

「준비된 환경」으로써의 유아교육이 실내건축에 미치는 영향

A Study of interior Design through the 「Prepared Environment」 for childhood

최정민* / Choi, Jung-Min

Abstract

This study on the Environmental kindergarden from the Original Method as a Frobel and a Montessori. For the purpose of this study, in the motive by the interior design for architectural childhood is understanding prepared Environment of PEDAGOGIA Montessori. The Montessori's opinion has The Material through the culture concept From childrens toys. And there are concept house 「CASA DEI BAMBINI」 in Mantova 1920. This Environment has original idea from the old Italian culture.

키워드 : 몬테소리, 어린이집 시설

1. 서론

1.1. 연구의 목적

유아교육 방법을 위한 이론과 교수 혹은 교육론에 관한 관심은 20세기 접어 들면서 그와 관련된 방대한 지식과 정보들이 집약되었고, 유아 혹은 어린이들을 교육하는 지초에 관한 지식이나 이론들이 체계화 되었다. 또한 과학적이고 심리적 경험과 접근을 통해 교수법과 교수활동이 정립되었으며 유아교육의 선구자들을 연구하고 아동들의 발달이론과 직접적 교육현장에서의 프로그램, 사회적 환경구성 등과 함께 이바지 되었다.

이와함께 현대에서의 유아교육은 매우 양호하고 고무적인 현상으로써의 사회적 위치로 인식되고 있으며 어린이들의 교육기관으로써 유치원이나 어린이집은 정상적인 학교 경험의 일부로 자리잡았으며 그 이하의 연령으로 해당되는 유아들은 유아 교육 프로그램 등록과 함께 종일탁아제의 필요와 제공이 급속화되어 육아영역에서 급격한 성장을 보고있는 것이다.

이토록 육아의 교육제도가 서비스가 현 세대동안 팔목할 만한 증가를 이룩한 듯하나 모든 유아들에게 만족히 해당 될 수 없듯이 이 분야의 지속적인 성장과 효과를 극대화 시킬수 있는 물리적, 직접적 환경에도 사회의 참여와 관심을 기대하고 있는 것이다.

이에 대하여 교육자의 의도와 요구가 사용자와 이용자 간에 적절하고 세부적으로 이루어져 이상화된 어린이 교육환경을

1920년대 이루어진 이태리.만토바의 어린이집 창시자 몬테소리여사의 현실적 구상과 그 배경을 대상화하여 「준비된 환경」으로써의 교육적 가치를 재확인하고 그 선구자들이 제안한 이상화된 어린이 교육환경 구축에 동기가 되고자 구체적 원천적 교육의 방법으로써의 프리벨 (Friedrich Wilhelm August Frobel, 1782-1852) 과 몬테소리 (Maria Montessori, 1870-1952)를 연구함으로 그들이 창시한 유치원과 어린이집에 대하여 구체적으로 밝혀진 본질이 어린이 환경을 현실화하는 디자이너와 건축가들에게 대안이 되고자 하는 목적을 갖는다.

1.2. 연구의 범위와 방법

(1) 공간의 물리적 표현

어린이 환경에 대하여는 다양한 연구와 패턴이 제시되고 있으나 각종 물리적인 방법 가운데 교육자의 입장에서 제시되고 있는 어린이에 대한 견해와 도구 사용으로써의 교수, 물리적 공간의 조직과 구조등을 표현예술에서 중요한 영역으로 보고있는 프리벨식 유치원에 근거를 두고 그 의미를 확장, 제시한 몬테소리의 방식과 교육원리를 고찰함으로써 연구의 범위를 그의 문화적환경에 제안코저한다.

(2) 이론 추출로서의 방법

상기한 범위 내에서의 프리벨과 몬테소리가 제안한 유아교육 프로그램의 공통점과 유아교육에 미치는 영향을 교육학적 문헌에서 비교 추출하고 그 가운데 제안된 교구를 통하여 교육에 영향을 미치는 몬테소리 이론을 집중적으로 고찰하여 그가 제안한 「준비된 환경」에 도달코저 논리를 전개 코저한다.

