

영화 속에 나타난 원형경관에 관한 연구

-1990년대 이후의 한국영화를 중심으로-

김성연* · 조경진**

*서울시립대학교 대학원 조경학과 · **서울시립대학교 건축도시조경학부

I. 서론

눈 덮인 설악산을 보거나, 밤에 한강의 유람선을 타며 서울의 야경을 보는 것과 같이 멋있는 풍경이나 장소를 접하면 우리는 “영화 속의 한 장면 같다.”라는 말을 하게 된다. 이것은 영화가 우리 기억 속에 과거의 회화와 대치될 만큼 많은 부분을 차지하는 것을 의미한다. 또한 영화 속에는 많은 배경들이 등장하는데 그 배경들은 사람들에게 공통적으로 좋은 장소가 되어 여러 사람들이 기억하고 찾아가는 장소가 되기도 한다. 이렇듯 영화 속의 경관은 사람들에게 영향을 미치고 있는데 이러한 영화 속에서 사람들의 인상에 남고, 좋은 공간이라고 생각되는 것은 과거의 회화에서부터 이어져 오는 현상이며, 이런 것들에는 공통적인 요소들이 존재한다.

본 연구는 원형경관이 영상이미지, 특히 영화에 어떠한 형태로 나타나고 있으며, 그러한 원형경관은 환경설계에서 고려되어야 할 대상임을 원형경관의 서사적 양상과 시각적 양상에서 고찰하는 것에 그 목적이 있다.

II. 원형의 개념적 고찰

1. 원형의 이해

원형(archetype)이라는 개념은 다양한 학문 분야에서 널리 사용되고 있는데, 융(C. G. Jung)의 심리학은 원형이론을 형성하는데 바탕이 되었는데, 융은 ‘원형’이란 용어를 ‘원초적 심상’에 적용하여, 생활에서 반복되던 경험 형태들이 ‘심리적 잔존물’로써, 인류의 ‘집단 무의식’을 통해 전해 내려오고, 신화, 종교, 꿈, 개인적 환

상뿐 아니라 문학 작품 속에서도 표현된다.(칼 융, 2002) 또한 에릭 프롬(Erich Fromm), 질베르 뒤랑(Gilbert Durand), 넬슨 굿맨(Nelson Goodman) 등은 원형에 대해서 말하였는데 원형은 공통적으로 무의식중에 내재되어 있는 것이며, 현실세계에는 존재하지 않고, 다만 재현이나 상징을 통해서 나타난다.

2. 원형의 표현양상

모든 원형적인 것은 근원형태나 패턴들을 가지고 있어 이것 자체는 불변이면서 여러 가지 형태로 변형되어 나타난다. 이 변형은 기본 패턴을 유지하면서 세부에 있어서는 문화적이나 개인에 따라 다양하게 표현되기도 하고 또 반복해서 나타나기도 한다. 이렇게 원형이 상징을 통해서 이미지로 변화하게 된다. 결국 하나의 상징은 하나의 이미지로 나타난다(유평근, 2001). 이미지적 표현이 그 문화적 코드 너머에 있어서도 감동을 줄 수 있고 소통을 가능케 하는 것은, 학습에 의한 습득이 없는 불가능한 일반 언어와 달리 그런 원형적 요인을 품고 있기 때문이라고 보아야 할 것이다. 그런 점에서 원형은 개인적 · 문화적 환경의 차이에도 불구하고 인간에게 공통되어 있는 특질이라는 뜻으로 널리 해석된다.

원형이 패턴이나 이미지로 나타나는 양상은 관념에 기초를 둔 서사적 원형과 형태에 기초를 둔 서사적 원형으로 나타난다. 서사적 양상은 원형의 이미지가 상징을 거쳐 이미지의 재현으로 나타나는데, 문학작품이나 회화와 같은 예술작품을 통해서 우리 눈에 보이게 된다. 또한 시각적 원형도 이미지로 재현되는데 단순한 형태를 시각에 의존하는 것으로 우리 눈에 걸러짐 없이 인식된다. 즉 원형의 시각적 양상이나 서사적 양상 모

두 이미지로 표현되며, 이러한 이미지는 역사적, 문화적 차이에도 불구하고 인간에게 공통적인 반응을 불러 일으킨다. 이런 원형은 인간이 만들어 내고 인식하는 모든 것에 내재되어 있는 것이다.

