

남자 헤드기어(headgear) 제작에 관한 고찰 -본넷(bonnet)을 중심으로-

문 윤 경 · 김 경 희*

성신여자대학교 의류학과 · 서일대학 의상과*

1. 서론

복식은 인체를 바탕으로 하여 착용한 사람의 사상이나 감정을 대변하고 그 시대의 문화적인 현상을 잘 표현하고 있으며 헤어스타일(hairstyle) 과 헤드기어(headgear) 또한 복식의 외관적 특징을 나타내는데 중요한 역할을 한다.

지금까지 서양복식사에서 여자 헤어스타일이나 헤드드레스(headress)에 관한 연구는 많이 보고되어 왔지만 여자 헤드드레스의 화려함과 다양함에 못지않은 남자 헤드기어에 대한 연구는 많지 않았다.

따라서 본 연구는 복식의 외관적 특징을 나타내는데 중요한 역할을 하는 헤드기어의 하나인 본넷을 선택하여 디자인 및 제작방법 등의 변화를 고찰하고 서양복식의 헤드기어에 대한 이해와 제작을 통한 연구를 함으로써 문헌상의 시대적 고찰에서 보다 새로운 디자인의 창조력을 발휘할 수 있는 자료를 제공하는데 목적이 있다.

연구 방법 및 범위는 이전에 제작하여 발표한 여자 헤드드레스와 마찬가지로 문헌 연구와 초상화 분석을 기초로 하여 본넷을 제작하였으며, 시기는 본넷이 나타나기 시작한 15세기말부터 16세기 중반으로 정하였다.

제작할 작품의 선정을 위해 본넷의 특징을 살펴보고, 그것은 바탕으로 본넷의 형태, 소재, 색상, 사용된 장식 등 복식문화에 세부적인 사항을 문헌 자료를 이용하여 고찰한다. 이러한 선정된 본넷을 제작하기 위하여 본넷의 패턴형태를 파악한 후 제작하였으며, 소재는 문헌에 제시된 벨벳, 실크, 모직물을 사용하였다.

2. 본론(연구방법 및 절차?)

이 기간동안에 착용한 본넷은 구조의 특징이 브림의 형태에 있다. 본넷은 브림이 겹쳐있는 형태와 겹힌 브림 부분을 2-3인치 벌어지게 하여 레이스로 묶거나 끈을 넣어 묶은 형태, 그리고 장식없이 하나로 이어진 브림에 메달을 장식하거나 브림의 앞, 뒤, 측면을 금색 끈으로 연결하여 묶은 형태 등이 있다.

1510년부터 본넷은 더욱 장식되어 메달이외 금세공으로 된 파이프식 모양에 보석과 진주를 장식한 것도 사용되었으며, 크라운과 브림 사이에 타조깃털을 꽂아 장식한 것도 있었다.

색상은 대부분 검정색을 사용하였으며 심홍색, 진홍색, 등 여러 가지 색상이 사용되기도 하였다. 소재는 벨벳을 사용하였으며, 장식은 메달이나 핀, 브로우치로 보통 에나멜이나 보석을 사용하였고 접힌 브림에는 금 버튼과 금색 줄을 장식하였다.

프랑스식 본넷을 단순화시킨 납작한 본넷은 일상생활에서도 쓸 수 있는 것으로 매우 유행하였다. 형태는 접시의 테두리와 같이 브림이 거의 원형으로 대략 넓이가 약 2.5인치, 크라운 직경이 약 18인치의 크기로 벗었을때 접시처럼 평평하게 되어 있는 형태이다. 소재는 벨벳, 비버모피, 모직, 펠트, 또는 일반 옷감으로 만들었으며 다른 장식이 없었으나 한개의 깃털을 장식하는 경우도 있었다. 그러나 이 납작한 본넷은 점차 일상생활에서 많은 사람들이 쓰게 되면서 브림에 값비싼 장식을 하는 것이 유행되어 브림에 많은 에나멜 구슬과 버튼, 메달, 깃털을 장식하였다. 색상은 일반적으로 검정색이 사용되었으며, 붉은색도 가끔 선호된 색상이었고 다른 색상도 드물게 사용되었다

1536년의 헨리 8세의 초상화에 나타난 본넷은 브림과 크라운이 겹쳐있는 형태로 크라운은 타조 깃털에 가리어 보이지 않을 정도의 낮고 작은 크기의 형태이다. 브림은 크라운의 둘레보다 넓으며 전등의 갓모양처럼 위로 젖혀져 진주와 유색 보석 핀으로 장식되어있다. 걸감은 검정색의 벨벳을 사용하였으며 크라운과 브림이 젖혀진 상태이므로 걸감인 벨벳으로 브림의 안과 겉까지 사용하였다. 안감으로는 검정색 실크로 크라운의 안쪽만 사용되어졌다. 본넷의 브림 위에는 타조깃털로 장식하였으며, 브림 안쪽에는 진주와 보석브로우치로 장식하였다.

1561년 프랑스 찰스 9세의 초상화에 나타난 본넷은 브림과 크라운을 2~3인치 벌어지게 하여 끈을 넣어 묶은 형태로 타조깃털로 장식한 본넷이다. 이 본넷은 크라운이 브림과 떨어져 세워져 있는 형태로 심지로는 펠트 이외에 거친 마 심지를 하나 더 넣은 것으로 보이며, 크라운의 맨 위쪽 둘레보다 브림의 둘레가 약간 작아 앞과 뒤로 조금 늘어난 원형태의 본넷이다.

3. 결 론

본넷을 착용한 시기는 15세기말부터 16세기 중반으로 본넷구조의 특징은 브림의 형태에 있다.

먼저 헨리 8세의 초상화에 나타난 본넷을 제작하기 위해서는 본넷 크라운과 브림의 형태를 유지하기 위해 심을 달리 사용해야 한다. 따라서 본넷의 크라운은 펠트 심을 사용하고 브림은 버크림을 사용한다. 걸감은 검정색 벨벳을 사용하여 브림이 젖혀져 아랫면이 보이게 되므로 브림의 아랫면까지 걸감을 사용하며, 안감으로는 검정색 실크로 크라운의 안쪽에만 사용한다.

찰스 9세의 초상화에 나타난 본넷을 제작하기 위해서는 본넷의 심지를 버크림으로 만들고, 크라운이 브림과 벌려져 있는 형태를 유지하기 위해서 펠트로 안과 밖을 감싸주어야 한다. 이때 버크림을 패턴보다 작게 재단하여 감침질로 크라운과 브림을 연결하고 펠트로 완성된 본넷모양을 안과 밖의 크기차이를 두고 만들어 버크림의 본넷에 시침질로 손바느질하여 고정시킨다. 걸감은 검정색 원형과일이 있는 모직물을 사용하고 안감은 검정색 실크를 사용한다.

참고문헌

- 불랑쉬인 저, 이종남 외 3인 옮김 (1997). *복식의 역사*. 까치사.
- 신상옥 (1995). *서양복식사*. 수학사.
- 정홍숙 (2001). *복식문화사*. 교문사.

Ribeiro, A. and Cumming, V. (1997). *The Visual History of Costume*. London: B.T. Batsfold. Ltd.
Norris, H. (1997). *Tudor Costume And Fashion*. New York : Dover Publications, Inc.
Picken, M. P. (1999). *A Dictionary of Costume and Fashion*. New York : Dover Publication Inc.