* 정회원, 협성대학교 실내디자인학과 부교수

고찰과정은 모두 문헌에 의존하여 환경을 언급할때는 몬테소리의 고안단계에서 그가 속한 이탈리아 중북부에서 받은 환경, 예술, 건축적 환경에 관하여는 르네상스 건축과 만토바에 세운 1920년의 대표적 몬테소리 어린이집 또한 몬테소리 교재자를 설명할 때는 인상파이후 현대미술에서의 조형적 의미와 변화를 발췌하여 부언코저 한다.

2. 개념으로써의 프리벨과 몬테소리

프리벨(Friedrich Wilhelm August Frobel, 1782-1852)의 교육사상은 코메니우스, 루소, 페스탈로치, 프리벨로 이어져 내려오는 자연주의 교육관에 근거하며, 그 교육의 원리들은 근대 교육 사상의 기초를 이루고 있다. 프리벨의 교육 이론은 삼중적으로 기초되어 있다. 첫째는 낭만주의적 세계관에 근거한 소극적인 교육, 둘째는 삼라만상의 근원과 현상을 하나님에게서 찾는 기독교 신앙, 셋째는 놀이를 중심으로 한 유아 교육 강조이다. 이러한 프리벨의 교육 사상은 현대 교육 이론에 지대한 영향을 주고 있다. 문로는 '현대 미국의 가장 중요한 교육적인 모든 경향은 처음부터 프리벨의 교육 원리에서 영향을 받은 것'이라고 말했으며, 듀이도 시카고 대학에 세운 실험 학교에 대해 '프리벨의 교육 원리를 유치원 이상의 교육 단계에 적용시키려 한 운동'이라고 표현했다. 또한 모리슨은 오늘날 대두되고 있는 개별화 교수법, 열린 교육에 관한 기본 전제들도 일찍이 프리벨이 꿈꾸었던 것이라고 했다. 몬테소리(Maria Montessori, 1870~1952)는 루소의 영향을 받아 아동을 신의 속성을 지닌 선한 존재로 보았다. 아동 개개인의 선한 천성이 정상적으로 발달하도록 돕는 데 그녀의 교육 목적이 있으며, 정상 궤도를 벗어나 일탈된 발달을 하고 있는 어린이들을 정상화하여 이끌기 위해 '준비된 환경'의 필요성을 강조하였다. 정상화란 자아 정리의 정신적 과정이며 아동의 건강한 정신적, 영적 그리고 육체적 발달을 의미한다.

현대의 이상적인 프리벨의 유치원은 몬테소리 교육의 아동발달성 내지 자기 교육에 대한 전제없이 불가능하며 또한 몬테소리 어린이집에서도 놀이, 노래, 동화듣기 등의 프리벨식 교육 방법이 행해져야 함을 몬테소리 교사들이 인식해야 한다고 플룩호만의 지적과 같이 프리벨과 몬테소리의 공통적 교육방법을 제시하고 있다.

(1) 공통적 사상과 이론

프리벨과 몬테소리는 공통적으로 인간과 인류, 인간과 자연, 인간과 우주와의 '통일'에 대한 이념을 갖고 있다. 몬테소리가 '유일한 국가'에 대해 이야기 하는 곳에서, 프리벨은 '전체 인류'에 대해 말했다. 그리고 이 두 사상은 개인적 발달의 통일성과 전체성에 대해 이야기 했다.

아이는 하나의 '통일체'로서 발달될 뿐만 아니라 주변 환경과 세계와 통일된 개체로서 교육되어야만 한다. 프리벨은 이를 '생명의 합일'이라고 불렀고 몬테소리는 같은 의미로 '적응'이라고 말했다. 이는 인식의 발달, 교육과 연결되어 있다. 즉 인식의 발달과 교육이란 몬테소리에서는 '육체와 정신의 독립성'이며 프리벨에서는 '생활의식' 형성과 '생활에 필요한 것'에 대한 능력이다 라는 점을 근거로 하고 있기 때문에 어린이의 자기 조절과 자기 규제를 촉진시키게 되며, 그런 점에서 위험은 줄어든다. 이러한 간접적인 교육과 조절을 보다 강화하기 위해서는 전공 분야와 교육 분야에 따라 구조적으로 준비된 환경을 마련해야 하며, 발달을 위한 도구를 체계적이고 지속적으로 만들어 내야 한다.

