

쿠퍼 와이어 소재를 활용한 의상디자인 연구

고 기 범* · 양 속 희

숙명여자대학교 디자인대학원 패션디자인전공*, 숙명여자대학교 의류학과

1. 서론

최근의 급변하는 다원적이고 복잡한 문화의 흐름은 새로운 양식으로의 변화를 추구해 왔으며 기존의 조형예술의 개념, 가치 등에 대한 변모와 영역의 확장이 동반되고 있다. 이는 예술세계가 끊임없는 아이디어로 인간의 무한한 창조의지를 다양한 미적 의지로 보여지는 것을 가능하게 하였다. 이러한 다양화의 시도는 예술의 영역의 확대를 낳게 되었고, 패션도 현대예술 전반에서 일어나고 있는 소재나 기법을 공유하는 다양한 조형적 표현방법이 결합되어 영역의 확대와 소재의 한계를 벗어나게 되었다. 의복은 소재라는 실질적 요소와 양식 혹은 스타일의 형식적 요소를 통하여 의미와 가치를 실현하는 조형예술의 한 분야로서 의복의 소재는 그 자체의 물성으로 텍스처(Texture)를 만들어 내는 기본적인 매개체로서 작용하게 된다. 소재의 확대는 기법의 다양화를 유발시키고, 이러한 소재와 기법의 상호관계 속에서 실험적 방법이 다각적으로 모색되는 것이다.

2. 본론

본 연구는 이러한 소재의 시각적 질감이 주는 이미지를 의상의 소재로 도입함에 있어, 빛에 의한 광택성과 주목성을 가진 금속의 소재 중 쿠퍼 와이어(Copper Wire) 소재를 활용하여 의상의 조형성에 접목시키고자 한다. 이는 쿠퍼 와이어 소재만이 가지는 독특한 색감과 유연성을 응용하여 독창적인 미적 효과를 창출하고, 자연소재 및 가공섬유의 이질적 소재와 접목시켜 새로운 의상영역으로의 확대에 방법을 제시함에 그 의의가 있다. 또한 이를 창조적이며 가치를 지닌 조형의상으로 제작하여 수공예의 심미적 실천을 보여 주고자 하는데 그 목적이 있다.

본 연구의 내용 및 방법은 금속소재의 조형성을 금속소재의 특성을 통해 고찰하고, 금속소재의 형태와 기법을 현대의상에 사용되어진 사례를 중심으로 연구하였다. 구리소재의 특성을 분석하여 의상에 활용된 구리소재의 조형성을 가공법에 따른 형태로 나누어 분석하였다. 또 의상에 나타난 쿠퍼 와이어 소재의 조형성은 혼합하여 사용한 소재와 표현기법을 중심으로 알아보고, 이를 바탕으로 금속의 가공형태 중 망(Netting)의 형태를 작품의 모티브로 응용하여 수공예의 창작 표현기법을 통해 쿠퍼 와이어 소재를 활용한 의상을 디자인 제작하였다.

3. 결 론

이러한 연구과정을 통해 얻어진 결론은 다음과 같다.

첫째, 금속소재의 특징인 광택성은 빛이나 조명에 따라 반사광이 나타나 보이며, 보는 이의 시각에 따라 극적이며 생기 있는 시각적 재질감을 인지시킨다.

둘째, 구리소재를 의상 표현소재로 응용함에 있어 다른 소재와 결합했을 때 소재 대비감에서 오는 조화미가 강력한 이미지로 인지되어 시각적 주목성을 가지게 하고, 서로 다른 소재의 이질감은 각 소재의 특성을 부각시킬 수 있었다.

셋째, 창조적 의상디자인 소재로서 쿠퍼 와이어 소재만이 가지는 독특한 색감과 유연성, 가공성은 창조적 발상의 모티브로 적합하며, 같은 소재를 사용하더라도 작가의 주관적 표현방법에 따라 다양하게 응용될 수 있었다.

넷째, 유연성과 가공성이 좋은 쿠퍼 와이어 소재를 사용함에 있어 다른 금속소재 보다 다루기가 용이하며, 합금의 성질을 이용하면 귀금속적 분위기와 함께 좀더 다양한 색감을 얻어내는데 적합한 소재임을 인식할 수 있었다.

다섯째, 쿠퍼 와이어 소재로 표현된 조형기법은 표면의 위치와 각도에 따라 더욱 깊이감 있는 조형으로 나타낼 수 있는데, 선의 겹침과 중첩이 반복된 면의 형태를 얻기 위해서는 많은 시간을 요하는 정교한 반복 수작업이 수반되어야 함을 알 수 있었다.

여섯째, 구리선의 표면 볼륨감을 최대한 살리며 그 게이지(Gauge)를 최소화하여 무게로 인한 작품의 중량감을 줄일 수 있었다.

일곱째, 쿠퍼 와이어의 유연하고 잘 늘어나는 탄성의 성질을 보완하여 다양한 기하학적 형태의 쿠퍼 와이어 소재개발이 가능함을 알 수 있었다.

이상과 같은 의미로서의 쿠퍼 와이어 소재를 활용한 의상은 금속이 주는 이미지까지 이용될 수 있으며, 수공예 적이고 독창적인 조형작업에 역할을 할 수 있으리라 사료된다.

참고문헌

- 박경희 (2000). "혼합매체에 의한 현대 섬유예술 표현에 관한 연구." 영남대학교 석사학위논문.
- 박종수 (2001). "제품디자인 개발에 있어서 금속재료의 특성에 관한 연구." 국민대학교 석사학위논문.
- 양희선 (1991). "현대 섬유예술의 금속재료 활용에 관한 연구." 경원대학교 석사학위 논문.
- 전명옥 (1985). "현대 섬유예술에 있어서의 금속재료 활용에 관한 연구." 홍익대학교 석사학위 논문.
- 차현화 (1999). "섬유소재를 통한 직물연구." 이화여자대학교 석사학위논문.
- 김지연, 이경희 (2002). "Paco Rabanne의 특수소재를 이용한 작품의 발상과 조형미." 한국의류산업학회지 4권.
- 김혜정 (1999). "20세기말에 보여진 예술의상의 소재에 관한 연구." 한국복식학회지 48호.
- 우현리 (1997). "현대 섬유예술의 미술의상 표현 소재에 관한 연구." 학술논총 29권.
- 이성순 (1987). "Art to Wear." 국민대학교 조형논총.
- 이영재 (2002. 5). "현대 패션디자인의 금속소재 연구." 한국의류학회지 26권.
- 이효진 (1997). "현대 패션디자인 소재에 표현된 예술적 조형성에 관한 연구." 복식 32권.
- 조규화. "현대 복식의 조형적 지향." 국민대학교 논문집 15집.