

현대 패션에 나타난 신체장식 표현의 미적 가치에 관한 연구

이 정 혜* · 김 순 자

상명대학교 예술디자인대학원 의상섬유디자인학과

상명대학교 의상디자인학과

1. 서론

인간은 원시 시대부터 현대에 이르기까지 자신의 신체를 장식함으로서 많은 것을 표현하여 왔다. 신체장식은 미를 추구하고자 하는 인간의 본능적인 욕구에서 비롯되며 개인의 자의식을 표현하고 미적 경험과 심리적인 욕구를 충족시켜줄 뿐만 아니라 한 시대의 사회와 문화의 반영으로서 각 시대에 따른 다양한 상징적 의미와 내적 가치를 내포하고 있다.

과학의 비약적인 발달로 소외되고 혼돈에 처한 현대인들은 그 탈출구를 '원시로의 회귀'에서 찾고자 한다. 이러한 경향은 패션에도 반영되어 현대 패션에 원시적인 신체장식이 도입되어 그 세력이 확장되어 오늘날 문신, 피어싱 등의 신체장식은 더 이상 낯설지 않은 문화현상이 되었으며 보수적인 유교적 신체관이 지배하고 있는 한국에서도 신체장식은 젊음과 축제의 긍정적인 의미로 받아들여지게 되었고 패션뿐만 아니라 타 예술영역에까지 표현 영역이 확대되어 영감의 원천이 되고 있다.

본 연구의 목적은 현대 패션에 재등장한 원시시대 신체장식의 미적 가치와 사회·문화적 의미를 밝히는 것이며 이를 위해 원시 신체장식에 대한 개념과 표현방법을 통해 원시시대 신체장식의 미적 가치와 상징적 의미를 살펴보고 현대 패션에 표현된 신체장식의 외적 표현 특성을 분석하고 그 내적 의미를 고찰하였다.

본 연구에서 신체장식의 의미는 신체에 직접 표현하는 방법뿐만 아니라 복식에 신체장식적 이미지를 창출하는 등 신체와 복식에 표현되는 신체장식적 표현을 모두 포함한다. 그 이유로는 현대 사회의 고정된 틀을 거부하고자 하는 현상 속에서 신체장식에 대한 관점의 변화와 표현 방법의 변화에 따라 신체만이 아닌 복식 자체에도 표현되어 복식의 중요한 부분으로 자리잡게 되었기 때문이다.

2. 연구방법 및 절차

위의 목적을 위해 다음과 같은 연구분제를 설정하였다.

첫째, 신체장식이란 무엇인가?

1. 신체장식은 어떤 의미로 어떻게 시작되었는가?
2. 신체장식은 어떤 방법으로 표현되었는가?

둘째, 현대패션에서 신체장식의 미적 가치는 무엇인가?

1. 현대 패션에 신체장식이 나타난 사회·문화적 배경은 무엇인가?
2. 현대 패션에 나타난 신체장식의 외적 형태는 어떻게 나타났는가?
3. 현대 패션에 나타난 신체장식의 내적 의미는 무엇인가?

연구 방법으로 신체장식의 개념과 기원, 표현방법, 그리고 현대 패션에서의 발생 배경은 국내의 전문서적, 선행논문 및 학위논문을 바탕으로 고찰하였고 현대 패션에 나타난 신체장식 표현에 관한 실증적인 자료분석은 각종 패션지 및 인터넷을 통한 자료 수집으로 이루어졌다.

3. 결과 및 결론

현대 패션에 신체장식이 계등장하게 된 사회·문화적 배경은 포스트 모더니즘적 특징인 다원주의의 영향으로 인한 신체에 대한 의식의 변화, 다문화 현상, 신자연주의, 개인 취향의 존중, 과학기술의 발달이다.

현대 패션에서 신체장식 표현은 단순히 과거 것의 재현이 아니라 원시 신체장식의 문양과 형태 등의 요소가 다양한 표현 방법으로 나타났다. 즉, 신체에 직접 행하는 방법인 문신, 피어싱, 헤너, 메이크업과 바디페인팅의 직접적 표현과 시-쓰루(see-through)룩, 바디컨셔스(Body-conscious)룩, 악세사리의 사용 방법에 원시 신체장식의 문양과 형태의 특성을 응용하여 새로운 이미지를 창출하는 간접적 표현 방법으로 나타났다.