III. 원형경관과 영화의 만남

1. 원형경관의 발견

원형경관이란 집단무의식에 바탕을 둔 경관에 대한 인간의 심리작용으로, 상징이나 재현의 과정을 거쳐 이미지로 표현되며, 인류 공통의 유전자 코드 속에 내재되어 있는 경관에 대한 인간의 본능적인 심리인 것이다. 나카무라요시오(中村良夫)는 '풍경의 집단표상', 애플턴(Jay Appleton)은 '조망-은신이론(prospect-refuge theory)' 등(Appleton, 1996)은 원형경관의 한 형태이다.

1) 원형경관의 서사적양상

프라이(Nothrop Frye)는 서구의 문학 작품에서 전원이라는 원형을 통해 특정한 자연의 모습이 술하게 반복된다.(배정환, 1998) 또한 문학작품뿐만 아니라 자연은 회화작품을 매개로 인간들이 이상적이라고 느끼는 경관을 표현하는데 중국의 산수화나 서양의 풍경화에서 찾아볼 수 있다.

2) 원형경관의 시각적 양상

경관과 관련된 시각적지각과 관련된 연구는 린치(Kevin Lynch)의 5가지 도시이미지요소, 시몬 벨(Simon Bell)의 시각디자인 원리를 이용한 경관형태의 패턴연구,(Bell, 1993) 케서린 디(Catherine Dee)의 조경요소들을 이용한 조경의 형태와 구조 등이 있는데(Dee, 2001), 이러한 연구들은 원형경관의 시각적 양상은 경관요소들을 포함한다. 주로 디자인인 요소로 점·선·면의 변화된 형태와 시간이라는 개념이다.

3) 원형경관의 공간양상

문학을 통해 깊이 각인되어 온 원형경관은 회화의 주제를 오랫동안 차용되다가 정원이라는 공간에서 재현된다. 정원에서 재현되는 원형경관은 여러 가지가 있는데 대표적으로 유토피아에 대한 원형경관이다. 안압

지, 수도원정원, 스투어헤드(Stourhead) 등 있으며, 이러한 정원의 재현은 도시공간으로 확대된다. 센트럴 파크(Central park)는 영국의 풍경식 정원을 모델로 한 것으로 20세기의 많은 도시공원의 원형이 된다. 이러한 양상은 대지예술로 이어진다. 대지예술은 18세기 풍경식 정원에서부터 이어져온 서양인의 지속적이고 본질적인 동경인 아카디아의 변형이다. 이러한 대지예술은 자연경관을 하나의 미적 가치를 지닌 대상으로 간주한다는 점에서 픽취레스크(picturesque)의 전통이 이어진 것이라고 할 수 있다(최경원, 1998).

2. 영화와 원형경관

초기영화는 일상적인 풍경들을 담는데서 시작하였다. 이렇게 영화 속에는 경관이 등장하게 된다. 영화가 속의 배경이 사람들에게 기억에 남는 이유는 원형경관을 가지고 있기 때문이다. 이러한 원형경관은 과거의 문학, 회화에서 재현되었듯이 20세기에는 원형경관은 영화에서 재현된다.

IV. 영화 속의 원형경관 분석

본 연구는 1990년대 이후의 한국영화를 대상으로 설문조사를 실시하여, 사람들이 무의식적으로 선호하는 경관을 얻어낸 다음, 그것을 서사적 양상과 시각적 양상의 두 측면에서 원형경관을 분석하여 다음과 같은 결과를 도출하였다.

1. 서사적 양상에 의한 원형경관 분석

원형경관의 서사적 양상은 자연성, 자아, 시간성이라는 3가지로 관념에 기초하여 유형화하였다. 자연성은 숲, 바다, 초원 등과 같이 인간이 자연을 동경하는 원형에 해당한다. 자아는 길과 정장이라는 두 개의 측면에서 볼 수 있다. 즉 상향지향과 영웅원형에 해당하는 자아실현에 관한 원형경관이다. 이러한 원형경관은 산을 올라가는 장면, 길이 나오는 장면 등과 같은 모습으로 영화 속에 나타난다. 마지막으로 시간성은 우리가 일상생활에서 흔히 경험할 수 없는 시간에 관한 원형경관이다. 이것은 자연의 순환구도를 벗어남으로써 우리에게

일탈감과 일시성을 느끼게 하는 경관이다. 비가 내리는 장면, 안개가 끼는 장면 등과 같은 것이 해당된다.