(2) 몬테소리 교육으로써의 환경과 물질

몬테소리의 교육 과정 가운데 '어린이 자신을 자유롭고 의지적으로 발달시킬수 있는 그리고 자립적으로 되도록 도와주는 교육환경을 어떻게 제공해 줄수 있는가'라는 문제가 교육학적이며 교수법적인 문제로 발달시켜 나가기 시작하였다.

그 전제로 준비된 환경을 조성하기 위한 교육자의 자세와 바라는 사항을 지침으로 기술하고 교사로서의 자질이 교구와 환경 크기는 건축에 까지 미치는 영향으로 집중시켰다. 준비된 환경의 조성은 '어린이의 독립을 도와 주기 위한' 교사 및 교육자가 가져야 할 하나의 중요한 업무이다라고 전제하고 준비된 환경은 인격적, 물질적, 구조적 혹은 동적인 면을 지닌다. 인격적 관점이란 준비된 환경에는 언제나 한 사람의 책임감 있는 교육자와 피보호자 그룹이 속한다는 뜻이다. 이 피보호자, 피교육자 그룹은 언제나 연령, 성별, 능력 등에 따라 나뉘어진다. 일반적으로 실제 라이프사이클과 비슷하다.

물질적 관심은 사람들이 말하는 '세상을 여는 열쇠', 즉 어린이가 자신의 발달 능력과 감수성의 정도에 따라 배우고 행동할 수 있기 위하여 발달에 적합하고 사안에 알맞은, 광범위한 의미에서의 '물질'이 준비되어 있는 것을 의미한다. 여기에는 문화적 특수성에 맞는 학습 기회와 학습 교구가 속하는데, 언어와 수학 학습뿐 아니라 다른 여타의 '학교' 과목의 학습도 해당된다.

준비된 환경이 가지는 구조적·동적 관점은 몬테소리 교육학의 교수법에서 중요한 동기가 된다.

3. 몬테소리의 준비된 환경

몬테소리가 말하는 어린이 집과 학교에서의 교육학의 전형적인 특징은 '작업의 자유로운 선택' 즉 '자유 작업'의 원칙이다. 어린이들은 '준비된 환경' 내에서 자신들의 학습 대상을 선택하며 나아가 자신들의 학습 속도와 학습 기간 그리고 자신들의

활동의 난이도를 결정하고, 학습을 같이할 파트너 역시 자신들이 선택한다. '준비된 환경' 내에서 이루어지는 교육 과정은 본질적으로 자신의 학습과 행동을 스스로 결정하고, 그러므로써 자유 의사를 이행하도록 이끌림을 받게 되는 어린이가 같이 결정하게 된다. 준비된 환경'에서 교사 및 교육자에게 주어진 과제는 매우 크다. 교육 및 교사 행위란 것이 '준비된 환경'의 구성을 통하여 '간접적'이지만 지대한 영역이 된다. 교사는 어린이의 발달에 대한 교육학적인 의식을 기반으로, 과학적으로 준비된 환경을 마련하여 어린이의 발달 단계와 어린이가 자라나는 문화에 맞춘 교육 및 학습을 제공해야만 한다. 그렇게 함으로써 어린이는 자신이 가진 발달 욕구 및 교육 욕구를 그 단계에 나타나는 감수성을 고려하여 충족시켜 나가며, 자기를 개화할 수 있는 조화와 전체성을 습득케 하는 것이다.

