 더불어 유물중심의 고정된 전시 공간 형식에서 벗어나 기획전의 개최와 사회교육프로그램의 운영, 또한 학술세미나 개최에 의한 전시프로그램의 개발과 연관이 있다.

4.2. 운영 프로그램

박물관의 운영프로그램은 크게 보아 첫째, 박물관의 직제와 관련된 조직 프로그램, 둘째, 관람객들을 대상으로 하는 교육 프로그램, 셋째, 보존 및 관리와 관련된 연구를 통하여 관련지식을 축적하는 연구 프로그램, 그리고 마지막으로 연구결과 축적된 지식, 또는 전시내용을 다룬 책자나 소식지 등을 발간하는 출판 프로그램 등 네 가지 형태로 분류해 볼 수 있다. 물론 운영 프로그램과 교육, 연구 및 출판 프로그램을 통합하여 다

루기도 하나, 본 연구에서는 박물관의 전시보존 및 관리와 관련이 되는 운영프로그램에 대해 다루기로 한다.

현대의 국·공립계 박물관은 종래의 전시중심의 전달에서 보다 적극적인 교육 및 보급과 조사, 연구 등의 제 활동을 통해 사회적 역할을 크게 도모하게 된다. 따라서 박물관의 운영 프로그램의 계획은 전시 프로그램의 계획 못지않게 중요하다고 볼 수 있다. 이와 관련하여 국내의 박물관들이 현재 운영하고 있는 프로그램들의 내용 및 현황을 살펴보면 <표 9>과 같다.

<표 9> 박물관의 운영프로그램현황

분류	프로그램	서울시립	부산시립	국립대구	인천시립	광주시립	경기도립	강릉시립	국립청주	국립부여	국립전주	국립전주
교육	대중교육	박물관회(서클활동)	●			●	○			●	●	●
		박물관학교(성인강좌)	●	●		●	●	●	●	●	●	
		어린이 박물관학교	●			●	●			●	●	●
		중·고등 박물관학교			●	●						●
		건축답사, 유적답사				●				●	●	
		실기(예능교실)			●		●		●	●	●	●
		박물관버스										
	기타											
	특별교육	장애자박물관학교(만지는 박물관)										
		외국인을 위한 박물관학교										
기타												
전문교육	박물관위탁교육(역사교사연수)				●		○					
	보존강좌											
	기타											
정보일반	리퍼센스제공(CD롬, 데이터베이스 제작)					○	○	●				
	한국예술품비디오제작(역사, 미술다큐멘터리)				○							
	기타											
	연구결과 출판, 박물관 단록	●	●	○	●	●		●	●	●		
출판	박물관 신문, 잡지, 연보	●			●	●				●		
	기획전시 해설서, 상품화	○	●	●		○						
	기타											
	공연예술	음악회(국악등), 민속놀이		●		●	●		●	●		
이벤트	무용발표회, 공연(인간문화제), 영화		●			●						
	기타											
	연구학술	학술연구, 지표조사	●	●		●	●		●	●	●	
그외	유물(보존)관리, 학술교류	●			●	●			●	●		
	유물감정						●		●			
	박물관 컨설팅(기획, 건축) 시설활용(시설대관)	●	●		●	●		●				

* 자료출처 : 국립중앙박물관 기본계획연구, 문화체육 (1998), 국립중앙박물관, 국립박물관연보(1996), (● : 시행중인 프로그램, ○ : 계획중인 프로그램)

박물관이 전문적으로 보유하고 있는 지적가치를 사회에 환원하고 또 박물관의 홍보도 겸할 수 있는 정보관련 프로그램은 출판과 관련하여 기획전시 해설서와 팸플렛 발간이 대중을 이

루며, 이와 함께 박물관의 연구역량에 따라 학술적 연구나 지표조사를 수행하기 위한 연구프로그램이나 지역이나 국내외간의 역사·문화교류 프로그램은 국·공립계 박물관을 중심으로 비교적 활발히 이루어지고 있는 것으로 분석되었다.

4.3. 전시공간구성

국·공립계 박물관이 가져야 할 기본적인 단위공간에서 전시공간구성요소 <표 10>에서 살펴보면 상설전시실과 기획·전시실의 경우 잘 갖추어진 반면에, 영상전시실, 전시 홀, 전시비품창고(다목적실)의 비중이 적음을 알 수 있다.