2. 시각적 양상에 의한 원형경관 분석

원형경관의 시각적 양상은 형태를 기초로 유형화하였는데, 초점(focus), 길(path), 장소(place), 파노라마(panorama), 변이요소(variable element)가 이에 해당한다. 초점은 경관요소 중에 점적인 요소에 해당하는 것으로써 언덕 위의 나무나 집, 나무 밑 등이 나타나는 장면에 해당한다. 길은 선적인 요소에 해당하며 가로수 길, 계단과 같은 것이 여기에 해당하는 장면이다. 장소는 면적인 요소에 해당하는 것으로써 나무숲이나, 갈대밭과 같은 요소들이 나타나는 장면을 말한다. 파노라마는 위에서 아래를 내려다보는 딱 트인 시야를 말하는 것으로써 주로 산에 오르는 장면에 해당한다. 마지막으로 변이요소는 비, 꽃잎, 노을 등과 같이 변화 가능한 요소들이 장면에 주를 이루며 나타나는 것에 해당한다. 이러한 요소들은 변화적이고 순간적이어서 우리에게 인상 깊은 경관이 된다.

이와 같은 영화 속 원형경관의 분석결과, 원형경관의 두 가지 양상은 서로 따로 존재하는 것이 아니라 상호 보완적으로 존재하는 것을 알 수 있다. 자연성이라는 서사적 양상은 장소라는 시각적 양상으로 주로 표현되며, 자아는 길, 파노라마, 초점으로, 마지막으로 시간성은 변이요소로 표현된다. 즉 영화 속에 재현되는 원형경관의 두 가지 양상은, 하나의 영화장면에 하나의 양상씩만 나타나는 것이 아니라, 두 가지를 동시에 가지고 있다.

3. 환경설계에서의 원형경관 적용

첫째, 원형경관은 환경설계에서 과거에는 주로 이상향이나 자연을 재현하였다. 그러한 습관은 현재까지 이어져서 영화 속의 원형경관 역시 사람들에게 관광 상품이나 테마파크 형태로 나타나고 있으며, 앞으로도 환경설계에서 여러 가지 형태로 재현될 것이다.

둘째, 위에서 분석된 원형경관의 요소들은 경관계획 및 설계에 새로운 관점의 틀을 부여할 것이다. 하나의 공간을 새로이 보는 시각적 틀을 제공하거나 새로운 공간창조의 틀이 되어준다. 과거의 많은 정원과 환경이

원형경관을 담아내었듯이 현재의 환경설계에서도 원형경관을 담아내야 살아있는 공간이 될 수 있다.

마지막으로 환경설계와 영화의 공생관계가 성립되어야 한다. 영화가 존재하는 한 이야기의 배경으로서, 이미지의 실체로서 우리는 도시나 자연을 만날 것이다. 영화는 우리에게 공간을 인식하게 하고, 좋은 공간은 뉴욕의 센트럴 파크가 그러하듯이, 끊임없이 영화 속에서 그 모습을 나타낼 것이다.

V. 결론

본 연구는 원형경관이 현대 시대의 영상예술인 영화에서 어떠한 특성을 가지고 나타나는지를 알아보고, 그러한 원형경관이 과거에서부터 현재까지 환경설계에서 고려되어야 할 대상임을 밝히고자 하였다. 즉 원형의 개념을 정의하고, 그 특성을 서사적 양상과 시각적 양상으로 구분하여 영화 속의 경관이미지를 통해서 규명하고자 하였다.

이러한 연구의 성과는 환경설계에서 원형경관의 특성과 가치를 부각시킴으로서 경관을 바라보는 하나의 방법적 제시이다. 또한 영화와 환경설계의 상호보완적 관계가 한층 더 깊어질 것이며, 환경을 설계·분석하는 새로운 틀을 마련하는데 기여할 수 있을 것이다.

본 연구는 영화를 환경설계의 평가·연구하는 하나의 매체로 인식하는데 그 의의를 두고 있다. 또한 향후 원형경관을 분석하는데 영화뿐 아니라 다른 매체 등에 대한 무한한 연구과제와 환경설계에 대한 실천전략을 제공해 줄 수 있을 것으로 보인다.

인용문헌

1. 강영조 (1999) 경관의 통태성에 관한 연구. 한국조경학회지 27(3): 39-49.
2. 배정환 (1998) 조경에 대한 환경미학적 접근. 서울대학교 대학원 박사학위논문.
3. 유평근, 전형근 (2001) 이미지, 살림.
4. 이용덕 (1990) 시각적 원형담구를 통한 인체조각 제작연구. 서울대학교 대학원 석사논문.
5. 최경원, 조정승 (1998) 대지예술의 재조명: 조경에서의 예술적 담론의 가능성. 한국조경학회지 26(2): 181-193.
6. 칼 욱 (2002) 원형과 무의식. 용저작번역위원회. 출 출판사.
7. Appleton, J.(1996) The Experience of Landscape. John Wiley & Sons.
8. Bell, S.(1993) Elements of Visual Design in the Landscape. E&FN SPON.
9. Dee, C.(2001) Form and Fabric in Landscape Architecture. Spon Press.