3.1. 준비된 환경으로써의 조건

몬테소리는 인간, 자연, 우주 사이의 조화롭고, 기능 합목적이며 의미 있는 전체성 속에 인간의 발달을 이해했다. 인간의 발달과 교육을 제대로 이해하고 실행해 나갈 수 있는 것은, '삶의 법칙, 자연 속의 발달 법칙'과 인간 사회의 발달 법칙을 연구하고 이해하며 응용할 수 있는 사람뿐이다. 따라서 교육은 여러 분야의 학문에 기초를 둔 인류학 특히 인간 발달과 인간 본위에 관한 관념을 전제로 한다. 조화는 자신의 환경에 대한 어린이의 '적응'을 목표로 하는 것이기도 하다. 어린이는 발달의 초기부터 일찍, 자신의 심리 내지는 '자기 자신을 환경에 맞추어서 환경이 자신의 일부가 되도록' 노력한다고 한다. 이러한 사상에 따르면 인간은 "자신의 학문, 자신의 지능과 문화를 통해서 창조의 역사를 함께 이루어 나가야 한다"

인간은 개인적인 자기 형성을 넘어 세계 형성을 함께 할 자세를 가져야 한다. 인간은 "지구의 모습을 개량하며, 지구를 정복하고 이용하여 자연의 기적을 능가하는 하나의 놀라운 '신세계' 즉 초자연, 즉 문화와 문명을 건설해야만 한다. 인간은 만물의 영장이라는 다빈치의(Leonardo Da Vinci 1452~1519)의 인류만물중심으로서의 뉴니버설리즘을 지향하며 이러한 몬테소리의 교육관은 이탈리아 문화사에 나타난 과거 르네상스 화가 레오나르도 다빈치의 우주관과도 흡사하며 그 영향을 그의 발전과정중 만토바와 그 근교에 전개된 합리적이며 인간중심의 건축물 특히 팔라디오의 빌라로톤다를 개념으로 전개해도 무방할 것 같다.

3.2. 준비된 환경으로써의 문화적 배경

레오나르도 다빈치는 안드레아 델베로키오의 제자로서 그의 공방에 입소하였으나 그림이 한부분만 공부하지 아니하고 그림에 관계되는 것을 연구하게 된다. 그의 놀랄만한 예지는 훌륭한

기하학자로서 건축의 많은 평면도와 건물의 데생, 구조적 해석자로서 도시계획자로서의 면모를 보여주고 있다. 젊었을때부터 처음으로 아르노 강물을 돌려서 피사에서 피렌체까지 운하(運河)를 계획하였고 축융(縮絨)방아와 수력으로 움직이는 도구를 설계화하였으며 항상 주된 그의 업적은 새로운 재료와 표현을 끊임없이 자연과 과학이 철저히 정돈된 화가로서 자세를 유지하게 된다. 또한 그는 자신의 착상을 그림이외에 필력으로도 충분히 표현 할 수 있는 방법을 잘 알고 있었으며 특출한 이론은 당대에 여러 방면에서 확고한 미래를 제시 한 것이라 평가한다.

그는 피렌체 태생이었으나 오히려 북부의 밀라노와 베네치아, 파도바, 만토바, 등지의 건축 예술가들에게 깊은 영향을 끼쳤다. 특히 팔라디오와 같은 심성의 건축가들은 다빈치의 유니버설리즘을 그의 빌라로톤다에 적용시켰다.

대표적인 팔라디오의 건축물 빌라로톤다는 이러한 다빈치의 사상이 가장 잘 나타나 있는 구조물로 볼수 있으며 출구와 입구, 중앙집중식의 동선과 제한되어있는 계단, 의자에 나타난 고전 양식으로써의 비례와 美的 규범은 이후 영국과 미국으로 전해지는 모범으로써의 건축으로 규정되고 있다.

그후에 빌라로톤다가 지어진 50KM외곽 근짜가에서 어린이 교육을 연구하던 인류학자·정신심리학의사 마리아 몬테소리 여사가 이러한 문화의 배경을 교육에 적용시켰다.

감각 교육과 감각 교구는 몬테소리 교육학의 핵심이며 '어린이 내면에서 진행되는 작업에 도움을 줄 뿐 아니라 또 이끌어주는 역할로서' 내면에서 형상물을 만들어 나가는 혹은 질서를 잡는 방법으로써의 정신발달의 중요한 요소로써 작용한다. 구체적으로 차원, 형상, 그리고 색상을 구분하는 교구, 표면구조와 질감의 차이를 인식케 하는 교구, 무게, 냄새, 맛, 소리 온도 등을 각각 구분하는 능력배양으로써의 교구등이 개별 감각기능을 독립적으로 또는 통합된 형태로 학습하는 교구로 정의된다.