현대 패션에 나타난 신체장식 표현은 그로테스크 이미지와 에로틱 이미지로 나타났다.

그로테스크적 신체장식 표현은 이질적 요소들의 혼합·충돌, 일상성의 파괴에 의한 비정상성, 혐오동물의 얼굴, 동물의 문양을 활용한 혐오스러운 동물 이미지, 과도한 신체장식과 신체 왜곡이나 변형의 외적 특성으로 나타났으며 물질문명의 발달로 상실된 인간성을 회복하기 위해 원시에의 향수와 자연으로의 회귀를 동경하는 원시성 추구, 문화적 융합으로 인한 비서양 복식 요소의 표현에 의한 이국 취향, 익숙하지 않은 충격적인 이면의 제시로 인한 자유스러운 유희성의 추구, 개성과 자유 추구에 의한 진정한 자아 표현과 물질 문명의 고발, 인간성 회복을 모색하는 저항 정신의 내적 의미를 가진다.

에로틱 신체장식 표현은 노출된 신체부위에 장식하는 방법, 비치는 소재에 문양과 장식을 표현하는 시-쓰루, 밀착된 소재에 문양과 장식을 표현하는 바디컨셔스, 이성적 요소의 도입으로 양성적·중성적 이미지 표현하는 앤드로지너스의 외적 특성으로 나타났으며 불완전한 자기자신을 보다 완전하게 하려는 충동으로 자신을 보다 아름답게 장식하려는 자아도취, 불안한 시대로부터 도피하여 자연으로 회귀하고자 하는 심리의 표출로 인한 자연주의, 합리주의적이고 현실적인 세계로부터 일탈해 비합리적인 감성적 쾌락을 추구하고자 하는 성적 쾌락의 내적 의미를 가진다.

현대 패션에 계등장한 신체장식은 인체에 무한하게 표현할 수 있는 자유의 패션이며 패션의 조형성을 높이기 위한 필수 요소로서의 의미를 가지고 있다. 또한 현대인의 개성과 감각 그리고 감정을 표현하는 패션의 한 요소로서 패션디자인의 영감을 제공한다. 이러한 신체장식은 시각적 효과와 호소력 있는 이미지로 인해 패션 이외에 예술 영역에서도 다양하게 사용되고 있으며 물질 문명과 불안한 시대에 사장되어 가는 인간의 정신을 일깨워 주는 역할과 기능을 하고 있다.

이처럼 신체장식 표현은 패션을 비롯해 사회·문화·예술 등 다양한 분야에서 중요한 요소

로 자리 매김을 하고 있고 그 영역이 확대되어 가고 있으며 현대 패션을 특징 짓는 중요한 요소이며 미래 패션의 중요한 코드라 할 수 있다.

참고문헌

- 조현설 (2003). *문신의 역사*. 서울: 살림.
- 김경옥, 금기숙 (1998). "현대 패션에 나타난 앤드로지너스에 관한 연구." *복식* 36호.
- 윤정혜, 유영선 (2001). "복식에 나타난 타투 룩(Tattoo Look) 패션의 표현 특성." *복식* 51권 3호.
- 이승은 (2000). "현대 패션에 표현된 신체장식의 미적 특성." 숙명여자대학교 석사학위논문.
- 이효진 (1999). "현대 서양복식에 나타난 TATTOO에 관한 연구." *복식문화연구* 7권 4호.
- 최영옥 (2003). "현대 패션에 나타난 다원주의에 관한 연구." *한국의류산업학회지* 5권 5호.
- 최혜정, 임영자 (2001). "20세기말 현대패션에 나타난 다문화주의(Multiculturalism) 현상에 관한 연구." *복식* 51권 2호.
- Ebin, Victoria (1988). *신체장식*. 임숙자 역, 서울: 경춘사.
- Jencks, Charles (1992). *포스트 모더니즘*. 신수현 역, 서울: 열화당.
- Thomson, Philip (1986). *그로테스크*. 김영무 역, 서울: 서울대학교 출판부.
- Weeks, Jeffrey (1997). *섹슈얼리티*. 서동전 외 역, 서울: 현실문화연구.