<표 10> 박물관의 전시현황

분류	서울 시립	부산 시립	국립 대구	인천 시립	광주 시립	경기 도립	강릉 시립	국립 청주	국립 부여	국립 전주	국립 진주	국립 김해	국립 제주	빈도 수
상설 전시실	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	13
기획/ 전시실	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	11
영상 전시실	●					●								2
전시홀	●			●					●	●	●		●	6
전시 준비실			●		●	●	●	●	●	●		●	●	9
전시비품 창고	●	●							●	●	●	●	●	7
다목적실	●				●					●		●	●	5
화물용 Elev.	●					●		●	●	●	●	●	●	8

따라서, 현대의 국·공립계 박물관들은 전시중심의 시각적 전달이라는 점에서 접근하고 있음을 잘 알 수 있듯이 지금의 상설전시공간의 확보보다 새로운 전시공간의 필요성에 의해서 영상전시실과 다목적실의 확대가 필요로 하다.

5. 결론

국·공립계 박물관의 전통적 기능인 수집과 전시에서 벗어나 지역민들의 수요를 충족시킬 수 있는 종합문화예술공간으로 쉽게 정보를 교환하고 체험하는 동시에 교육하고, 즐거움을 나누는 종합적인 문화공간으로 바뀌어야 한다. 그러므로 국·공립박물관의 활성화 방안을 위해 박물관에서 추진해야 할 몇 가지 사항을 제시 하면 다음과 같다.

첫째, 국·공립계 박물관은 기본적인 기능 외에 일반 관람객이나 지역민들을 위한 강좌의 개설, 지역사회와의 융화를 위한 교육프로그램의 개발, 다양한 전기기법의 도입을 통한 체험적 전시 등 시민들의 참여 프로그램을 확대하고 사회 교육적 차원의 역할이 더욱 확대함으로써 지역사회 문화적 중심으로서 이루어져야 한다.

둘째, 사례조사를 통해 알 수 있듯이 상설전시공간과 기획전 시설의 비중이 크므로 전시의 다양성을 구축하기에는 미비한 점이 야기되고 있다. 따라서 영상전시실과 다목적실의 확대하여 지역민의 편의성을 우선 생각하는 공간조성과 공공서비스를 강화하여 시민편의시설과 휴게공간을 확충해야 한다.

셋째, 국·공립계박물관이라 할지라도 일반대중의 이용률 증대를 하기 위해 재정의 자구적인 노력을 적극적으로 취하는 자세가 필요하다. 따라서, 관람객들을 대상으로 하는 각종 수익사업(민속상품, 박물관전시품관련 기념품사업, 패스푸드점, 커피숍등의 식음료 사업 등)을 통해 박물관의 홍보와 더불어 또 다른 볼거리를 창출하는데 있다.

넷째, 기존 박물관의 조직과 직원구성 그리고 소요 연간 예산을 고려해 볼 때, 박물관 운영에 있어 급변하는 관람객들의 욕구동향 및 기호를 항시 예의 주시할 필요가 있고, 그에 걸맞는 전시환경 및 교육, 문화활동 등의 프로그램을 계획할 수 있도록 조직의 전문성 및 업무의 효율성을 갖추어 운영하는 것이 필요한 것으로 판단된다.

다섯째, 디지털 혁명 속에서 살아남기 위해서는 디지털사이버박물관을 구축하여 첨단 멀티미디어 기술을 도입하여 인터넷 상에서 박물관의 정보를 여러 가지 형태로 제공함으로써 언제 어디서든지 쉽게 접근할 수 있게 하고, 실제 상황에 체험하기 어려운 것에서는 사이버 가상공간을 통해 유물을 접할 수 있게 하는 시스템이 필요로 하다.

국·공립계박물관의 하드웨어 부분보다는 소프트웨어에 충실히 하면서 다양한 요구와 가능성을 가지면서 새로운 상황에 대응할 수 있는 체계가 요구되고 전시공간적인 면에서도 지금까지 축적된 박물관의 기술을 토대로 그것을 더욱 발전시키고 혹은 발상의 전환을 꾀하면서 새로운 기능에 대응할 수 있는 공간을 꾸며나가면서 그 지역 종합문화예술공간으로 변화해야 할 것이다.

참고문헌

1. 이난영, 박물관학입문, 삼화출판사, 기문당, 1994.
2. 서상우, 한국의 박물관/미술관, 기문당, 1995.
3. 서유석, 창원시립박물관 기본계획 구상, 창원대학교 디자인연구소, 1998.
4. 이윤실, 전시공간의 영역성과 그 구성방법에 관한 연구, 홍익대 1996
5. 박진숙, 박물관 전시 디자인의 프로세스 운영에 관한 연구, 홍익대, 1996
6. 김용승, 박물관 전시공간의 형태의 특성과 변화에 관한 연구, 대한건축학회 논문집, 12월
7. 박물관 프로그래밍의 정보유형 분석에 관한연구, 대한건축학회, 1996
8. The Museum interior, Temporary+Permanent Display Techniques, Michael Brawne, 1982
9. Modern Museum, Michael Dvir Levin, Publishing House, Ltd, 1983.
10. Museum Design, Planning and Building for Art, John Darragh & James s. Synder, Oxford University Press, 1993