일반적으로 이러한 도구 즉 어린이용 교자재를 '사물을 통한 추상화'라고 부르면서 지적, 추상적 과정과 기능등을 가시화하는 방법으로 감각교구라고도 칭한다. 이는 어린이들에게 형태, 색깔, 10진법의 활용으로 분홍담, 갈색계단, 적색, 청색 막대와 적색막대등의 교구는 항상 10개의 단위로 이르는 특성이 인간 활동의 바탕에 놓이는 지적 기능들과 인간에 의해 창출된 문화의 표출이라 할수 있다. 이미 그시대는 1920년대 20세기 현대 예술로써의 형태가 갖추어진 시기라고 할수 있으며 다양하고 풍부한 표현이 이루어진 시기임을 기억하고 있다. 특히 후기 인상주의의 세잔느가 제안한 이론은 순식간에 큐비즘, 미래주의, 독일표현주의의 동기가 되었고, 이러한 표현은 심리적 표현의 내적문화로 몬테소리 교구의 지적 기능의 열쇠가 되며 특히 지적 발달의 욕구와 지적 기능 방식, 즉 질서를 잡아 나가고 추상화하며 조합을 이루어 나가는 문화적 방식이다.

3.3. 기본모델로서의 'CASA DEI BAMBINI'

몬테소리는 의자와 책상, 위생시설과 그밖의 모든 물건, 학습 상황과 학습교구들을 발달하는 어린이의 소질이나 관심에 맞추어 그 본체를 문화와 문명으로 이끌기를 원하였으며 자유롭고 책임감있게 행동할줄 아는 교육적 수단과 방법들이 제공되어 한다고 전제하고 이러한 의미에서의 준비된 환경을 교육학적 혹은 교수법적 원칙으로 발달시켜 나갔다.그것은 개별어린이에 응하는 경우를 고안해 낼수 있는가를 근본적인 문제점으로 제시하고 그 준비된 환경의 의미를 어린이 집에서 대학까지 이르는 전단계적 개념으로 발전시켜 나갔다.

그 제도는 3세에서 6세까지를 위한 어린이집, 다음 단계 6세에서 12세까지의 초등학교 그리고 농가, 상점, 음식점등이 있는 사회적 생활의 경험학교와 같은 대안적 제도의 중고등 학교이다. 그 가운데서 그의 문화적 의식이 절충된 3세~6세까지의 어린이 집 모델은 현재 만토바에 세워져 있으며 중앙집중적 동선과 그의 교육사상전반에 걸친 물리적 교육의 전반을 현실화 시킨 건축물로 인정되고 있다.

몬테소리 여사의 교육적 원칙이 건축물로서의 유기적 집합을 의미하는 초기의 어린이 집을 그가 제안한뒤 20년후 1940년대에 가서야 비로써 결실을 보게 된다. 현재 만토바 시내에 그 이론을 현실화 시킨 어린이 집은 내부 구조와 형식적 의미가 그대로 적용된 어린이 집이 만들어 졌다.

그대상은 3세에서 6세까지의 어린이들을 대상으로 그 당시 2차 대전에서 상처받고 타격을 입을 어린 영혼들을 보살피기 위함이었으나 그라 추구하는 자발성, 자기교육을 '삶의법칙, 자연속의 발달법칙, 로써의 현장으로 현실화 되었다.

그 현실이 이루어진 만토바 지방은 과거 르네상스 시기에도 특별한 정치적 요동중에 북부 정치의 중심이었던 비스콘티 가문과 콘짜가 가문사이에 비교적 안정되고 비옥한 토지 소유와 높은 지적 교육열, 고급 문화 유지로 개인소유주택들이 다른지방에 비하여 일찍이 성행하였고 합리적이며 과학적 열의로 가득찬 건축물이 베네치아와 더불어 이루어 졌다.

초기의 어린이 집은 흡사 팔라디오의 빌라로톤다와 같이 3개 평면이 중앙집중식 대로 이루어져 있으며 각 클래스의 기능은 중앙 로비, 혹은 중앙으로 움직여지는 자연 연결 유도되는 형태를 볼수 있다.

그의 중요한 철학 가운데 '발달의 전우주적인 궁극적 목표는 모두 개별적존재들이 서로 기능적으로 의미있게 연결되어 하나의 살아있는 정돈되고 조화로운 전체가 생겨나는데 있다' 는 비단 사회의 작은 부분이 어린이 교육이 사회 교육의 한부분으로써 건축물 역시 그 세계를 감싸고 교육하는 한 유기체로 보고 있는 것이다.

생명과 자연의 조화 일치 혹은 전체성이라고 하는 전우주적 법칙은 인간 중심에서 가정으로 사회, 국가로 연결되는 철학이

며 그 원리를 몬테소리가 유아교육에서 대학까지 일관되게 연결하는 고리로써 어린이집의 모델을 제시한것이다.

현재 만토바의 Montessori GONZAGA에서는 전통적 교구로써의 교육기자재 구분된 학습방법으로써의 교실구성 및 교자재, 통합 장애아와 노유약자의 환경에 관한 연구와 생산이 계속되고 있다.

4. 결론

그간 제시되어 오던 어린이 교육 환경에 대하여 실내디자인이 바라보는 추상적이 막연한 접근 방식은 대상에 대한 호감과 현장에서 나타난 경험론적인 동기, 단순하고 체계화 되어있는 듯한 외국 선례나 기존 환경을 비판없이 답습하고 관행되어진 어린이 전용 건축물등에 관하여 되짚어 보는 경우가 대부분이었다.

이에대해 20세기를 전후하여 유아를 교육하는데 기초가되는 기본지식이나 이론들이 과학적·심리적 접근을 통해 교수법과 교수활동과 연결된 프뢰벨·몬테소리의 핵심을 고찰하고 아동들의 발달이론을 환경건축이 뒷받침되어 교육조직과 교사들의 교수방법으로서 교육의 효율성을 증가시킬 수 있도록 실천한 몬테소리의 경우를 통하여 어린이환경은 나이에따라 구분되어야하며 사용대상인 교구는 철저한 심리적·자연적 소재사용을 통하여 인지 및 성장과정의 영향을 미친다라는 궁극적 결과를 유아교육현장인 어린이집이나 유치원을 계획하는 디자이너들에게 통합구성화된 패턴이 이루어지기 위한 이론적 배경을 추출하였다.

또한 연구된 감각교구와 교수자료를 통하여 실내구성과 동적 패턴 및 안전화된 실내의 공간은 어린이 중심에서 대상으로써의 고안된 교재 사용으로 이루어지며 그 통합공간은 유니버설적 개념으로써 파라디오의 빌라로톤다의 예를 빌어 문화적 환경으로써의 접근을 볼수 있다.

중요하게 여겨지는 사회적 요구와 이에 부응하는 디자이너의 관계는 부분적으로나마 상호연관되는 공동적 의식의 개념을 명확히 하여 현재 시행되는 유아교육시설의 공간 구분과 계획이 새롭고도 합리적인 공간 프로그램으로써 제시될 있기를 기대한다.

참고문헌

1. Bernard Spotek Olivia Saracho: 유아교육개론, 이윤경역, 창지사 1998
2. 한스 요하임 슈무츨러-프뢰벨과 몬테소리 광노의 역 -맑은누리 2001
3. 박영길-서양건축사-세진사 1993
4. 조르지오 바사리-르네상스미술가 이근배 역 열전-안명사 2000
5. Macmillan,D.L Jones,R.L and Meyers.C.E. MENTAL RETARDATION 1976
6. Ladd.G.W,Colemann.C.C Handbook of reserch on the education of young children N.Y 1993
7. Quattro libri del architettura A palladio ISBN.1988